

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Facultad de Filosofía y Letras  
 Colegio de Literatura Dramática y Teatro  
 Asignatura: Dramaturgia 1, Ciclo 2025-1  
 Nombre del Profesor: Diego Cristian Saldaña

**OBJETIVOS GENERALES**

Que le estudiante refuerce y ponga en práctica los conocimientos de construcción dramática adquiridos en Fundamentos de Dramaturgia 1 & 2.

Que le estudiante profundice en las cualidades y potencias de la escritura como sistema de expresión humana en su componente semiótico, sonoro y visual.

Que le estudiante explore las herramientas de la narración en escena.

Que le estudiante profundice en la escritura dramática y sus estrategias de organización, sus estilos y sus formas dialogales.

**METODOLOGÍA:**

El curso estará basado en un intercambio entre el análisis de la escritura teatral, la teoría y su práctica constante.

La enseñanza girará en torno al estudio de casos que doten de las herramientas para analizar una amplia gama de fenómenos escriturales en el teatro, distinguiendo las cualidades singulares de la dramaturgia frente a otros fenómenos de escritura.

A partir de las sesiones de análisis se plantean ejercicios de escritura que aborden cada uno de los temas específicos.

Al finalizar el curso se propone un ejercicio de lectura dramatizada de 15 minutos sobre un texto estrictamente dramático.

Núm de horas por unidad		TEMARIO
Teor.	Prac.	<b>Unidad 1: ¿Qué es dramaturgia?</b>
2	0	1.- Constelación del objeto de estudio (dramaturgia, composición, escritura, teatro)
		1.1.- Definición de los temas y metodologías del curso
8	8	<b>Unidad 1: Las escrituras</b>
		2.0- Definición y materiales de la escritura
		2.1.- Dimensión semiótica y pragmática de la escritura
		2.2.- Dimensión sonora de la escritura.
		2.2.1.- Distintos sistemas de notación lingüística (sistemas de escritura)
		2.2.2.- Profundidad ortográfica
		2.2.3.- Niveles de articulación y unidades básicas del sonido-escritura
		2.3.- Dimensión gráfica de la escritura
		2.3.1.- Características gráficas: Superficie, Tamaño, Alineación, sesgo, etc.
		2.3.2.- Posibilidades gráficas
		2.3.3.- Dramaturgia visual, literatura expandida y poesía concreta
		*Ejercicios de escritura desde la semiótica, el sonido y la gráfica.
12	10	<b>Unidad 3: Narrativa</b>
		3.1.- Narración Oral Escénica y sus genealogías
		3.2.- Herramientas del género narrativo.
		3.2.1.- Tempos narrativos

		<p>3.2.2.- Anacronías</p> <p>3.2.3.- Focalizaciones</p> <p>3.2.4.- Puntos de vista</p> <p>3.3.- Representación del pensamiento: indirecta a través de le narradore, Soliloquio, Flujo de conciencia y monólogo interior</p> <p>3.4.- Narratividad en escena, de la narraturgia a la epicidad.</p> <p>3.5.- Desarrollo narrativo:</p> <p>3.5.1.- Fábula, anécdota y trama.</p> <p>3.5.2.- Teoría del Iceberg.</p> <p>3.5.3.- Estructuras Narrativas</p> <p>3.5.4.- Arcos dramáticos y arcos subsidiarios</p> <p>*Ejercicios de escritura desde herramientas de la narrativa aplicados al teatro.</p>
12	10	<b>Unidad 4: Drama</b>
		<p>4.1.- Los elementos aristotélicos del drama: Acción.</p> <p>4.1.1.- Arquitectura por peripecia y reconocimiento</p> <p>4.1.2.- Actemas, tensión y distractores</p> <p>4.1.3.- Triángulo de Freytag</p> <p>4.2.- Los elementos aristotélicos del drama: Dialogación</p> <p>4.3.1.- Conexión, no-conexión, conexión diferida</p> <p>4.3.2.- Otras herramientas de dialogación dramática</p> <p>4.3.3.- Dosificación de la ingormación</p> <p>4.3.- Los elementos aristotélicos del drama: Personaje</p> <p>4.3.1.- Personaje simple e improvisación</p> <p>4.3.2.- Personaje rol</p> <p>4.3.3.- Actante</p> <p>4.3.4.- Personaje complejo</p> <p>4.4.- Herramientas de desarrollo dramático</p> <p>4.4.1.- Viaje del Héroe</p> <p>4.4.2.- Paradigma de Sydfield</p> <p>*Ejercicios de escritura desde herramientas del drama.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aspectos a Evaluar	* Porcentaje
Tallere de texto en clase (Obligatorio)	10%
Ejercicios de escritura	90%
Trabajo Final	20%
TOTAL	120 PUNTOS

#### Nota sobre los ejercicios a evaluar:

El alumno realizará 15 micro escrituras aprox de una escena breve (1-3 cuartillas) para ser leídas y comentadas en clase. Cada una de estas escrituras tiene un valor porcentual de 6%. El trabajo final consistirá en una lectura dramatizada de una escritura de 10 minutos desarrollada a partir de los ejercicios breves del curso.

## Bibliografía

Título	Autor	Editorial
Historia de la escritura	Louis-Jean Calvet	Ediciones Paidós
Writing Systems: a linguistic approach	Henry Rogers	Blackwell
Sistemas de escritura	Goeffey Sampson	Gedisa
Signos de escritura	Roy Harris	Gedisa
Teorías de los cuentistas	Lauro Zavala	UNAM
El Relato en perspectiva	Luz Aurora pimentel	Siglo XXI
Aristóteles	Poética	Cátedra
Versus Aristóteles	Luis Mario Moncada (Comp.)	Anónimo Drama
Después Apareció una Nave	Guillermo Samperio	Alfaguara
Poética	Aristóteles	Cátedra
El Viaje del Escritor	Christopher Vogler	Manontropo
Nuevos territorios del Diálogo	Jean-Pierre Ryngaert (Comp)	Paso de Gato

## Bibliografía Complementaria:

Título	Autor	Editorial
Pliego 16, Literatura Expandida	José María Espinasa (ed)	F.L.M
Dramaturgia Visual	Brian Vyndas	-
Cinco preguntas sobre el final del texto	José Sánchis Sinisterra	Paso de Gato
Los Tres usos del Cuchillo	David Mamet	Alba Editorial
Una Conceptiva Ordinaria para el Dramaturgo Criador	Mauricio Kartún	Paso de Gato
Aristotelismos	Juan Tovar	Escenología
El Modelo Actancial y su aplicación	Norma Román Calvo	UNAM
Carta a una joven dramaturga	Bertha Hiriart	Paso de Gato

