

**Maestra Natalia Traven**

**OBJETIVO:**

Concientización, entrenamiento y desarrollo de las herramientas y recursos del actor según el planteamiento del Método de Lee Strasberg.

**ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA**

1. Conocimiento del Método de Lee Strasberg y la terminología básica del mismo.
2. Entrenamiento en técnica.
  - 2.1. Relajación en silla.
  - 2.2. Memoria sensorial - memoria emocional (Memoria afectiva).
3. Ejercicios de improvisación.
4. Aplicación práctica de conocimientos en escenas.
  - 4.1. Trabajo y presentación de una escena. (Asignada por la maestra).  
*\*El mar cambia y/o Colinas como elefantes blancos* de Ernest Hemingway.
  - 4.2. Presentación de una escena. (Seleccionada por el alumno).

**ACTIVIDADES FUERA DEL AULA**

1. Lectura de bibliografía.
2. Ensayos de las escenas a presentar dentro del aula.
3. Asistencia a 2 obras de teatro (ambas asignadas por la maestra).

**BIBLIOGRAFÍA**

- Goleman, Daniel y Kaufman, P. *El espíritu creativo*. Ed. Vergara.
- Michel, Alfredo. *El teatro norteamericano*. Instituto Mora.
- Boleslavsky, Richard y Michel Chejov. *El arte del actor*. Col. Escenología.
- Strasberg, Lee. *Un sueño de pasión*. Ed. EMECÉ.
- Hagen, Uta. *Respeto por la interpretación*. Ed. Árbol.
- Cohen, Lola. *The Lee Strasberg Notes*. Routledge.
- Chejov, Michel. *Sobre la técnica de actuación*. Ed. Teatro de la Abadía.
- Oida, Yoshi. *El actor invisible*. Ed. El Milagro.
- Hodge, Alison. *Twentieth century. Actor Training*. Ed. Routhledge.
- Richard, Brestoff. *The Great Acting Teachers and their Methods*. Ed. Smith and Kraus, Inc.