

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

ASIGNATURA: TALLER DE EDUCACIÓN NO FORMAL 3
TERCER SEMESTRE

OBJETIVO

El estudiante:

- Analizará los elementos pedagógicos de planeación, desarrollo y evaluación para atender en forma ética y profesional una problemática específica en el ámbito de la Educación No Formal (Museos)
- Conocerá los elementos teórico-metodológicos que le permitan acercarse al museo como un espacio educativo y de protección del Patrimonio Cultural
- Analizará las funciones del museo y su relación con la cultura, la sociedad y la política pública

UNIDAD I **Cultura, Patrimonio Cultural y Museos**

- 1.1 Definición de Cultura
- 1.2 Definición de Patrimonio Cultural
- 1.3 Definición de Museo
 - 1.3.1 Función Social del Museo
 - 1.3.2 Tipología

UNIDAD II **El Coleccionismo**

- 2.1 Del coleccionismo privado al museo público
- 2.2 Objetos y Colecciones
- 2.3 Discursos objetuales
- 2.4 Colecciones nacionales e internacionales

UNIDAD III **La Educación No Formal y el Patrimonio Cultural**

- 3.1 Educación Formal, Informal y No Formal
- 3.2 El valor educativo del Patrimonio
- 3.3 Propuestas educativas para la difusión del Patrimonio Cultural

UNIDAD IV **Políticas Culturales**

- 4.1 Qué es la política cultural
- 4.2 Las funciones de la Política Cultural
- 4.3 Política Cultural
- 4.4 Convenciones UNESCO
- 4.5 Ley General de Cultura y Derechos Culturales

UNIDAD V **Estructura del discurso en el Museo**

- 5.1 Qué es la museología, cuál es su objeto
- 5.2 Qué es la museografía, cuál es su objeto

UNIDAD VI **Tendencias Museológicas**

- 6.1 Museología Tradicional
- 6.2 Nueva Museología
- 6.3 Museología Crítica
- 6.4 Museología Marxista

UNIDAD VII **Museología e Identidad**

- 7.1 Museología y Diversidad Cultural
- 7.2 Museología y Multiculturalismo
- 7.3 La diversidad de los Museos Latinoamericanos

BIBLIOGRAFIA

UNIDAD I Cultura, Patrimonio Cultural y Museos

LECTURA:

Bonfil Batalla, Guillermo. Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados.

Díaz Balerdi, Ignacio. La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas, pp. 11-29. TREA

UNIDAD II El Coleccionismo

LECTURA:

Díaz Balerdi, Ignacio. La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas, pp. 63-98. TREA

Amor, Inés. Una mujer en el arte mexicano. UNAM

Pastors Homs, Inmaculada. Pedagogía Museística. Del Coleccionismo Privado Al Museo Público, pp-24-30

UNIDAD III La Educación No Formal y el Patrimonio Cultural

LECTURA:

Pastor Homs, Inmaculada. Pedagogía Museística. Nuevos espacios educativos para nuevos destinatarios, pp 9-24

Herrera Menchén, María del Mar. La educación no formal en España.

UNIDAD IV Políticas Culturales

LECTURA:

García Canclini, Néstor. Nuestro Patrimonio Cultural, pp. 57-86.

Ochoa Sandy, Gerardo. Indicadores de Cultura. Los Museos en México

CONACULTA. Política Cultural 2011-2016

UNESCO. Convención 2005 y 2007.

UNIDAD V Estructura del discurso en el Museo

LECTURA:

Alonso, Luis. Museología y Museografía, pp. 18-36.

UNIDAD VI **Tendencias Museológicas**

LECTURA:

Hernández Hernández, Francisca. Planteamientos teóricos de la museología, pp. 155-245.

UNIDAD VII **Museología e Identidad**

LECTURA:

Hernández Hernández, Francisca. Planteamientos teóricos de la museología, pp. 245-253.

Navarro, Oscar. Museos Nacionales y Representación: Ética, Museología e Historia.

Bibliografía complementaria

BARTRA, ROGER. La jaula de la melancolía. México, Grijalbo, 1987. p. 233

BORDIEU, PIERRE. Capital Cultural, escuela y espacio social. México, SXXI, 1997. p. 206

BORDIEU, PIERRE. Sociología y Cultura. México, Grijalbo, 1990. p. 317

BORDIEU, PIERRE y Claude Passeron. La reproducción. Barcelona, Laia, 1981, p. 285

BORDIEU, PIERRE y Wacquant. Respuestas para una antropología reflexiva. México, Grijalbo, 1995. p. 229

GARCÍA CANCLINI, NESTOR. Culturas Híbridas. México, Grijalbo, 1990. p. 363

GARCÍA CANCLINI, NESTOR. Consumidores y ciudadanos. México, Grijalbo, 1995. p. 198

RALL, DIETRICH. En busca del texto. México, UNAM, 1993. p. 444

Más Bibliografía Museos

CALAF, Roser. (Coord.) Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. España, Trea, 2003.

WOODFORD, Susan. Cómo mirar un cuadro. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1985.

ALDEROQUI, Silvia. La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires, Paidós, 2011.

Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje	Mecanismos de Evaluación
Exposición Oral Lecturas Obligatorias Trabajos de Investigación	Visitas a Museos Participación en clase Trabajos colaborativos Controles de lectura

PLATAFORMAS EDUCATIVAS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • WhatsApp <p>Correo Institucional glendacabrera@filos.unam.mx</p>	<p>La Plataforma zoom se utilizará para ver alguna conferencia importante para reforzar el contenido del programa</p> <p>Los trabajos serán entregados de manera física o bien por WhatsApp</p> <p>Los comentarios acerca de diversas actividades se realizarán por medio de WhatsApp</p>