

Plan de asesoría
BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES I
(Introducción a la Historia del Arte I)
semestre 2025-1

La asignatura *Introducción a la Historia del Arte I* es de carácter teórico, se imparte como optativa humanística dentro de la licenciatura y es una breve introducción a la Historia del Arte, que tiene como finalidad favorecer la comprensión análisis e interpretación de diversas obras de arte dentro del periodo de la Prehistoria hasta el Imperio Romano. En el caso de este curso se analizarán los aspectos estéticos, históricos y sociales del arte, así como las disciplinas artísticas siguientes: la arquitectura, la escultura y la pintura; todas dentro de diversos momentos de la historia del hombre revisando desde el arte en el paleolítico, el neolítico, en Mesopotamia, Egipto, China, India, Mesoamérica, Grecia y Roma. En este semestre se continuará trabajando en la plataforma

(https://www.suafyl.filos.unam.mx/lic_bibliotecologia/)

Docente: Dr. Luis Abraham Barandica Martínez

Correo: luisbarandica@filos.unam.mx

Las **sesiones sincrónicas** se llevarán a efecto los días martes de 17 a 18 hrs por la plataforma de zoom. El procedimiento será que una vez abierta la sesión se pondrá el link en el foro de la plataforma, lo que constituye una invitación para ese día y hora. Es decir, el link cambiará cada semana.

Nota importante: estas sesiones NO tienen un carácter obligatorio. Serán de acompañamiento, se despejarán dudas, se harán comentarios y breves explicaciones; además de compartir material complementario.

La **comunicación asincrónica** está abierta por medio del correo institucional de lunes a viernes. Aunque en la plataforma existe la posibilidad de enviar mensajes es más operativo el correo electrónico. El **horario preferente** será los viernes de 16 a 20 hrs y los lunes de 10 a 13 hrs.

Objetivo general

Adquirir un panorama global de las principales manifestaciones artísticas que ha producido el hombre a través de la historia (periodo de la Prehistoria a Roma).

Unidades

1.Introducción

2. Arte en la prehistoria

3. Arte en las antiguas civilizaciones

4. Arte en las culturas clásicas de la antigüedad

Forma de trabajo

El curso Introducción a la Historia del Arte I es una asignatura optativa humanística, la cual contribuye a tu formación, complementando lo que se ha aprendido dentro de las asignaturas obligatorias del plan de estudios. El curso requiere de tu atención y dedicación. Recuerda que el ritmo de trabajo tú lo eliges, pero **se deben respetar siempre las fechas y tiempos de entrega de tus actividades de aprendizaje**, así como tu participación en todos los Foros, la cual tiene un carácter obligatorio.

Se recomienda que revises desde el inicio del curso el calendario de actividades, con el fin de que te organices y elabores un plan de trabajo personal; el calendario te permitirá tener acceso a la información sobre las actividades de aprendizaje en cualquier momento y tener presente la fecha límite de realización y de entrega de las mismas.

En el curso también se han incluido **Foros** donde se exponen ideas, comentarios y aportaciones sobre los temas se abarcan en cada una de las unidades. Tu participación en los foros tiene un carácter obligatorio y es parte de la evaluación del curso.

En todas las unidades es necesario elaborar trabajos y actividades, la mayoría de las actividades las realizarás en un procesador de textos como Word o en casos necesarios utilizarás otros programas como Power Point de acuerdo con la actividad que realices, pero recuerda siempre subir tus archivos una vez que estén completos y no compartir archivos editables.

La asignatura requiere que elabores un **trabajo final**; el cual posee 50% de la evaluación total del curso, lo que significa que, si no entregas este trabajo final, automáticamente perderás el derecho a acreditar el curso

Calendario de entregas

Semanas	Unidades	Fecha límite de entrega
1-3	Unidad 1	23 de agosto de 2024
4-6	Unidad 2	13 de septiembre
7-11	Unidad 3	18 de octubre
12-16	Unidad 4	22 de noviembre
17-18	Trabajo Final*	3 de diciembre

*Se contemplan estas semanas como límite, pues se incluye la evaluación del trabajo final que de preferencia deberá ser entregado antes de la fecha señalada.

Nota: Debido a que no se recibirán entregas extemporáneas el proceso de la retroalimentación de las actividades será en un tiempo no superior a 48 horas de la fecha de entrega.

