



DIDÁCTICA 1



Docente

Mtra. Laura Cedillo Arias



#Goyaaaa!



AGOSTO DE 2024
SEMESTRE 2025-1
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

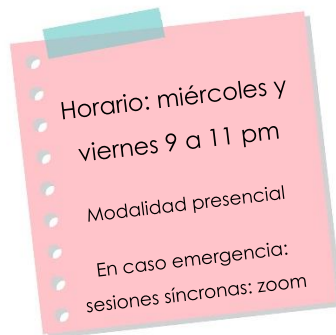


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



Docente: **Laura Cedillo Arias**

Correo electrónico: lauracedilloa@filos.unam.mx



Didáctica 1

Área: Integración e intervención pedagógica

Clave 4424 | Créditos: 8 | Semestre: Cuarto



Consideraciones iniciales

La propuesta que se presenta está sujeta a modificaciones, dichos cambios responderán a los intereses y necesidades de aprendizaje e intercambio de los participantes. La flexibilidad, la horizontalidad, el compromiso y la empatía serán elementos fundamentales durante el curso.

Sean bienvenidas y bienvenidos a esta aventura que espero sea enriquecedora para todes.

Descripción breve del curso:

La didáctica es una disciplina vital en la formación de los pedagogos, es como afirma Díaz Barriga (2019) la disciplina que nos caracteriza frente a otras profesiones. Es por lo anterior, que la propuesta de esta asignatura tiene como pilar fundamental pensar en la didáctica como disciplina compleja, que nos permita mirar otros horizontes que no se reduzcan a lo instrumental, dimensión que sin duda es importante, pero que debe fundamentarse en los principios didácticos que nos ofrecen los diversas escuelas de pensamiento didáctico y los enfoques contemporáneos.

Este curso se estructura a partir de cuatro ejes temáticos: eje temático 1: La didáctica como disciplina compleja: sus dimensiones, eje temático 2: Escuelas y enfoques de pensamiento didáctico, eje temático 3. Didáctica: la enseñanza y el aprendizaje y eje temático 4. Métodos y estrategias didácticas, cada uno de los ejes intenta articular conjuntos de conocimiento fundamentales para iniciarse en el debate didáctico, por lo que cada eje establece una actividad integradora que articula los conocimientos del núcleo temático central, esto a su vez, forma parte de los productos de evaluación del proceso de aprendizaje.

La propuesta del curso será flexible, ya que es fundamental incorporar los intereses de los estudiantes para que se logre una experiencia de aprendizaje que les permita iniciarse en el campo de la didáctica, en particular que atienda su interés y deseo de aprender (Meirieu, 2019).

Propósito del curso

La intención del curso es presentar a la didáctica como una disciplina compleja que nos invite a repensar aspectos teóricos y contextuales que nos aproximen a las problemáticas a las que los docentes se enfrentan cotidianamente, esto permitirá al estudiante de pedagogía comprender que la didáctica va más allá de la dimensión instrumental, que sin duda es relevante, pero que continuamente reduce el campo de lo didáctico.

Crear condiciones para que los estudiantes apropien conceptos y categorías de análisis que coadyuven a la reflexión de la práctica educativa desde la perspectiva didáctica -de una manera creativa-, que retome los intereses de la comunidad de estudiantes, será sin duda el principal desafío y lo que se pretende ofrecer en este curso.

Objetivos que establece el programa oficial de la asignatura

El alumno podrá:

- Identificar los fundamentos epistemológicos de la Didáctica para analizar el proceso enseñanza y por consecuencia, el proceso de aprendizaje.
- Analizar y discutir las características de los métodos y enfoques didácticos que presenta el proceso enseñanza-aprendizaje.

- Describir en qué consiste el trabajo en grupo, a partir del análisis y empleo de diversas técnicas y dinámicas.

Contenido Temático

El contenido temático se estructura en cuatro ejes temáticos que agrupan diversos subtemas que se desarrollarán durante el curso, cada eje contará con un ejercicio y/o actividad de integración.

Tiene la posibilidad de reformularse de acuerdo con los intereses del grupo.

