



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

SEMINARIO DE TEORÍA, FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y LA  
PEDAGOGÍA 9

(ESTÉTICA Y EDUCACIÓN)

SEMESTRE 2025-1

MARTES. 16H A 19H.

PROFESOR: DR. RODOLFO ISAAC CISNEROS CONTRERAS

CORREO INSTITUCIONAL: [rodolfocisneros@filos.unam.mx](mailto:rodolfocisneros@filos.unam.mx)

AYUDANTE: ISMAEL PEÑA TRUJILLO

CORREO INSTITUCIONAL: [ismael.pt@comunidad.unam.mx](mailto:ismael.pt@comunidad.unam.mx)

#### PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

En este seminario se propone analizar la relación entre estética y educación en un marco de reflexiones teóricas, filosóficas e históricas. Se abordarán temas como el vínculo entre lo bello, lo bueno y la verdad, la diferenciación entre las nociones de «lo bello» y «lo sublime», y el concepto de «estética de la existencia». Para lo anterior, se estudiará la vida y obra de pensadores pertenecientes a tres periodos: la antigüedad, el siglo XIX y el siglo XX. También se pretende que este recorrido temporal se acompañe de discusiones que giren en torno a cómo distintas disciplinas artísticas como lo son el teatro, la poesía, la música o el cine afectan a los sujetos y de qué manera, siendo experiencias estéticas, influyen en su formación. De esa manera se pensará la estética y las cuestiones pedagógicas.

## OBJETIVOS DEL SEMINARIO

Los estudiantes:

- Analizarán la relación entre estética y educación mediante el estudio de la vida y obra de pensadores de la antigüedad, del siglo XIX y del siglo XX.
- Comprenderán cómo distintas disciplinas artísticas influyen en la formación de los sujetos.

## UNIDADES Y LECTURAS

SESIÓN	UNIDADES	LECTURAS
1 <sup>a</sup>	ANTIGÜEDAD	Marrou, Henry-Ireneee. "La educación homérica". En <i>Historia de la educación en la antigüedad</i> .
2 <sup>a</sup>		Platón. "Banquete". En <i>Diálogos III</i> .
3 <sup>a</sup>		Platón. "República. Libro III". En <i>Diálogos IV</i> .
4 <sup>a</sup>		Aristóteles. <i>Poética</i> .
5 <sup>a</sup>		Longino. <i>De lo sublime</i> .
6 <sup>a</sup>	SIGLO XIX	Kant, Immanuel. <i>Observaciones sobre el sentido de lo bello y lo sublime</i> .
7 <sup>a</sup>		Kant, Immanuel. <i>Observaciones sobre el sentido de lo bello y lo sublime</i> .
8 <sup>a</sup>		Schiller, Friedrich. "Carta primera, segunda y tercera". En <i>Cartas sobre la educación estética de la humanidad</i> .
9 <sup>a</sup>		Schiller, Friedrich. "Carta cuarta, quinta y sexta". En <i>Cartas sobre la educación estética de la humanidad</i> .
10 <sup>a</sup>		Hegel, G. W. F. <i>Estética. Tomo I</i> .
11 <sup>a</sup>		Nietzsche, Friedrich. "La visión dionisiaca del mundo". En <i>El nacimiento de la tragedia</i> .

12 <sup>a</sup>	SIGLO XX	Schopenhauer, Arthur. <i>El mundo como voluntad y representación. Libro III.</i>
13 <sup>a</sup>		Benjamín, Walter. <i>La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica.</i>
14 <sup>a</sup>		Sánchez Vásquez, Adolfo. <i>Las ideas estéticas de Marx.</i>
15 <sup>a</sup>		Foucault, Michel. "Clase del 29 de febrero de 1984. Primera hora". En <i>El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II. Curso en el Collège de France. (1983-1984).</i>
16 <sup>a</sup>		Deleuze, Gilles. <i>Cine II. Los signos del movimiento y el tiempo.</i>

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Lectura de los textos: cada semana, previo a la sesión, los estudiantes realizarán la lectura meticulosa del texto propuesto.