Criterios de evaluación

Para acreditar el curso de Introducción a la Historia del Arte I, deberás cumplir con los siguientes requisitos:

- Es obligatorio entregar todas las actividades de aprendizaje de las unidades del curso, quienes no cumplan con este requisito no tendrán derecho a acreditar el curso. La entrega de las actividades de aprendizaje deberá ser efectuada en las fechas señaladas. No habrá prórroga.
- Los porcentajes asignados a cada una de las actividades están especificados en la sección de criterios de acreditación. En la evaluación final será tomada en cuenta la entrega oportuna de las diferentes actividades y tu participación obligatoria en los foros.
- La calificación final se obtendrá de la suma del porcentaje asignado a cada una de las actividades indicadas en las unidades.

Porcentajes

Criterios	Porcentaje	Condiciones
Actividades de la unidad 1	5	Todas las actividades deben entregarse con las especificaciones planteadas en las instrucciones correspondientes.
Actividades de la unidad 2	5	
Actividades de la unidad 3	20	
Actividades de la unidad 4	5	
Foros	5	
Entrega oportuna	10	
Trabajo Final	50	
TOTAL	100 %	

*Plan de trabajo sincrónico**
martes 17-18 hrs

Semana	fecha de sesión sincrónica	Horario y tema con materiales complementarios
1	6 de agosto de 2024	Presentación y explicación de la forma de trabajo
2	13 de agosto	Unidad 1. Introducción 1. Arte y estética 2. El arte como producto histórico social
3	20 de agosto	3. Disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura Unidad 2. Arte en la Prehistoria [Contexto de la prehistoria: el paleolítico]
4	27 de agosto	1.Arte paleolítico 1. Periodización y marco de referencia 2. Pintura y escultura 3. Arte mobiliario
5	3 de septiembre	[Contexto de la prehistoria el neolítico, la protohistoria] 2. Arte neolítico Periodización y marco de referencia Pintura, escultura y arquitectura megalítica
6	10 de septiembre	Unidad 3. Arte en las antiguas civilizaciones Concepto de civilización y antigüedad [Mesopotamia: Periodización y marco de referencia.]
7	17 de septiembre	Arte en Mesopotamia
8	24 de septiembre	[El Egipto antiguo: Periodización y marco de referencia.]
9	1 de octubre	Arte en Egipto
10	8 de octubre	Contexto de China e India antiguas: Periodización y marco de referencia
11	15 de octubre	Arte en China e India
12	22 de octubre	[Contexto de Mesoamérica: Periodización y marco de referencia.]
13	29 de octubre	Arte en Mesoamérica
14	5 de noviembre	Unidad 4. Arte en las culturas clásicas de la antigüedad [Contexto de Grecia y Roma: Periodización y marco de referencia.]
15	12 de noviembre	[Vida cotidiana en Grecia y Roma]
16	19 de noviembre	Arte en Grecia
17	26 de noviembre	Arte en Roma
18	3 de diciembre	Cierre del semestre

El calendario sigue el Plan anual 2024 de la UNAM (https://escolar1.unam.mx/pdfs/calendario_anual2024.pdf), en espera de la ratificación del Calendario Escolar por el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras que se publicará en (<https://servicios-galileo.filos.unam.mx/calendario>)

Actividades / rubricas del curso

(Con enfoque en el contenido, pero queda en los criterios generales que deben estar bien escritos y en el formato que se solicita en las instrucciones. Además de entregarse en tiempo y forma)

Unidad 1
Actividad 1

<p>Instrucción de la actividad: Como primera actividad de aprendizaje de la unidad, define con tus propias palabras lo que para ti significan los siguientes conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte • Estética • Belleza • Apreciación artística • Historia • Historia del arte <p>Al finalizar tus conceptos, agrega un comentario acerca de lo que te gustaría conocer dentro de este curso y tu motivación al elegirlo como asignatura optativa.</p>	
10	Si desarrolla los 6 conceptos de forma clara, amplia y en las propias palabras. Además de complementar con el comentario de los intereses y la motivación.
9	Si desarrolla los 6 conceptos de forma escueta, pero en las propias palabras. Además de complementar con el comentario de los intereses y la motivación
8	Si desarrollas 5 conceptos de forma clara, amplia y en las propias palabras. Además de complementar con el comentario de los intereses y la motivación
7	Si desarrollas 5 conceptos de forma de forma escueta, pero en las propias palabras. Además de complementar con el comentario de los intereses y la motivación
6	Si desarrollas 4 conceptos de forma clara, amplia y en las propias palabras. Además de complementar con el comentario de los intereses y la motivación
No aprobada	Si se desarrollan menos de 4 conceptos. Aunque se complemente con el comentario de los intereses y la motivación
	El comentario es necesario para la evaluación, de no estar se bajaría un punto a la calificación.
<p>Actividad 2</p>	
<p>Instrucción de la actividad: Con ayuda de los textos de Hiriart H., Calaf R. e Historia del arte redacta las definiciones que los autores proporcionan de los siguientes conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte • Estética • Historia del arte • Arquitectura • Escultura • Pintura • Crítica de arte • Práctica del arte 	
10	Si desarrolla los 8 conceptos de forma clara, amplia y refiriendo los autores que se recuperan en cada caso. Complementando y confrontando las definiciones dadas por los autores.
9	Si desarrolla los 8 conceptos de forma clara, amplia y refiriendo los autores que se recuperan en cada caso. Pero sin complementar y confrontar las definiciones dadas por los autores.

