

Minera. Lab. 2025-1
PROGRAMA DE TRABAJO
LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA
2025-1
Lunes y jueves, 15 a 19 hrs.
Profesor Otto Minera

Desde luego, está la guía que marca el Temario para esta asignatura en este semestre. Es clara y pertinente la ruta que indica.

OBJETIVOS

Organizar, realizar y presentar con calidad profesional,
un boceto escénico de la puesta en escena de una obra completa.

Entonces, se seguirán los pasos establecidos en el Temario, atendiendo sobre la marcha todos y cada uno de los puntos, poniendo énfasis en los requerimientos de la profesión teatral:

El trayecto será recorrido atendiendo a que se cumpla un ceñido ejercicio de práctica profesional: un simulacro de la realidad que los profesionales de las distintas áreas del teatro enfrentan en sus carreras. Como si ya se tuvieran los pies fuera del claustro universitario, con la conciencia despierta de las consecuencias que sobrevienen –para bien o para mal– a partir de nuestros actos.

Más allá del simulacro: plantear y enfrentar las consecuencias. Cómo cada uno de nuestros actos, levanta o derrumba nuestro proyecto de dedicarnos al teatro. ¿Se tendrá que abandonar el teatro y cambiar de giro para ganarse la vida? ¿Se permanecerá aunque un tanto insatisfactoriamente en el teatro, en los márgenes, en las segundas filas? ¿Se podrá ocupar un lugar propio en el teatro, pleno artísticamente, compensador económicamente?

Ajustar la definición de profesionalidad. Reclamarle un sentido *exigente*: sólo es tal cuando permite tomar ese lugar propio: vivir en el centro del teatro, vivir del teatro (en el buen sentido). No ser expulsados del teatro, a las orillas, o fuera del

todo. Permanecer en el teatro, entregados y entregando al teatro, recibiendo del teatro. Desarrollar, alcanzar, una identidad artística, teatral: profesional.

Una discusión permanente de la profesión y la profesionalidad. Una exacerbación de la conciencia: esto es lo que está en juego, de todo esto se trata.

(Como tradujo Tomás Segovia las tan conocidas líneas de Hamlet: “Ser o no ser, *de eso se trata*”.)

Con énfasis en la práctica, con apoyo en la teoría, clarificar, insistir, en la diferencia entre el trabajo profesional redondo y el que se queda corto.

Sentar las bases reales de la práctica profesional. Comprender que no hay más que una llave para abrir la puerta a una vida en el teatro: la profesionalidad. Ejercerla desde ahora. Y a cada paso, cada día, cada año, siempre. Arraigar esta convicción: combustible para el empeño, la voluntad creadora: profesional.

Estar preparados para enfrentar los retos del segundo semestre (y del futuro).

METODOLOGÍA

Hay dos posibilidades que marcan, cada una, un rumbo general para el trabajo del semestre.

Una es trabajar con una obra ya escrita. Otra es crear una guía escénica nueva: sea escribir un texto o una guía escénica. La decisión se tomará en las primeras semanas con el concurso activo del grupo.

Mas, como sea, en una u otra modalidad, se vivirá la experiencia, se pasará el trance de creación acostumbrado en el teatro: primero, un periodo de un semestre es de preparación para el objetivo final que viene en el segundo semestre: sacar adelante un montaje de cabo a rabo: desde los ensayos hasta la puesta en escena, resolviendo entremedio la totalidad de la producción.

Es como si dijéramos que lo que suelen ser los primeros escauceos de un montaje: el trabajo de mesa –abajo del escenario sin problema– será nuestra tarea a cumplir y desarrollar por unos meses. Claro, un trabajo de mesa expandido; en el Laboratorio toca empezar desde atrás, desde el mero principio (aún no hay obra, o tema para un texto que habrá de escribirse, o simplemente un pretexto a teatralizar

incluso sin un texto propiamente dicho; tampoco hay aún una Compañía ya integrada, sólo hay candidatos a encargarse de una u otra de las múltiples responsabilidades de una producción de teatro), cuando aún nada está dicho.

Así, pues, en parte “abajo del escenario”, se trabajará para cumplir puntualmente con el objetivo de preparación del semestre. El propósito firme será que el aprendizaje a recibir en el ejercicio preparatorio (de un montaje), que se enfrenta en este primer tramo de una aventura teatral, sienta las bases sólidas de la culminación teatral que llegará para ser enfrentada en la segunda mitad del año escolar. Desde luego, no sólo se cederá ante la tentación de subir al escenario, sino que será necesario ir pasando de la mesa a las tablas, para ir explorándolas, con cuerpo, mente y corazón.

Además, de entrada se planteará que la conducción del trabajo sea asumida en la mayor medida posible por el grupo. Tal y como será después y siempre en su vida profesional. Tomar cuanto puedan las riendas del ejercicio de creación teatral que ahora inician. El resultado final ha de ser, mayormente, un logro suyo. Empezando por comprender la exigencia básica de un trabajo, por definición, en equipo.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar a los alumnos, se tomarán en cuenta los siguientes criterios, repartiendo por igual entre ellos la calificación final:

- Asistencia.
- Participación activa. Iniciativa. Aportación de materiales teóricos. Responsabilidad. Cumplimiento del papel a jugar en el equipo de trabajo y creación. Cooperación.

BIBLIOGRAFÍA

- *A Beginner's Guide to Devising Theatre*, Tashi Gore and Jess Thorpe. Methuen Drama, 2019.
- *Dirección teatral: arte, ética y creatividad*, Kazimierz Braun. UNAM, 2015.

- *Un director se prepara*, Anne Bogart.
Routledge, 2001
- *Notas sobre la dirección*, Frank Hauser.
RCR, Creative Press, 2003.
- *La imaginación dramática*, Robert Edmond Jones.
UNAM, 2016.
- *The Cambridge Introduction to Theatre Directing*. Christopher Innes, Maria Shevtsova.
Cambridge University Press, 2013.
- *Directores sobre la dirección*, Toby Cole, Helen Krich Chinoy.
MacMillan Publishing Company, 1976.
- *Sistemas de ensayos*, Shomit Mitter.
Routledge, 1992.