Discusión de los textos: cada semana, el profesor expondrá el contexto, vida y pensamiento del autor propuesto para la sesión y guiará la discusión del texto seleccionado. Se realizará la lectura en voz alta de fragmentos específicos del texto para profundizar en su análisis. Los estudiantes, durante la discusión, aportarán sus puntos de vista con base en la lectura realizada y en sus conocimientos previos.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Trabajo escrito	50%	De manera individual, los estudiantes desarrollarán un tema de su interés enfocado en cuestiones pedagógicas en un escrito riguroso, tomando como base a los autores estudiados en el semanario. Características: Times new roman, 12 puntos, 1.5 interlineado, justificado, aparato crítico,
-----------------	-----	--

		extensión 3-4 cuartillas. (El escrito se entregará en formato físico).
Video	50%	Los estudiantes realizarán un video donde desarrollen un tema de su interés centrado en cuestiones pedagógicas y tomando como base el contenido del seminario. Características: Individual: 3-5 minutos Parejas o equipos de tres: 5-7 minutos (El vídeo será subido a YouTube y se tendrá que enviar un correo electrónico tanto al profesor como al ayudante con el enlace).

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**Aristóteles.** *Poética*. Gredos. Madrid. 1974.

**Benjamín,** Walter. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*. Alianza. Madrid. 2021.

**Deleuze,** Gilles. *Cine II. Los signos del movimiento y el tiempo*. Cactus. Buenos Aires. 2011.

**Foucault,** Michel. *El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II. Curso en el Collège de France. (1983-1984)*. Fondo de Cultura Económica. México. 2017.

**Hegel.** G. W. F. *Estética. Tomo I*. Leviatán. Buenos Aires. 2012

**Kant,** Immanuel. *Observaciones sobre el sentido de lo bello y lo sublime*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2011.

**Longino.** *De lo sublime*. Acantilado. Barcelona. 2014.

**Marrou,** Henry-Irenne. *Historia de la educación en la antigüedad*. Ediciones Akal. Madrid. 1985.

**Nietzsche,** Friedrich. *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Alianza. Madrid. 2004.

**Platón.** *Diálogos III. Fedón. Banquete. Fedro.* Gredos. Madrid. 1988.

**Platón.** *Diálogos IV. República.* Gredos. Madrid. 1988.

**Sánchez Vásquez,** Adolfo. *Las ideas estéticas de Marx.* Siglo XXI Editores. México. 2005.

**Schiller,** Friedrich. *Cartas sobre la educación estética de la humanidad.* Acantilado. Barcelona. 2018.

**Schopenhauer,** Arthur. *El mundo como voluntad y representación, 1.* Alianza. Madrid. 2010.

#### BIBIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

**Aristóteles.** *Ética Nicomáquea.* Gredos. Madrid. 1985.

**Bayer,** Raymond. *Historia de la estética.* Fondo de Cultura Económica. México. 1965.

**Deleuze,** Gilles. *La imagen-movimiento: estudios sobre cine 1.* Paidós. Buenos Aires. 2005.

**Foucault,** Michel. *La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France. (1981-1982).* Fondo de Cultura Económica. México. 2021.

**Jaeger,** Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega.* Fondo de Cultura Económica. México. 2008.

**Jiménez,** José. *Imágenes del hombre: fundamentos de estética.* Tecnos. Madrid. 2017.

**Kant,** Immanuel. *Filosofía de la historia.* Nova. Buenos Aires. 1964.

**Nietzsche,** Friedrich. *Schopenhauer como educador.* Biblioteca Nueva. Madrid. 2009.

**Ramos,** Samuel. *Obras completas. Volumen III. Estudios de estética. Filosofía de la vida artística.* UNAM. México. 1977.

**Tatarkiewicz,** Wladyslaw. *Historia de la estética I: La estética antigua.* Akal.

Madrid. 1989.