

WAGNER Y MESA MARGOT AIMÉE YADVIGA ELEONORA

PROGRAMA. HISTORIA DEL TEATRO CLÁSICO FRANCÉS (Historia del arte teatral 5)

OBJETIVO GENERAL VALORAR Y ANALIZAR LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL FENÓMENO TEATRAL QUE SE DESARROLLÓ EN EL TEATRO FRANCÉS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII, A TRAVÉS DE AQUELLAS FUENTES QUE RECONSTRUYEN EL HECHO ESCÉNICO COMO EL TEXTO DRAMÁTICO, EL EDIFICIO TEATRAL, LA ICONOGRAFÍA, DIVERSOS ESTUDIOS Y TESTIMONIOS ESCRITOS.

CONTENIDO TEMÁTICO.

Panorama histórico y filosófico.

Antecedentes teatrales.

Influencia de la Comedia Italiana.

Canto III de la Poética de N. Boileau.

Corneille: *El Cid* y *Nicomedes*.

Racine: *Berenice, Fedra, Ester*.

Moliere: *Las preciosas ridículas, Escuela de mujeres, Tartufo, Don Juan, Crítica a la Escuela de mujeres e Improvisación en Versalles*.

Proyección de la serie *Moliere para reír y para llorar*.

La Ilustración en Francia: Diderot *La paradoja del comediante*.

Pierre Carron de Beaumarchais *Las bodas de Fígaro*.

ESTRATEGIAS E-A

Vía ZOOM

Exposición magisterial, discusión dirigida, presentación palatina de algunos fragmentos de los textos, a cargo de los alumnos, presentaciones Power Point

EVALUACIÓN

Se toman en consideración las participaciones durante las clases, así como un trabajo final desarrollando temas seleccionados por el docente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dado que no contamos con acceso a las bibliotecas los textos dramáticos que no se encuentran en línea son escaneados y enviados al Classroom así como el Canto III de Boileau.

ARISTÓTELES, HORACIO, BOILEAU, *Poéticas*, Edit. Nacional, Madrid, 1977.

BARTHES, Roland, *Sobre Racine*, Siglo XXI, México, 1992.

BEAUMARCHAIS, P.A, *El casamiento de Fígaro*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1958.

CORNEILLE, Pierre, *El Cid: Nicomedes*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1957.

-----*Horacio, Rodugine, Nicomedes*, Edit. Gredos, Barcelona, 2006.

-----*El Cid, Nicomedes*, Espasa Calpe, Madrid, 1980

,

COUTON, Georges, *Corneille y la tragedia política*, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, México, 1984.

DESCARTES, René, *Tratado de las pasiones y discurso sobre el método*, Iberia, Barcelona, 1963.

DIDEROT, Denis, *La paradoja del comediante*, Edit. Pléyade, Bs. As. 1971

DUVIGNAUD, Jean, *Sociología del teatro* (págs. 247 - 273), Fondo de Cultura Económica, México, 1966.

MOLIÈRE, *Obras completas*, Aguilar, Madrid – México, 1991.

PARTIDA, Armando, *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*, FFy L, UNAM, México, 2004.

PASCAL, Blaise, *Pensamientos sobre la religión y otros asuntos*, Edit. Losada Bs. As. 1972.

RACINE, Jean, *Teatro selecto*, Edit. Bruguera, España, 1975.

VOSSLER, Carlos, *Jean Racine*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1964

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDRE, Louis, *Luis XIV y Europa*, Trad. Jesús García, México, UTEHA, 1957.

BAILLY, Auguste, *Mazarino*, Madrid, Espasa Calpe (Col. Austral) 1969.

BARRIERE, Pierre, *La vida intelectual en Francia desde el Siglo XVI Hasta la época contemporánea*, Trad. José López, México, UTEHA, 1963.

COUTON, Georges, Jean BOORSCH, et al., *Corneille*, Trad. Rafael Solana, México, Enrique Gonsen editor, 1969.

CROCE, Benedetto, *Corneille, con un ensayo sobre Racine*, Trad. Fco. González, Buenos Aires, Imán, 1943.

CHANCEREL, León, *El teatro y los comediantes, breve historia del arte y los artistas*, Trad. M. Gallo, Buenos Aires, Eudeba, 1963.

D'AMICO, Silvio, *Historia del teatro universal, (Vol. II), tercera parte, Europa desde el Renacimiento hasta el Romanticismo*, Trad. J.R. Wilcock, Buenos Aires, Losada, 1954.

DESCARTES, René, *Reglas para la dirección del espíritu*, Introducción y notas J. Manuel Navarro, Madrid, Alianza, 1984. .

LUIS XIV, *Memorias sobre el arte de gobernar*, Trad. Manuel Graneli, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1947.

MACGOWAN, K. y MELNITZ, W., *Las edades de oro del teatro*, Trad. Carlos Villegas, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

STEINER, Georg, *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila, 1970.