1. Eje temático 1: La didáctica como disciplina compleja: sus dimensiones

- a. Conceptualización de la disciplina "Didáctica"
- b. Objeto de estudio de la didáctica
- c. Triángulo didáctico
- d. Dimensiones de la didáctica
 - i. Dimensión histórica de la didáctica
 - ii. Dimensión política de la didáctica
 - iii. Dimensión ética
- e. Campo didáctico: Didáctica general y didácticas específicas
- f. Ámbitos de la didáctica (Teoría y práctica)
- g. ¿Cuál es la o las contribuciones de la didáctica a la pedagogía?

2. Eje temático 2: Enfoques y escuelas de pensamiento didáctico

- a. Escuelas con enfoques didácticos clásicos
 - i. Escuela tradicional
 - ii. Escuela Nueva o activa
 - iii. Escuela Tecnocrática
 - iv. Escuela Crítica
- b. Propuestas de pensamiento de autores contemporáneos

3. Eje temático 3. Didáctica: la enseñanza y el aprendizaje

- a. La enseñanza
 - i. El saber didáctico y su importancia en la profesión docente
 - ii. Modelos de enseñanza
 1. Enfoque centrado en el profesor

2. Enfoque centrado en el alumno
3. Enfoque centrado en el objeto del conocimiento
- iii. Formas de organización de la enseñanza
 1. Seminarios
 2. Clase Magistral
 3. Sistema de tutorías
 4. Práctica de la actividad
- b. El aprendizaje

4. Eje temático 3. Métodos y estrategias didácticas

- a. Momentos didácticos
- b. Métodos de aprendizaje
 - i. Aprendizaje colaborativo
 - ii. Aprendizaje basado en problemas
 - iii. Método de casos
- c. Conceptualización técnica didáctica
 - i. Técnicas grupales
 - ii. Técnicas expositivas
 - iii. Técnicas vivenciales (inmersivas)
 - iv. Técnicas de representación (sociodrama y psicodrama)
- d. Conceptualización estrategia didáctica
 - i. Estrategias de enseñanza
 - ii. Estrategias de aprendizaje
- e. Diseño de experiencias de aprendizaje

Forma de trabajo

La forma de trabajo incluye,

1. **Sesiones presenciales** (en caso de emergencia, sesiones sincrónicas) durante las clases tendremos diversas formas de trabajo que promoveran la interacción entre los miembros del grupo a través de dinámicas grupales y de estrategias de exposición creativa de algunos temas apoyados de diversos recursos -cuadros conceptuales, cuadros mentales, infografías, dramatizaciones, vídeos, entre otros que el grupo proponga-.

2. **Lecturas y vídeos:** Se realizarán diversas lecturas y se sugerirán vídeos que nos permitan ejemplificar o aterrizar alguna idea relacionada con la asignatura. Se propondrán autores y lecturas que se consideran fundamentales para guiar la discusión didáctica, de esta manera los alumnos tendrán que identificar el pensamiento didáctico de los pensadores más influyentes para comprender la complejidad que implican las decisiones didácticas en los proyectos de formación de los estudiantes. Para lo anterior, se analizarán documentos textuales en forma digital, vídeos, películas y otros recursos, con la finalidad de atender los diversos estilos de aprendizaje y las formas de pensamiento que nos permitan aproximarnos a la experiencia didáctica. Es fundamental leer para poder participar en esta clase.

3. **Tareas y actividades:** Todas las ideas sobre las lecturas y/o vídeos -que considere el estudiante como relevantes- deberán reflejarse en su blog de clase que podrá realizarse en formato digital o en formato rústico -apuntes de clases-, esta actividad permitirá al estudiante llevar un diario de las ideas que le parecieron extraordinarias o que se vinculan con otras asignaturas de la carrera, este diario se tomara en cuenta para la evaluación formativa. También tendremos actividades grupales e individuales para desarrollar habilidades y aptitudes para el trabajo en equipo. Ocasionalmente se solicitará al estudiante entregas de reflexiones que se harán en un formato independiente para su entrega, pero se informará en tiempo y forma.

