

Plan de trabajo

### **Laboratorio de Puesta en Escena I**

Mtro. Ignacio Escárcega

- **Objetivos del Curso**

Reconocer la importancia de la investigación y experimentación artística como vías para la creación escénica.

Analizar la relación causal entre concepto y puesta en escena a través de la crítica de distintos objetos culturales.

Valorar la importancia del trabajo en equipo como un proceso para favorecer la colaboración creativa; propiciando en todo momento un espacio de trabajo seguro, empático, generoso, libre de cualquier tipo de violencia.

Crear escenificaciones que incorporen los contenidos vistos durante el curso, que estructuren un avance de proceso, un *Work in progress*, para presentar al término del semestre.

- **Temario de apoyo**

1. El entrenamiento físico como un recurso para promover la horizontalidad en el proceso de trabajo.
2. Delimitación del espacio de trabajo creativo a través de sesiones de exploración física, emocional e intelectual.
3. Lectura y análisis de textos teóricos y de ficción para enriquecer el trabajo práctico.
4. Generación de actividades de creación escénica que permitan desarrollar y profundizar los alcances expresivos de los participantes.
5. Organización de equipos de trabajo dados a la tarea de resolver desafíos artísticos, que permitan la elaboración de escenificaciones.
6. A partir del texto de Marcel Schwob, *Vidas imaginarias*, proponer viñetas para escenificación.

7. Elaboración de un boceto escénico grupal, que derive en una muestra de trabajo, a presentar al final del semestre.
  8. Valoración de la ruta crítica como una herramienta de trabajo que favorece la dedicación y corresponsabilidad de todas y todos.
- Metodología

Se propone una modalidad de taller con el propósito de facilitar la continua indagación práctica en la escena de las labores asignadas, así como la posterior crítica, promoviendo la creatividad, el juego, investigación, la colaboración, el compromiso, el rigor y análisis en cada una de las sesiones de trabajo.

Las sesiones se llevarán a cabo de manera presencial, con espacios de actividades de participación colectiva.

- Evaluación

Al término del curso se realizará una coevaluación mediante la confrontación de las expectativas y los objetivos planteados en el encuadre del curso, con los logros obtenidos.

Los rasgos a tomar en cuenta son: participación y asistencia (50%), creatividad, disciplina, compromiso y generosidad (50%), en el desarrollo de las distintas actividades del Laboratorio.

**Textos de referencia:**

- José Ramón Alcántara, *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*, México, Universidad Iberoamericana, 2002.
- Josette Feral, *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Buenos Aires, Galerna, 2004, tr. Armida María Córdoba.
- Roland Barthes, *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós, 1986, tr. C. Fernández Medrano.
- Ileana Diéguez, *Cuerpos sin duelo*, Córdoba, Ediciones Documenta, 2013.
- Susan Sontag, *La enfermedad y sus metáforas*, Madrid, Punto de lectura, 1988.
- Stanislaw Lem, *Vacío perfecto*, *Biblioteca del siglo XXI*, Madrid, Impedimenta, 2010, tr. Jadwiga Maurizio.
- George Steiner, *Gramáticas de la creación*, Madrid, Siruela, 2001, tr. Andoni Alonso y Carmen Galán Rodríguez.
- Marcel Schwob, *Vidas imaginarias*, México, Porrúa, 1987.

Días y horarios:

Martes y jueves, de 16 a 20 horas.