EN LÍNEA

1. *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*

<https://www.sintesis.com/data/indices/9788497564441.pdf> · Archivo PDCorneille

2- *El Cid* - [PDF Document]

<https://vdocumento.com/corneille-el-cid-55a9321162727.html>

3 Molière - Descargar libros gratis

<https://freeditorial.com/es/books/filter-author/moliere>

RACINE

www.cervantesvirtual.com/obras/autor/racine-jean-1639-1699-625

<https://publibros.com/drama/fedra-jean-racine>

HIPÓLITO Eurípides <https://www.biblioteca.org.ar/libros/154820.pdf>

inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/70/2016 INTIacomediaWEB.pdf

<https://masonicsecrets.info/las-bodas-de-figaro-beaumarchais>.

Abril 2021,

, Breviarios, México, 1984.
DUVIGNAUD, Jean, *Sociología del teatro* (págs. 247 - 273), Fondo de Cultura Económica, México, 1966.
MOLIÈRE, *Obras completas*, Aguilar, Madrid – México, 1991.
PARTIDA, Armando, *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*, FFy L, UNAM, México, 2004.
RACINE, Jean, *Teatro selecto*, Edit. Bruguera, España, 1975.
VOSSLER, Carlos, *Jean Racine*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1964

COUTON, Georges, *Corneille y la tragedia política*, Fondo de Cultura EconómicaAUM, Breviarios, México, 1984.

DUVIGNAUD, Jean, *Sociología del teatro* (págs. 247 - 273), Fondo de Cultura Económica, México, 1966.

MOLIÈRE, *Obras completas*, Aguilar, Madrid – México, 1991.

PARTIDA, Armando, *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*, FFy L, UNAM, México, 2004.

RACINE, Jean, *Teatro selecto*, Edit. Bruguera, España, 1975.

VOSSLER, Carlos, *Jean Racine*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1964

BEAUMARCHAIS, P.A. Ceron, *El casamiento de Fígaro*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1958.

CORNEILLE, Pierre, *El Cid: Nicomedes*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1957.

COUTON, Georges, *Corneille y la tragedia política*, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, México, 1984.

DUVIGNAUD, Jean, *Sociología del teatro* (págs. 247 - 273), Fondo de Cultura Económica, México, 1966.

MOLIÈRE, *Obras completas*, Aguilar, Madrid – México, 1991.

PARTIDA, Armando, *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*, FFy L, UNAM, México, 2004.

RACINE, Jean, *Teatro selecto*, Edit. Bruguera, España, 1975.

VOSSLER, Carlos, *Jean Racine*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1964

BEAUMARCHAIS, P.A. Ceron, *El casamiento de Fígaro*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1958.
 CORNEILLE, Pierre, *El Cid: Nicomedes*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1957.
 COUTON, Georges, *Corneille y la tragedia política*, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, México, 1984.
 DUVIGNAUD, Jean, *Sociología del teatro* (págs. 247 - 273), Fondo de Cultura Económica, México, 1966.
 MOLIÈRE, *Obras completas*, Aguilar, Madrid – México, 1991.
 PARTIDA, Armando, *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*, FFy L, UNAM, México, 2004.
 RACINE, Jean, *Teatro selecto*, Edit. Bruguera, España, 1975.
 VOSSLER, Carlos, *Jean Racine*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1964.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDRE, Louis, *Luis XIV y Europa*, Trad. Jesús García, México, UTEHA, 1957.
 BAILLY, Auguste, *Mazarino*, Madrid, Espasa Calpe (Col. Austral) 1969.
 BARRIERE, Pierre, *La vida intelectual en Francia desde el Siglo XVI Hasta la época contemporánea*, Trad. José López, México, UTEHA, 1963.
 COUTON, Georges, Jean BOORSCH, et al., *Corneille*, Trad. Rafael Solana, México, Enrique Gonsen editor, 1969.
 CROCE, Benedetto, *Cornellie, con un ensayo sobre Racine*, Trad. Fco. González, Buenos Aires, Imán, 1943.
 CHANCEREL, León, *El teatro y los comediantes, breve historia del arte y los artistas*, Trad. M. Gallo, Buenos Aires, Eudeba, 1963.
 D'AMICO, Silvio, *Historia del teatro universal, (Vol. II), tercera parte, Europa desde el Renacimiento hasta el Romanticismo*, Trad. J.R. Wilcock, Buenos Aires, Losada, 1954.
 DESCARTES, René, *Reglas para la dirección del espíritu*, Introducción y notas J. Manuel Navarro, Madrid, Alianza, 1984.
 ----- *Tratado de las pasiones y discurso sobre el Método*, Trad. y notas Javier Núñez, Barcelona, Iberia, 1963.
 LUIS XIV, *Memorias sobre el arte de gobernar*, Trad. Manuel Graneli, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1947.
 MACGOWAN, K. y MELNITZ, W., *Las edades de oro del teatro*, Trad. Carlos Villegas, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
 PASCAL, Blaise, *Pensamientos sobre la religión y sobre otros asuntos*, Pról. Francois Mauric, Buenos Aires, Losada, 1972.

STEINER, Georg, *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila, 1970. **ESTRATEGIAS DE**

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Exposición oral	si no	Exámenes parciales	si no
Exposición audiovisual	si no	Exámenes finales	si no
Ejercicios dentro del aula	si no		Trabajos y tareas fuer