8	Si desarrolla entre 6 y 7 conceptos de forma clara, amplia y refiriendo los autores que se recuperan en cada caso. Complementando y confrontando las definiciones dadas por los autores.
7	Si desarrolla entre 6 y 7 conceptos de forma clara, amplia y refiriendo los autores que se recuperan en cada caso. Pero sin complementar y confrontar las definiciones dadas por los autores.
6	Si desarrolla entre 4 y 5 conceptos de forma clara, amplia y refiriendo los autores que se recuperan en cada caso. Complementando y confrontando las definiciones dadas por los autores.
No aprobada	Si desarrolla menos de 4 conceptos de forma clara, amplia y refiriendo los autores que se recuperan en cada caso. Aunque complemente y confronte las definiciones dadas por los autores
	En vista de que se emplean materiales bibliográficos su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.
Actividad 3	
<p>Instrucción de la actividad: Con ayuda del texto de Aumont J., elabora un ensayo en el que especifiques lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la estética? • ¿Cuál es el origen de la estética? • ¿Cuál es su relación y cuál su diferencia respecto del arte? • ¿Cuál es su importancia? • ¿Qué relación guarda con la bibliotecología? <p>Recuerda ser breve y claro en la redacción de tu ensayo, su extensión mínima debe ser de tres y máxima de cuatro cuartillas.</p>	
10	Si el ensayo está escrito en forma clara, amplia y desarrollada. Se contestan en el cuerpo del trabajo las cinco preguntas guías de las instrucciones.
9	Si el ensayo está escrito en forma clara, pero escueta o breve. Se contestan en el cuerpo del trabajo de cinco a cuatro de las preguntas guías de las instrucciones.
8	Si el ensayo está escrito en forma clara, amplia y desarrollada. Se contestan en el cuerpo del trabajo cuatro de las preguntas guías de las instrucciones.
7	Si el ensayo está escrito en forma breve y escueta. Se contestan en el cuerpo del trabajo cuatro de las preguntas guías de las instrucciones.
6	Si el ensayo está escrito en forma clara, amplia y desarrollada. Se contestan en el cuerpo del trabajo tres preguntas guías de las instrucciones.
No aprobada	Si el ensayo está escrito en forma breve y sucinta. Se contestan en el cuerpo del trabajo tres o menos de las preguntas de las instrucciones.
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.
Actividad 4	
<p>Instrucción de la actividad: De acuerdo con lo leído en la unidad y las actividades que realizaste, contesta las siguientes preguntas, fundamentando y desarrollando tus respuestas:</p> <p>¿En tu opinión cuáles recursos digitales podrían ser útiles para el estudio de la Historia</p>	

