

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Historia del Arte Teatral 5

Clave:	Semestre: Quinto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. de créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 2	Práctica: 0	32
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo	

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 4

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 6

Profesor: Dr. Luis Conde

Descripción:

En el vasto panorama de las manifestaciones escénicas en occidente, desde el Barroco hasta el pensamiento ilustrado, la Francia de los siglos XVII y XVIII ocupa un lugar de suma importancia debido a su posicionamiento en la constante renovación de las poéticas teatrales, relacionado, entre otros factores, con el surgimiento de las academias como vía de sistematización y de control sobre la producción de los discursos, así como con las diversas tipologías de espacios para la representación social y la representación artística.

Objetivo:

Conocer algunos de los casos más representativos de creación dramática, atendiendo la retórica y sus vínculos con las preceptivas sobre la actuación, así como los espacios escénicos, las ideologías dominantes y registros sobre las experiencias de los públicos. Con esto buscaremos reflexionar de manera crítica en torno a dichas formas artísticas, así como sus rasgos de contemporaneidad en nuestros días.

No. de horas por Unidad	Sesión	TEMARIO
4		Unidad 1. Contexto histórico y social de Francia en el siglo XVII
	1	1.1 Presentación del curso.
	2	1.2 El teatro francés de 1548 a 1629.
18		Unidad 2. El teatro francés en el siglo XVII
	3	2.1 Pierre Corneille. Contexto histórico e biografía.
	4	2.2 Pierre Corneille. <i>El Cid</i> .
	5	2.3 Nicolás Boileau. <i>Arte poética</i> .
	6	2.3 Nicolás Boileau. <i>Arte poética</i> .
	7	2.4 Espacios escénicos en la segunda mitad del siglo XVII.
	8	2.5 Jean Baptiste P. Molière: Contexto histórico y biografía.
	9	2.6 Jean Baptiste P. Molière: obras dramáticas.
	10	2.7 Jean Racine: contexto histórico, biografía y obra.
	11	2.7 Jean Racine: contexto histórico, biografía y obra.
14		Unidad 3. Contexto histórico y social del teatro francés del siglo XVIII
	12	3.1 Contexto histórico: Luis XV y el Despotismo Ilustrado.
	13	3.2 Pierre de Marivaux: Influencia filosófica y Obra dramática.
	14	3.3 Denis Diderot: La paradoja del comediante.
	15	3.4 Denis Diderot: La paradoja del comediante.
	16	3.5 Cierre de curso.
32	TOTAL DE HORAS	
		Exámenes ordinarios. 1er periodo.
		Exámenes ordinarios. 2o periodo.

Bibliografía

- Boileau, Nicolás. *Arte poética*. Trad., José María Salazar (Bogotá: 1828).
- Boileau, Nicolás y Francisco Javier Alegre. *Arte poética. Modernización del texto e introducciones*, Felipe Reyes Palacios y José Quiñones Melgoza (México: UNAM, 2014).
- Corneille, Pierre. *El Cid*.
- Diderot, Denis. "La paradoja del comediante" (Biblioteca Virtual Universal, 2003)
- Hauser, Arnold. *Sociología del arte* (Barcelona: Editorial Labor, 1977). 103-130.
- Leal, Juli. *El teatro francés de Corneille a Beaumarchaise*. Madrid, Síntesis, 2006.
- Jean Baptiste Poquelin Molière. *La escuela de las mujeres* (Madrid: Imprenta Real, 1812)
- Jean Baptiste Poquelin Molière. *El enfermo imaginario*.
- Pierre de Marivaux. *La falsa doncella*.
- Racine, Jean. *Berenice*, en *Tres tragedias* (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1958), 109-169
- Racine, Jean. *Fedra* (Biblioteca Virtual Universal, 2009)

Bibliografía complementaria

- André, Louis, *Luis XIV y Europa*, Trad. Jesús García, México, UTEHA, 1957.
- Barriere, Pierre, *La vida intelectual en Francia desde el Siglo XVI hasta la época contemporánea*, Trad. José López, México, UTEHA, 1963.
- Croce, Benedetto, *Cornellie, con un ensayo sobre Racine*, Trad. Fco. González, Buenos Aires, Imán, 1943.
- Chancerel, León, *El teatro y los comediantes, breve historia del arte y los artistas*, Trad. M. Gallo, Buenos Aires, Eudeba, 1963.
- D'amico, Silvio, *Historia del teatro universal, (Vol. II), tercera parte, Europa desde el Renacimiento hasta el Romanticismo*, Trad. J.R. Wilcock, Buenos Aires, Losada, 1954.
- Macgowan, k. Y melnitz, W., *Las edades de oro del teatro*, Trad. Carlos Villegas, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Dinámica general de curso

Será fundamental que la/el estudiante atienda la lectura del texto o el material audiovisual correspondiente a cada sesión. Dichos recursos serán facilitados por el profesor en archivo digital, en copias o a través de referencias bibliográficas para su búsqueda en formato físico. De manera consecuente, será importante la participación activa de cada estudiante, según las dinámicas planteadas para cada sesión (conversación grupal, ejercicios creativos, exposición individual o en equipo).

En tal sentido, el curso propone conjugar el acompañamiento del profesor en el aprendizaje sobre la búsqueda de fuentes, la producción de conocimiento de cada estudiante y el intercambio colectivo de ideas, con el fin de ejercitar nuestra actividad social, crítica y sensible respecto a los contenidos del curso y sus relaciones con los temas que nos son pertinentes en la actualidad.

Lineamientos de evaluación

Asistencia y participación en clase: 60 %

Ejercicio y exposiciones durante el curso: 20 %

Ensayo final: 20 %