



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Pedagogía



Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 1. Tecnología y Violencia

Profesora: Dra. Ana Ma. Valle. (anavalle@filos.unam.mx)

Ciudad de México, agosto de 2024
Martes de 8:00 a 11:00 horas

Soportamos dosis de verdad cada vez más reducidas, casi nanométricas en este momento, y antes que esto preferimos antídoto a raudales. Imágenes de felicidad, sensaciones plenas y bien conocidas, palabras suaves, sentimientos familiares, e interiores interiores, en resumen, narcosis por kilos, y sobre todo: nada de guerra, sobre todo, nada de guerra.

Tiqqun. Introducción a la guerra civil

PRESENTACIÓN

Una de las características de las condiciones sociales y culturales en estas primeras dos décadas del siglo XXI es el uso vertiginoso de dispositivos tecnológicos y, de modo simultáneo, el control de las poblaciones mediante políticas de seguridad y salud. La pandemia provocada por la COVID19 resultó ser un catalizador que aceleró dichos procesos, de modo aún incierto, por lo que las formas y los contenidos educativos se han visto profundamente afectados.

En este seminario se busca reflexionar sobre la tecnología y la violencia, lo cual obliga a una aproximación conceptual que, en principio, sitúe la cuestión de la técnica y la violencia como el motivo para intentar comprender no solamente a los dispositivos tecnológicos y a sus aplicaciones educativas, sino sobre todo para observar el conjunto histórico social en el que está dicha cuestión en relación con la violencia.

En la actualidad la productividad está ligada al uso de tecnología, podemos ver cómo los procesos de producción económica se han apropiado de las herramientas tecnológicas. Quizás ahora más que nunca nos hemos convertido en productores de alto rendimiento donde la sentencia “nada es imposible” define nuestro hacer. La tecnología nos permite lograr este “nada es imposible”.

De una o de otra manera la tecnología se ha convertido en lo inevitable, en lo inconmensurable ¿la tecnología es prótesis de lo humano o nosotros somos prótesis de aquella? Con la tecnología a nuestro alcance o nosotros al alcance de ella no hay nada que pueda detener nuestro alto rendimiento. Se trata de un hacer productivo, donde

la producción ya no es la Tierra que produce, el trabajo que crea la riqueza (los famosos esponsales de la Tierra y el Trabajo); el Capital es lo que hace producir a la Tierra y al Trabajo. El trabajo ya no es una acción, es una operación. El consumo no es ya un goce puro y simple de los bienes, es un hacer-disfrutar, una operación modelada y valorada sobre la gama diferencial de los objetos-signos.¹

Por otro lado, respecto a la violencia, no cabe duda que una de las miradas preponderantes en la discusión actual es aquella que ubica el tema de la violencia, como una cuestión médica, de enfermedad y salud, se podría pensar que es un desvío extraño el que ahora eso sea tratado como un asunto de batas blancas. Lo más “natural” sería mirar la violencia como un problema jurídico, psicológico o en todo caso intentar argumentar sobre su origen y destino político y social, sin embargo, esto no es así, al menos en las intenciones de diferentes estados, gobiernos y organizaciones mundiales.

La provocadora y punzante metáfora de Guy Debord para pensar el mundo como una Sociedad del Espectáculo parece hoy más actual que nunca. Todo es apariencia, representación de la representación, performance, imagen, incluso la violencia es tratada como la principal mercancía espectacular. Por eso, parece necesario intentar dar cuenta del lugar que ocupa la violencia y la tecnología en nuestras relaciones sociales, en la cultura y en la educación.

OBJETIVO GENERAL

Reflexionar sobre los diversos supuestos teórico-filosóficos que relacionan la tecnología y violencia con la educación y la cultura, con el fin de construir objetos de estudio específicos de investigación educativa.

CALENDARIO DE TEMAS Y LECTURAS

Fecha	Tema	Lectura
6 de agosto	Presentación del Seminario	<ul style="list-style-type: none"> Programa del seminario Documental: <i>The Social Dilemma</i>, director Jeff Orlowski, Estados Unidos, 2020
13 de agosto	1. Preguntar por la técnica desde la Pedagogía 1.1 La técnica como destino 1.2 La técnica como provocación 1.3 Objetos técnicos y formas de vida	<ul style="list-style-type: none"> Heidegger, M. (2007) <i>La pregunta por la técnica</i>. Barcelona: Folio Documental: <i>Terra</i>, directores Michael Pitiot, Yann Arthus-Bertrand, Francia, 2015
20 de agosto		<ul style="list-style-type: none"> Mier, R. (2023) “El objeto técnico, acontecer y creación: pragmática y formas de vida”, en <i>Pensar la técnica. Vida, cultura y educación</i>, México, UNAM-Juan Pablos Película: <i>Brexit</i>, Martin Durkin, Wag TV, Reino Unido, 2016

¹ Baudrillard, Jean (1991) *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*, Barcelona: Anagrama, p. 53