del Arte?	
¿Qué obstáculo encuentras en este tema*? ¿Por qué?	
¿Qué les aconsejarías a tus compañeros para enriquecer el contenido de esta unidad?	
*El tema es historia del arte	
10	Se contestan amplia y claramente las tres preguntas de las instrucciones. Y la respuesta es correspondiente a la pregunta.
9	Se contestas breve y sucintamente pero correspondiente a las preguntas las tres cuestiones.
8	Se contestan amplia y claramente dos de las tres preguntas de las instrucciones.
7	Se contesta breve y escuetamente dos de las tres preguntas de la actividad.
6	Se contesta escuetamente y en correspondencia con las preguntas las tres cuestiones.
No aprobada	Se contesta sólo una de las preguntas de forma clara y correspondiente a las cuestiones de las instrucciones.
Actividad 5	
<p>Instrucción de la actividad: Visita de forma virtual algún museo de arte, recorre las exposiciones que estén disponibles, toma algunas fotografías (o capturas de pantalla) de las obras que te parezca más interesantes y en un escrito redacta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre del museo • Localización <p>Temas de arte que trata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones temporales • Exposiciones permanentes • Recursos para los visitantes (folletos, trípticos, manuales, etcétera) • Lo que más te gustó • Lo que no te gustó • Importancia de los museos de arte • Una conclusión acerca de por qué elegiste ese museo en especial y su importancia histórico-social <p>Al final incluye las fotografías que tomaste y una breve descripción de cada una.</p>	
10	Si desarrolla los 9 puntos de las instrucciones de forma clara, y emplea el término de “gusto” en su semántica disciplinar y no cotidiana.
9	Si desarrolla sólo 8 de los puntos de las instrucciones de forma clara, pero en donde es necesario emplea el término de “gusto” en su semántica disciplinar y no cotidiana.
8	Si desarrolla 7 puntos de las instrucciones de forma clara, y emplea el término de “gusto” en su semántica disciplinar y no cotidiana.
7	Si desarrolla 6 de los puntos de las instrucciones de forma clara, pero emplea el término de “gusto” en donde corresponde de forma disciplina y no cotidiana.

6	Si desarrolla sólo 5 de los puntos de las instrucciones, pero emplea el término de “gusto” en donde corresponde de forma disciplinar y no cotidiana.
No aprobada	Si desarrolla 5 o menos de los puntos de las instrucciones y no emplea el término de “gusto” en donde corresponde de forma disciplinar y no cotidiana.

Unidad 2

Actividad 1

Instrucción de la actividad: Descarga y visualiza la siguiente presentación en Power Point:

Una vez que observaste la presentación responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo eran las manifestaciones artísticas en la prehistoria?
2. ¿Qué representaban?
3. ¿Cómo eran sus colores, formas, materiales y lugares en los que las representaban?
4. ¿Te parece atractivo este arte?
5. ¿Qué crees que motivó al hombre a manifestarse de este modo?

10	Se contestan amplia y claramente las cinco preguntas de las instrucciones. Y las respuestas son correspondientes a las preguntas.
9	Se contestas breve y sucintamente pero correspondiente a las cinco preguntas.
8	Se contestan amplia y claramente cuatro de las cinco preguntas de las instrucciones.
7	Se contesta breve y escuetamente cuatro de las tres preguntas de la actividad.
6	Se contesta escuetamente y en correspondencia tres preguntas de las instrucciones.
No aprobada	Se contesta tres o menos de las preguntas, aunque esté de forma clara y correspondiente a las instrucciones.

Actividad 2

Instrucción de la actividad: A partir de la lectura del texto de Gauthier J., elabora un listado de las características del arte en los siguientes momentos del hombre prehistórico:

- La edad de piedra
- La edad de bronce
- La edad de hierro
- Origen de la arquitectura
- Pintura

10	Si desarrolla los listados de forma clara y explícita en los cinco aspectos de las instrucciones.
9	Si desarrolla los listados de forma clara en los cinco aspectos de las instrucciones.
8	Si desarrolla los listados de forma clara y explícita en cuatro aspectos de las instrucciones.
7	Si desarrolla los listados de forma clara en los cinco aspectos de las instrucciones.
6	Si desarrolla los listados de forma clara y explícita en tres aspectos de las instrucciones.

No aprobada	
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.
Actividad 3	
<p>Instrucción de la actividad: Con ayuda de los textos de Nougier L. y Behn F., elabora un folleto* acerca del arte paleolítico en el que destagues lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodización • Marco de referencia • Pintura • Escultura • Arte mobiliar <p>Recuerda que un folleto es un escrito cuyo objetivo es informar sobre un tema concreto a personas que desconocen o no tienen un dominio pleno del tema; por lo tanto, debes ser muy claro y preciso en tu redacción. Toma en cuenta que se evaluará la creatividad y el contenido de tu folleto.</p> <p>Puedes visualizar la imagen como ejemplo para elaborar tu folleto. (*Recuerda emplear las dos caras de la hoja)</p>	
10	Si el folleto es claro, desarrollado y emplea las dos caras de la hoja, además de tratar los cinco puntos de las instrucciones de forma explícita.
9	Si el folleto abarca las dos caras de la hoja y trata de forma breve o escueta pero correspondiente con la lectura asignada lo cinco puntos de las instrucciones.
8	Si el folleto es claro, desarrollado y emplea las dos caras de la hoja, además de tratar cuatro puntos de las instrucciones de forma explícita.
7	Si el folleto abarca las dos caras de la hoja y trata de forma breve o escueta pero correspondiente con la lectura asignada cuatro puntos de las instrucciones.
6	Si el folleto es claro, desarrollado y emplea las dos caras de la hoja, además de tratar tres puntos de las instrucciones de forma explícita.
No aprobada	Si el folleto aborda menos de tres puntos de las instrucciones no importando que estén desarrollados y amplios
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.
Actividad 4	
<p>Instrucción de la actividad: Con ayuda de los textos de Nougier L. y Behn F. elabora una presentación en Power Point acerca del arte neolítico en la que destagues:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodización • Marco de referencia • Pintura • Escultura • Arquitectura megalítica <p>Elabora tu presentación de forma clara y concisa, recuerda agregar imágenes y que el texto no sobrepase de siete líneas. La extensión mínima es de siete y máxima de quince diapositivas. Se evaluará el contenido y la creatividad de esta actividad.</p>	
10	Si la presentación es clara, ampliamente desarrollada en 7 o más diapositivas, además de tratar los cinco puntos de las instrucciones de forma explícita.

