

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA
CURSO
Actuación 3
Semestre 2021-1

Carácter: Obligatoria de Elección
Créditos: 6
Horario: martes y jueves 15:00 a 17:00 hrs.

Titular: Mtra. Rosa María Gómez Martínez
rmgomtz@yahoo.com.mx

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase: 40% (80 % de asistencia = 26 clases)

Entrega del 100% de lecturas: 20%

Participación en el 90% de ejercicios: 20%

Ejercicio final: 20%

NOTA. NO SE ACEPTAN TRABAJOS FUERA DE LAS FECHAS INDICADAS.

Objetivo

Dar continuidad al proceso de adquisición de las herramientas que se abordaron en el semestre anterior en relación a las capacidades expresivas que requiere la construcción de un ejercicio escénico a través de una selección de obras que la profesora compartirá desde el inicio del curso. A través de la atención a una selección de obras que la profesora proveerá al inicio del curso, con atención especial al realismo, en este curso las/los/les estudiantes podrán tener la oportunidad de aplicar dichas herramientas y descubrir otros recursos para atender la interrelación de género y tono a través de los diferentes estilos que contempla el programa de la clase.

Método de trabajo

Si bien la clase está programada para llevarse a cabo en los recintos de la FFyL, Classroom será la plataforma en la que se compartan los materiales y trabajos de la clase, así mismo, será la plataforma en que se lleve a cabo las clases a distancia, en caso de ser necesario.

Las obras seleccionadas constituirán el eje para atender las características de los personajes de las obras que servirán para el abordaje de los estilos que son parte del programa de la materia. Se realizarán ejercicios de improvisación. Entendiendo la improvisación como una herramienta que ayuda al descubrimiento de las capacidades actorales individuales, como instrumento de acercamiento y/o construcción de personajes, escenas y poéticas dramáticas así como un ejercicio que permite la resolución durante el acontecimiento escénico.

Se realizará una bitácora a través del registro de las lecturas y ejercicios que se realicen durante la clase o como tareas en un formato que la profesora compartirá.

Unidad 1 REVISIÓN HISTÓRICA DEL TRABAJO DEL ACTOR

Partiendo de las herramientas que adquirieron el semestre anterior y través de una combinación de ejercicios de exploración corporal, sensorial y la lectura de diferentes textos provenientes básicamente de la teoría y la historia de la actuación conformaremos un lenguaje

común y abordaremos, en la medida de lo posible, los diferentes estilos que propone el plan de estudios de la materia.

1.1 Teorías sobre estilo, género y tono.

1.1.1 Época grecolatina.

1.1.2 Época renacentista.

1.1.3 Época neoclásica.

1.1.4 Época romántica.

1.1.5 Primera mitad del Siglo XX.

1.1.6 Segunda mitad del Siglo XX.

1.1.7 Otras culturas.

1.1.8 México.

Unidad 2 LA CREACIÓN ACTORAL INVESTIGANDO RECURSOS ESTILÍSTICOS DE GÉNERO Y TONO.

A través de exploraciones individuales y de relación grupal en esta unidad se realizarán una serie de ejercicios que utilizando los recursos estilísticos del realismo tendrá como objetivo la elaboración de diferentes escenas que atiendan el género y tono en cada una de las acepciones que contempla el temario.

2.1 Recursos estilísticos del realismo.

2.1.1 Lo trágico.

2.1.2 Lo cómico.

2.1.3 Lo fársico.

2.1.4 Lo simbólico.

2.1.5 Lo grotesco.

2.1.6 Lo absurdo.

Evaluación

-Asistencia y participación en el curso. (40%)

-Elaboración de registros de lectura. (20%)

-Presentación de un ejercicio individual que aborde dos o tres puntos del programa acompañado de una reflexión por escrito, de 2 o 3 cuartillas con las especificaciones que estarán en un formato que proporcionará la profesora. (20%)

-Presentación de un ejercicio grupal (de acuerdo al desempeño grupal la profesora decidirá el número de integrantes) acompañado por una reflexión realizada por todo el equipo cuyo formato y especificaciones proveerá la profesora. (20%)

BIBLIOGRAFÍA

Los diferentes títulos que atenderemos serán proporcionados por la profesora en el apartado de Trabajo de clase de la plataforma Classroom. Como bibliografía base atenderemos algunos de los títulos sugeridos en el Plan de Estudios del Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALATORRE, Claudia Cecilia, Análisis del drama, Gaceta, México, 1994.

BENTLEY, Eric, La vida del drama, Paidós, Argentina, 1964.

GARRO, Elena, La dama boba

MENDOZA, Héctor, Las cosas simples

MIRALLES, Alberto, Los nuevos rumbos del teatro, Salvat, España, 1974.

USIGLI, Rodolfo, Obras completas Tomo V

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BROOK, Peter, La puerta abierta, Alba, España, 1994.

ESSLÍN, Martín, Anatomy of drama, Hillawam , N.Y., 1994.

OIDA, Yoshi, El actor a la deriva, El milagro, México, 2004.

PARTIDA, Armando, Los Géneros Dramáticos, UNAM , México, 1998.

ROMÁN, Calvo Norma, Para leer un texto dramático, Árbol, UNAM, 2000.

STANISLAVSKY, Constantín, El proceso de la dirección escénica, Escenología, México,1998.

WRIGHT, Edward, Para comprender el teatro actual, F.C.E., México,