27 de agosto		<ul style="list-style-type: none"> • Valle, A. (2023) “Vivir <i>en forma con el mundo</i>. Técnica y educación entre Simondon y Sloterdijk”, en <i>Pensar la técnica. Vida, cultura y educación</i>, México, UNAM-Juan Pablos • Película: <i>Einstein y la bomba</i>, Anthony Philipson, BBC Studios, Reino Unido, 2024
3 de septiembre	2. Pensar la técnica en su vínculo con la educación 2.1 Reflexiones sobre tecnología 2.2 Mecanología 2.3 Objeto técnico 2.4 Ética y Técnica 2.5 Tecnoestética	<ul style="list-style-type: none"> • Documental: <i>Simondon del desierto</i>, director François Lagarde, Francia 1993
10 de septiembre		<ul style="list-style-type: none"> • Simondon, G. (2017) <i>Sobre la técnica (1953-1983)</i> Buenos Aires, Cactus, pp. 385-439 • Documental. <i>Deep Web</i>, Capítulo “CTRL”, Alex Winter, Estados Unidos, 2015
17 de septiembre		<ul style="list-style-type: none"> • Simondon, G. (2017) <i>Sobre la técnica (1953-1983)</i> Buenos Aires, Cactus, pp. 325-338, 359-363 y 365-382 • Serie: <i>Black Mirror</i>, Capítulo “Arkangel” directora Jodie Foster, Estados Unidos, 2017
24 de septiembre	3. La educación en los límites de la era tecnológica 3.1 Filosofía de la educación y la tecnología 3.2 Reforma y revolución 3.3 Exceso y límite	<ul style="list-style-type: none"> • Winner, Langdon (2008) <i>La ballena y el reactor. Una búsqueda de los límites en la era de la alta tecnología</i>, Barcelona, Gedisa, pp. 11-105 • Serie: <i>Black Mirror</i>, Capítulo “Hated in the Nation” directora Jodie Foster, Estados Unidos, 2016
1 de octubre		<ul style="list-style-type: none"> • Winner, Langdon (2008) <i>La ballena y el reactor. Una búsqueda de los límites en la era de la alta tecnología</i>, Barcelona, Gedisa, pp. 107-181 • Película: <i>The Matrix</i>, directores Hermanas Wachowski, Estados Unidos, 1999
8 de octubre		<ul style="list-style-type: none"> • Winner, Langdon (2008) <i>La ballena y el reactor. Una búsqueda de los límites en la era de la alta tecnología</i>, Barcelona, Gedisa, pp. 183-258 • Película: <i>Blade Runner</i>, director Ridley Scott, 1982, Estados Unidos
15 de octubre	4. Educación y subversión de la violencia 4.1 Engels: teoría de la violencia 4.2 Sorel: reflexiones sobre la violencia 4.3 Benjamin: para una crítica de la violencia 4.4 Arendt: sobre la violencia 4.5 Violencia: educación y	<ul style="list-style-type: none"> • Jiménez, Marco (2007) “Hacia una crítica de la violencia” en Jiménez, Marco (editor), <i>Subversión de la violencia</i>, México, Juan Pablos. pp. 11-62 • Película: <i>El señor de las moscas</i>, director Harry Hook, Estados Unidos, 1990
22 de octubre		<ul style="list-style-type: none"> • Mier, Raymundo (2007) “Notas sobre la violencia: las figuras y el pensamiento de la discordia” en Jiménez, Marco (editor)

	discordia	<p><i>Subversión de la violencia</i>, México, Juan Pablos. pp. 97-112</p> <ul style="list-style-type: none"> • Película: <i>Relatos salvajes</i>, director Damián Szifron, Argentina, 2014
29 de octubre		<ul style="list-style-type: none"> • Mier, Raymundo (2007) “Notas sobre la violencia: las figuras y el pensamiento de la discordia” en Jiménez, Marco (editor) <i>Subversión de la violencia</i>, México, Juan Pablos. pp. 113-146 • Película: <i>Peterloo</i>, director Mike Leigh, Reino Unido, 2019
5 de noviembre	5. Holocausto y modernidad: entre la educación y la violencia	<ul style="list-style-type: none"> • Bauman, Zygmunt (2006) <i>Modernidad y Holocausto</i>, Buenos Aires, Sequitur, pp. 11-33 • Película: <i>Hannah Arendt</i>, directora Margarethe von Trotta, Alemania, Luxemburgo y Francia, 2012
12 de noviembre	5.1 El Holocausto como prueba de modernidad 5.2 Indiferencia e invisibilidad moral 5.3 Modernidad, racismo y exterminio	<ul style="list-style-type: none"> • Bauman, Zygmunt (2006) <i>Modernidad y Holocausto</i>, Buenos Aires, Sequitur, pp. 33-84 • Película: <i>Der Untergang</i>, director Oliver Hirschbiegel, Alemania, Italia y Austria, 2004 • Película: <i>Inglourious Basterds</i>, director Quentin Tarantino, Estados Unidos, 2009
19 de noviembre	Cierre del Seminario	

ACTIVIDADES

- Asistencia y participación activa y crítica de los materiales bibliográficos y audiovisuales.
- Presentar el análisis de 4 lecturas con sus respectivos materiales audiovisuales. Dicha presentación debe reflejar un análisis riguroso de las lecturas y su aplicación para la revisión del material audiovisual.

EVALUACIÓN

- 4 análisis de lecturas y audiovisual 40%
- 80% puntualidad y asistencia 40%
- Participación crítica 20%