9	Si la presentación es clara, pero escueta o breve en la información, pero correspondiente a las lecturas asignadas. Además de estar desarrollada en 7 o más diapositivas y tratar los cinco puntos de las instrucciones de forma explícita.
8	Si la presentación es clara, desarrollada en 7 o más diapositivas, además de tratar cuatro puntos de las instrucciones de forma explícita.
7	Si la presentación es clara, pero escueta o breve en la información, pero correspondiente a las lecturas asignadas. Además de estar desarrollada en 7 o más diapositivas y tratar cuatro puntos de las instrucciones de forma explícita.
6	Si la presentación es clara, desarrollada en 7 o más diapositivas, además de tratar tres puntos de las instrucciones de forma explícita.
No aprobada	Si la presentación no es clara, tampoco se desarrolla en 7 o más diapositivas, además de tratar menos de tres puntos de las instrucciones de forma explícita.
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.

Unidad 3

Actividad 1

Instrucción de la actividad: Descarga y visualiza la siguiente presentación en Power Point.

Una vez que observaste la presentación escribe en una lista a qué civilización antigua consideras que pertenece la imagen de cada una de las diapositivas (Mesopotamia, Egipto, China, India o Mesoamérica), así como de qué tipo de disciplina artística se trata (arquitectura, escultura o pintura).

(numera las imágenes según aparecen en la presentación)

Por ejemplo:

1. Mesoamérica, escultura.

10	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas todas las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística
9	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas casi todas las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística, hasta con dos identificaciones incorrectas.
8	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas la gran mayoría de las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística, hasta cuatro identificaciones incorrectas.
7	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas la gran mayoría de las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística, hasta seis identificaciones incorrectas.
6	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas la gran mayoría de las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística, hasta ocho identificaciones incorrectas.
No aprobada	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas la gran mayoría de las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística, más de ocho identificaciones incorrectas.

Actividad 2

<p>Instrucción de la actividad: Con ayuda del texto de Moscati S., elabora un cuadro acerca del arte en Mesopotamia, en el que especifiques lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodización • Marco de referencia • Arquitectura • Escultura • Pintura 	
10	Si el cuadro es claro y están adecuadamente desarrollados los cinco puntos de las instrucciones. La información debe corresponder a la lectura asignada.
9	Si el cuadro es claro y están escueta o brevemente desarrollados los cinco puntos de las instrucciones. La información debe corresponder a la lectura asignada.
8	Si el cuadro es claro y están adecuadamente desarrollados cuatro puntos de las instrucciones. La información debe corresponder a la lectura asignada.
7	Si el cuadro es claro y están escueta o brevemente desarrollados cuatro puntos de las instrucciones. La información debe corresponder a la lectura asignada.
6	Si el cuadro es claro y están adecuadamente desarrollados sólo tres puntos de las instrucciones. La información debe corresponder a la lectura asignada.
No aprobada	Si el cuadro a pesar de estar claro sólo desarrolla dos puntos de las instrucciones y a pesar de que la información corresponda a la lectura asignada.
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.
<p>Actividad 3</p> <p>Instrucción de la actividad: Con ayuda del texto de Gauthier J. [Parte 1], Valdearcos E. y Lise G., elabora un artículo de revista a partir de la elección de uno de los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la arquitectura y la escultura egipcia: desde la antigüedad hasta nuestros días • La pintura egipcia como narración religiosa • Arte del antiguo egipcio: sus características <p>Puedes elegir el tema que te parezca más interesante o consideres que cuentas con más elementos para desarrollarlo. La extensión mínima de tu artículo debe ser de tres y un máximo de cuatro cuartillas. Recuerda que la estructura básica de un artículo de revista es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Autor • Resumen • Introducción o presentación • Cuerpo del artículo (con aparato crítico) • Conclusiones • Referencias 	
10	El artículo está claramente escrito y desarrolla los siete puntos de las instrucciones, además de corresponder con uno de los tres temas sugeridos.

