

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

Materia: Seminario de Investigación y Titulación 1

Semestre Séptimo	Área del conocimiento Todas las áreas	Carácter Obligatoria
Tipo Teórico-Práctica	Horas por semana 4	Duración 16 semanas
Horas al semestre 64	Número de créditos 6	Modalidad Seminario
Asignatura precedente Ninguna	Asignatura subsecuente Ninguna	Ciclo Titulación

Profesor: Mtra. María de Jesús Navarrete Andrade

Objetivos:

- Proporcionar la información básica indispensable a los alumnos participantes en el curso, que les permita decidir el tipo de trabajo terminal que realizarán para la obtención de su título profesional.
- Reflexionar sobre un tema de interés que pueda convertirse en una tesis, tesina o informe académico como culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje durante la licenciatura.

Unidad 1

Modalidades de titulación

Objetivo de la unidad: Conocer las opciones de titulación que ofrece la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, con la finalidad de que el alumno escoja la opción que le interese realizar como proyecto terminal de su proceso educativo.

Contenidos:

- 1.1 Tesis.
- 1.2 Tesina.
- 1.3 Informe académico.

Unidad 2 Elección y delimitación del tema y la modalidad
Objetivo de la unidad: Seleccionar la modalidad y el tema del trabajo terminal, que oriente al alumno a lo que será su propuesta de investigación.
Contenidos: 1.-Indagación de temas posibles. 2.-Metodo de proyectos. 3.-Elaboración de formato de proyecto.

Unidad 3 Planeación de la investigación
Objetivo de la unidad: Plantear las estrategias indispensables para la realización de la investigación del tema elegido.
Contenidos: 3.1 Ruta crítica. 3.2 Cronograma. 3.3 Exploración bibliográfica.

Unidad 4 Justificación del tema
Objetivo de la unidad: Elaboración de la justificación del proyecto que se haya elegido, que proporcione los elementos necesarios para llevar a cabo dicho trabajo.
Contenidos: 4.1 Prácticas narrativas.

Unidad 5 Elaboración del anteproyecto
Objetivo de la unidad: Desarrollar el anteproyecto de la modalidad elegida como trabajo terminal, que permita al alumno encaminar su trabajo final de investigación.
Contenidos: 5.1 Elaboración del anteproyecto.

Metodología:

El curso se imparte desde un enfoque Constructivista. Propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Lo anterior consiste en:

Exposiciones por parte del profesor, la reflexión de los alumnos sobre los temas, la indagación de los alumnos sobre los temas y la aplicación de los conocimientos adquiridos en ejemplos que se ponen en clase.

Análisis de los materiales que se comparten por medio del classroom como artículos de libros, revistas, videos, películas, archivos power point, entre otros materiales. En la clase también se llevan a cabo dinámicas que permiten la integración del grupo y el análisis de algunos temas de la clase.

Modalidad: Presencial.

Forma de evaluación del curso:

Se basa en la participación de los alumnos en clase, en la presentación de trabajos, en la madurez que adquieran los alumnos en el proceso, el manejo de conceptos y la aplicación de las herramientas que se le plantean en las distintas tareas que se les soliciten. Presentación de un trabajo final a manera de muestra pedagógica.

Observaciones:

El presente guion de contenidos tiene como base el programa del Plan de Estudios correspondiente de la Literatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, al cual se le han hecho modificaciones.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA Hoyos, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Paidós, Buenos Aires, 1975.

ANDERSON, Jonathan y otros, *Redacción de tesis y trabajos escolares*, Edit. Diana, México, 1975.

BOSCH García, Carlos, *La técnica de la investigación documental*, UNAM, México, 1974.

CARREÑO Huerta, Fernando, *La investigación bibliográfica, breve guía para la confección de trabajos escritos*, Grijalva, México, 1970. 84

ESCAMILLA G., Gloria, *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, 7ed. UNAM, México, 1976.

GARCIA L. Jorge M. y Juan Luján M., *Guía de técnica de investigación*, Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1972.

GARZA Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, El Colegio de México, México, 1972.

HERNÁNDEZ Nieves, Sergio y Jorge Tenorio Baena, *Técnicas de investigación documental*, Mac Graw Hill, México, 1975.

KREIMERMANN, Norma, *Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales*, UNAM, México, 1975. (Col. Opúsculos, 87)

MENDIETA Alatorre, Ángeles, *Métodos de investigación y manual académico*, 7ed., Porrúa, México, 1976.

Métodos y técnicas de investigación teatral, Col. Escenología no. 8, FFyL/DGAPA, México, 1999.

TABOARGA, Huascar, *Como hacer una tesis*, Grijalbo, México, 1980.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cada alumno propone la bibliografía requerida para su particular investigación.