

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Historia del Arte Teatral 7 SEM 2025 – 1

Semestre: Séptimo

Área de conocimiento: Todas No. Créditos: 4 Carácter: Obligatoria

Horas por semana: 2 Horas al semestre: 32

Tipo: Teórica Modalidad: presencial Duración: 16 semanas

Imparte: Daniel Huicochea

OBJETIVO

Identificar y analizar las expresiones teatrales (dramaturgia, escenificación, convenciones actorales, evolución de los recursos escénicos, etcétera) que acontecieron en Europa durante el último tercio del siglo XIX y principios del siglo XX y que dieron lugar al surgimiento del "Teatro de Arte" francés y sus réplicas en distintos países europeos, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: memorias, textos dramáticos, edificios teatrales, iconografía y múltiples testimonios escritos por creadores e historiadores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en sesiones presenciales: 30%

Elaboración de reportes de lectura: 25%

Realización de un trabajo final sobre algún tema del programa: 45%

CONTENIDO TEMÁTICO.

Realismo, Naturalismo y Simbolismo escénicos

Propuestas teóricas de Víctor Hugo, Emile Zola

Renovadores escénicos del siglo XIX

Wagner, Meininghen, Antoine, Lugné Poe, Gordon Craig, Etc.

Dramaturgias del periodo en:

Alemania

Francia

Rusia

Inglaterra

Italia

Noruega

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ZOLA, Emile, El naturalismo, tr. Jaime Fuster, Península, Barcelona, 2002.
— El naturalismo en el teatro, Moderna, Madrid, 1969.
— Teresa Raquin, EDAF, Madrid, 1965.
CHÉJOV, Antón, Teatro completo, tr. E. Podquisky, Aguilar, Madrid, 1968.
IBSEN, Henrik, Teatro completo, tr. Else Wasteson, Aguilar, Madrid, 1959.
HAUPTMAN, Gerhart, Los tejedores, en obras escogidas, tr. Ana María Haft, Aguilar, Madrid, 1958.
SHAW, G.B., Teatro completo, tr. Pedro Lecuona, Sudamericana, Buenos Aires, 1967.
MAETERLINK, Maurice, El pájaro azul, Losada, Buenos Aires, 1944.
- Los ciegos, en Teatro, tr. María Martínez Sierra, Aguilar, Madrid, 1958.
O'NEILL, Eugéne, El deseo bajo los olmos, en Teatro, Pueblo y educación, La Habana, 1973.
— El luto sienta a Electra, en Teatro escogido, tr. León Mirlas, Aguilar, Madrid, 1963.
PIRANDELLO, Luigi, Seis personajes, en Teatro, Pueblo y educación, La Habana, 1973.
BERTHOLD, Margot, Historia social del teatro, Alianza editorial, Madrid, 1977.
CORVIN, Michel, Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Larousse, Paris, 1998.

Metodología.

Las condiciones en que se llevará el curso serán de manera presencial, por tanto, la evaluación será formativa. Cada sesión de clase iniciará con la socialización de saberes que adquiridos mediante la lectura previa de obras y/o documentos compartidos en la plataforma CLASSROOM por parte del profesor, por lo anterior será indispensable la participación informada por parte del alumnado.

El curso se apoyará con el uso de la plataforma **Google Classroom** para alojar información general del grupo como calendarización, materiales de lectura, reportes de lectura, trabajos finales, etc.

Los reportes de lectura deberán entregarse mensualmente de acuerdo con el calendario escolar y la totalidad de estos agregará un 25% a la calificación final.

El trabajo final consistirá en desarrollar una investigación sobre algún tema elegido individualmente entre los contenidos del curso y tendrá un valor de hasta 45%.

Los textos y materiales audiovisuales del curso aparecerán publicados en la plataforma classroom de la asignatura.