

TEMARIO SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN I 2021-2

Prof. ALEJANDRO ORTIZ BULLÉ GOYRI

PLATAFORMA PARA IMPARTIR CURSO::



Seminario de investigación y titulación 1
Dr. Alejandro Ortiz Bullé Goyri
Sem. 24-1

Blog: TESIS TEATRO TESIS <http://seminariodetesis teatro.blogspot.com/>

Seminario de Investigación y Titulación I

Unidad 1 MODALIDADES DE TITULACIÓN	Análisis de las características de las modalidades
1. Tesis. 1.2 Tesina. 1.3 Informe académico. 1.4 Por obra artística	Revisión de diversos trabajos recepcionales y tesis.
Unidad 2 ELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA Y LA MODALIDAD	Reflexión y análisis sobre el tema de investigación, de acuerdo con el perfil de egreso.
Unidad 3 PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 3.1 Ruta crítica. 3.2 Cronograma. 3.3 Exploración de la bibliografía.	Estudio y revisión de modelos y técnicas de investigación teatral.
Unidad 4 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	Valoración de las perspectivas del tema elegido
Unidad 5 ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO	Realización de una investigación exploratoria y de fuentes de investigación
	ENTREGA DE ANTEPROYECTO Presentación en power point y texto

MODOS DE EVALUACIÓN

-Asistencia y participación en el seminario 40%

-Realización de un anteproyecto de para titulación, con un avance de investigación, A partir de la investigación exploratoria.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Anderson, Jonathan y otros, *Redacción de tesis y trabajos escolares*, México, Ed. Diana, 1975.

- Bosch García, Carlos, *La técnica de la investigación documental*, México, UNAM, 1974. Escamilla Bunge, Mario. *La ciencia: su método y su filosofía*. Vol. 1. Laetoli, 2018.
- Carlson, Marvin, *Theories of the Theatre. A historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*, N.Y., Cornell University Press, 1984.
- Corbin, J. and Strauss, A. *Basics of Qualitative Research. Techniques for Developing Grounded Theory*, London, SAGE, 2015.
- Corvin, Michel, dir. 1991. *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 940 pp., ill.
- Escamilla G., Gloria, *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, México, UNAM, 1976.
- Féral, Josette, ed. *Théâtralité, Écriture et Mise en Scène*, Québec, Hurtubise, 1985.
- Fischer-lichte, Erika, "Theatricality: A Key Concept in Theatre and Culture Studies", *Theatre Research International*, n°20.2, 1995, pp. 97-105
- Fischer-lichte, Erika, *Semiótica del teatro*, tr. Elisa Briega, Madrid, Ed. Arco/Libros, 1999, 726 pp.
- García, Óscar Armando, "Abrir caminos: los senderos convergentes de la investigación teatral en México" en *Gestos* (Irvine, University of California), Año 28, número 55, Abril 2013, pp. 63-82.
- Hubert, Marie-Claude, *Les grandes théoriques du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1998, 271 pp.
- Spang, Kurt, *Teoría del drama, lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1991, 307 pp.
- The Oxford Companion to the Theatre* (Phyllis Hartnoll, ed.), Oxford, Oxford University Press, 1983, 932 pp.
- Ubersfeld, Anne, *Semiótica teatral*, (tr. y adap. Francisco Torres Monreal), Madrid, Universidad de Murcia-Cátedra, 1987, 217 pp.
- Villegas, Juan, "Modelos para la historia del teatro hispanoamericano", en *Semiótica y teatro latinoamericano* (Fernando de Toro ed.), Buenos Aires, 1990, pp. 277-289.
- Villegas, Juan, *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa, Girol Books, 1989, 152 pp.
- Villegas, Juan, *Para un modelo de historia del teatro*, Irvine, Ediciones de *Gestos* (Colecc. Teoría 1), 206 pp.
- VV.AA. *Métodos y técnicas de investigación teatral*, México, Col. Escenología no. 8, FFyL/DGAPA, 1999.
- Taboarga, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.