4. **Proyectos y/o actividades de integración:** Al finalizar cada eje temático, los estudiantes presentaran algún proyecto o actividad que articule las discusiones, conceptos y todo lo aprendido durante el desarrollo del eje temático. De manera que al finalizar el semestre no exista un trabajo final que se lleve el mayor porcentaje en la asignación de las calificaciones. Como propuesta disruptiva se invitará a los estudiantes a presentar las actividades de integración a través de la creación de podcast, storytelling, cortometraje, narrativas en vídeo, entrevista simulada al autor o cualquier otro medio innovador y creativo.

5. **Creatividad:** El pedagogo es un creador, un diseñador de experiencias de aprendizaje, un curador de contenido y un orientador en el proyecto de formación de otros estudiantes y de profesores en el ámbito de la formación, por lo que este curso fomentará en todo momento la creatividad. Por lo tanto, algunas de las actividades se **premiarán con puntos extra en la calificación final** (el punto extra lo otorgará el grupo al votar por determinado equipo o compañero -si la actividad es individual-, que consideren fue creativo. Estos puntos extras se otorgan para no afectar a los estudiantes que consideren que la

creatividad no es lo suyo, así todos tendrán las mismas oportunidades de lograr una calificación destacada.

Estrategia de evaluación. Criterios de valoración para la asignación de la calificación

La **asistencia será fundamental**, ya que refleja el compromiso. Si por alguna razón no pueden asistir tendrán otras posibilidades para cubrir este requisito, pero comuníquenlo, tendremos diversos canales de comunicación principalmente un grupo en WhatsApp *ex profeso*.

Durante la penúltima semana del semestre, tendremos una evaluación global del curso en la que se valorará si logramos los horizontes que se plantearon y también se tendrá la oportunidad de hacer críticas y propuestas para mejorar el curso.

La evaluación formativa fundamentará la calificación de la asignatura, por ello el estudiante se autoevaluará con argumentos atendiendo una matriz de criterios mínimos a la que podrá agregar otros que considere relevantes para la argumentación de su evaluación ante el grupo, esto significa que realizará un ejercicio de valoración cualitativa de su proceso de aprendizaje y participación en el curso, este ejercicio de autoevaluación se realizará en forma grupal-abierta para regular la valoración que hacen los alumnos de su propio proceso de aprendizaje, el desempeño en los grupos de trabajo y su participación como miembros del grupo. Dentro de esta estrategia esta considerada también la heteroevaluación que el docente asignará en relación al desempeño global del estudiante, a través del registro de asistencia, participaciones, trabajos integradores y relevancia de los trabajos encomendados, todo lo anterior para tener una valoración confiable que permita fundamentar la calificación de cada uno de los integrantes del grupo.

1. **Asistencia** este curso es presencial y de acuerdo con el reglamento de la UNAM se debe cumplir con el 80% de asistencia
2. **Autoevaluación individual argumentada** en forma escrita y con argumentos que atiendan determinados criterios
3. Las **participaciones** tendrán un papel fundamental, sean verbales, escritas y/o virtuales.

4. Las **actividades individuales y grupales** que se encomendarán a los estudiantes también serán otro factor fundamental en la calificación, ya que reflejarán el trabajo realizado a lo largo del curso.
5. La entrega en tiempo y forma del blog o **cuaderno de notas en forma digital o rústica**
6. La **presentación del proyecto de integración por ejes temáticos** tendrá impacto en la calificación, sobre todo porque refleja el trabajo realizado a lo largo del curso.
 - a. Trabajo integración eje 1
 - b. Trabajo integración eje 2
 - c. Trabajo integración eje 3
 - d. Trabajo integración eje 4
7. La **creatividad** en los trabajos presentados posibilitará **puntos extra** sobre todo en el trabajo de integración final.

