

Plan de trabajo Taller Integral de Creación Artística I (TICA)

Asignatura: Taller Integral de Creación Artística (TICA) I	Semestre: 5º (Quinto)
Área de conocimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Actuación • Dirección • Dramaturgia • Diseño y producción • Teatrología 	Duración: 16 semanas Horario: Martes y jueves de 11:00 a 14:00 h 3 h por sesión
Objetivo: Explicar, analizar y explorar en la práctica, la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa propia del hecho escénico.	

TEMARIO:

UNIDAD 1 TALLER INTEGRAL DE CREACIÓN ARTÍSTICA	1.1 Objetivos del Taller	1.1.1 Conocer el origen y la necesidad de la asignatura en el nuevo plan de estudios. Crear un espacio donde los estudiantes de las diferentes áreas del conocimiento teatral puedan convivir de forma creativa e integral. Reconocer en cada integrante lo valioso de su aportación dentro del proceso para la creación de una representación. El teatro es trabajo en conjunto.	Nº de sesión 1
	1.2 El trabajo colectivo en el Taller	1.1.2 Aprender a colaborar de forma respetuosa y profesional entre los integrantes de todas las áreas del conocimiento teatral. Se proponen ejercicios de integración grupal para comprender que una puesta en escena requiere de un ambiente favorable para la creación.	2, 3 y 4
	1.3 La evaluación del trabajo por área de conocimiento	1.1.3 Evaluar y conocer las características de cada una de las áreas del conocimiento teatral: Dramaturgia, dirección, actuación, diseño y producción, y teatrología. Se definirán las características de cada área a través de exposiciones y charlas con especialistas.	5, 6 y 7

<p>UNIDAD 3 EL PROCESO DE TRABAJO</p>	<p>3.3 Discusión, análisis y crítica de los trabajos presentados</p>	<p>Aplicar las herramientas y metodologías aprendidas para el análisis de la puesta en escena y la recepción en el espectador. Áreas principales sobre las que recae esta actividad: Teatrología* Se integran los conocimientos adquiridos en los dos últimos con los adquiridos en el semestre que se cursa. Se abre un espacio para discutir, analizar y realizar una crítica constructiva con relación a los trabajos presentados.</p> <p>*Nota aclaratoria: Para el desarrollo de la actividad no se descartan las áreas restantes.</p>	<p>26 a 32</p>
---	--	---	--------------------

Criterios de evaluación: Para tener derecho a evaluación se debe cumplir con el 80% de asistencia.

Se evalúa la disposición del trabajo colaborativo (30%), la resolución de problemas (30%) y el desempeño en el área de conocimiento (30%). Y exposición por área de conocimiento. (10%)

Fuentes de consulta y mesografía

Todas las lecturas solicitadas serán proporcionadas por la profesora en formato PDF o en su caso con la referencia electrónica indicada. Se irán colocando en el tablón del Classroom según sean requeridas. O se contará con un ejemplar para fotocopiar.

DIB, Emma y Rocío Galicia. *Una comedia a la antigua. Bitácora del montaje*. México: CONACULTA-INBA-CITRU- Escenología, 2003.

DIEGUÉZ, Ileana (Comp.) *Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*. México: Universidad Iberoamericana, 2009.

DE LEÓN CEVALLOS, Marisa. *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*. México: CONACULTA-FONCA, 2015 (PDF)

“Tras escena: Ensayo y montaje de *La vida es sueño*”. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2007. Sitio Web: <https://videos.pucp.edu.pe/videos/ver/8dbd5d13ca34c95b64bcba03ba07ad26>

SANCHÍS Sinisterra, José. *Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia textual*. México: Paso de Gato, 2017.

YEPEZ, Gabriel. “La integración de nuevas tecnologías, la escena transversal y los procesos colectivos de creación” en *La escena teatral en México/Diálogos para el siglo 21*. México: CONACULTA-INBA-Consejo para la cultura y las artes Nuevo León, 2014. (PDF)

Elaboró Sisu González Ramírez
Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Abril 2024