Bienvenidas, bienvenidos y bienvenidos

Referencias bibliográficas de consulta general

- Becker S, M. (1985). *Didáctica, una disciplina en busca de su identidad*. Revista ANDE Universidad Federal de Mina Gerais, 5(9), 1-9.
- Barco,S. (1989) *Estado actual de la pedagogía y la didáctica*, en *Revista Argentina de Educación*. Núm. 12, 7-24.
- Camilloni, A. R., Cols, E., Basabe, L., & Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Camilloni, A., Davini, M. C., Edelstein, G., Litwin, E., Souto, M., & Barco, S. (1998). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós.
- Comenio, (1994). *El mundo en imágenes/Juan Amos Comenio*, Dir. Editorial Miguel Ángel Porrúa, Luz Maria Bueno de Porrúa, Proyecto y Estudio introductorio Ma. Esther Aguirre, Adapt. Ramon Mier García. Vers. Español Alberto Hernández Medina.
- Contreras Domingo, j., & Paredes Santfín, A. (2019). Un sentido narrativo de la Didáctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(3),29-46.[fecha de

Consulta 24 de Junio de 2024]. ISSN: 0213-8646. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27466132002>

Domingo, J. C. (2018). *Enseñar tejendo relaciones*. Ediciones Morata.

Díaz-Barriga, F. D. (1993). *Aproximaciones metodológicas al diseño curricular hacia una propuesta integral*. *Tecnología y comunicación educativas*, 21, 19-39, en <http://www.profesaulosuna.com/data/files/EDUCACION/TEORIA%20Y%20DISEÑO%20CURRICULAR/CURRICULO/HILDA%20TABA/Aproximetod.pdf>, consultado Enero 2022.

Díaz-Barriga, A. *Docente y programa: Lo institucional y lo didáctico*. Ed. Aique Grupo Editor. Buenos Aires. 1994. Págs. 154 - GIROUX A, Henry. *Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Ed. Paidós. Barcelona. 1990. Págs. 290

Díaz-Barriga, A. (2005) *Didáctica y currículum*, México, Paidós Educador.

Díaz-Barriga, A. (2009). *Pensar la didáctica* (pp. 9-87). Amorrortu.

Díaz-Barriga, Á. (2021). *Repensar la universidad: la didáctica, una opción para ir más allá de la inclusión de tecnologías digitales*, en *Revista Iberoamericana de educación superior*, 12(34), 3-20.

Di Pego, V. P. D., (2007). *Las tensas relaciones entre Didáctica y "las" Didácticas*. *Praxis Educativa (Arg)*, (11),57-73.[fecha de Consulta 24 de Junio de 2024]. ISSN: 0328-9702. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153112899006>

Freinet, C. (2009), *Consejos a los maestros jóvenes*, México, Fontamara.

Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Siglo XXI.

Freire, P. (2019). *Pedagogía de los sueños posibles: Por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Siglo XXI Editores.

Fortea Bagán, M. Á. (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias*.

Gómez Mendoza, M. A., (2005). *LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA: HISTORIA DE UN CONCEPTO*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 1(1),83-115.[fecha de Consulta 24 de Junio de 2024]. ISSN: 1900-9895. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116845006>

Lora, G. M. E. A. (1997). *Calidoscopios Comenianos* (Vol. 2). Plaza y Valdés.

Meirieu, P. (2002), *Aprender sí. Pero ¿cómo?*, Barcelona, Octaedro.

Meirieu, P. (2006), *Carta a un joven profesor*, Barcelona, Grao.

Meirieu, P (2003) *Frankestein Educador*. Barcelona, Laertes

Saldarriaga Restrepo, A. C., Romero Meza, A., Posada Mejía, P., & Casas Jaramillo, D. (2011). "El otro en la relación didáctica". *El Artista*, (8), 251-266. [fecha de Consulta 24 de Junio de 2024]. ISSN: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87420931017>

Tardif, M. (2010). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Narcea Ediciones.

Material videográfico

- Jürgen Klaric. Película- documental "Un crimen llamado educación", disponible en <https://youtu.be/7fERX0OXAIY>
- Sindicato de Docentes de Sergipe (SINTESE). Película "Carregadoras de Sonhos" (subtítulos en español, disponible en <https://youtu.be/4aayvOR9ly4>
- UEPC. (2019) Entrevista a Philippe Meirieu "Encontrar en el aula el placer de aprender juntos", disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=sFBlaiRe1oY&t=993s>