9	El artículo está claramente escrito y desarrolla seis puntos de las instrucciones, además de corresponder con uno de los tres temas sugeridos.
8	El artículo está claramente escrito y desarrolla los cinco puntos de las instrucciones, además de corresponder con uno de los tres temas sugeridos.
7	El artículo está claramente escrito y desarrolla sólo cuatro puntos de las instrucciones, además de corresponder con uno de los tres temas sugeridos.
6	El artículo está claramente escrito y desarrolla aunque de forma escueta o breve entre cuatro y cinco puntos de las instrucciones, además de corresponder con uno de los tres temas sugeridos.
No aprobada	El artículo incluso claramente escrito pero desarrolla sólo tres puntos de las instrucciones, además de corresponder con uno de los tres temas sugeridos.
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.
Actividad 4	
<p>Instrucción de la actividad: Con ayuda del texto de Bedin F., elabora un cuadro en el que destaques lo siguiente acerca del arte chino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodización • Marco de referencia • Arquitectura • Escultura • Pintura <p>La elaboración de tu cuadro es libre, pero al menos menciona sus características y particularidades.</p>	
10	Si el cuadro es claro y están adecuadamente desarrollados los cinco puntos de las instrucciones. La información debe corresponder a la lectura asignada.
9	Si el cuadro es claro y están escueta o brevemente desarrollados los cinco puntos de las instrucciones. La información debe corresponder a la lectura asignada.
8	Si el cuadro es claro y están adecuadamente desarrollados cuatro puntos de las instrucciones. La información debe corresponder a la lectura asignada.
7	Si el cuadro es claro y están escueta o brevemente desarrollados cuatro puntos de las instrucciones. La información debe corresponder a la lectura asignada
6	Si el cuadro es claro y están adecuadamente desarrollados sólo tres puntos de las instrucciones. La información debe corresponder a la lectura asignada
No aprobada	Si el cuadro a pesar de estar claro sólo desarrolla dos puntos de las instrucciones y a pesar de que la información corresponda a la lectura asignada.
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.

Actividad 5	
<p>Instrucción de la actividad: De acuerdo con los textos de Gauthier J. [Parte 2] y Béguin G., elabora un mapa mental sobre el arte indio sin olvidar tomar en cuenta los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica y temporal • Arquitectura <p>Monumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escultura • Pintura <p>Arte decorativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La civilización de Harappa • La época védica • Los Maurya • Dinastías Sunnga y Kanva • Los Kusana • Los Satavahana <p>Puedes emplear la imagen ejemplo como modelo para elaborar tu mapa mental. En la misma imagen, se explican las características y contenidos de los mapas mentales.</p> <p>No olvides agregar imágenes representativas a tu mapa</p>	
10	Si el mapa mental es claro en su diseño y cumple con los requerimientos de un mapa mental (es decir no sea un esquema o cuadro sinóptico) Además de estar indicados los 12 puntos de las instrucciones con conectores.
9	Si el mapa mental es claro en su diseño y cumple con los requerimientos de un mapa mental (es decir no sea un esquema o cuadro sinóptico) Además de estar indicados 11 puntos de las instrucciones con conectores.
8	Si el mapa mental es claro en su diseño y cumple con los requerimientos de un mapa mental (es decir no sea un esquema o cuadro sinóptico) Además de estar indicados 10 puntos de las instrucciones con conectores.
7	Si el mapa mental es claro en su diseño y cumple con los requerimientos de un mapa mental (es decir no sea un esquema o cuadro sinóptico) Además de estar indicados nueve puntos de las instrucciones con conectores.
6	Si el mapa mental es claro en su diseño y cumple con los requerimientos de un mapa mental (es decir no sea un esquema o cuadro sinóptico) Además de estar indicados ocho puntos de las instrucciones con conectores.
No aprobada	Si el mapa mental a pesar de ser claro en su diseño y cumplir con los requerimientos de un mapa mental (es decir no sea un esquema o cuadro sinóptico); sólo están indicados menos de 10 puntos de las instrucciones.
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.
Actividad 6	
<p>Instrucción de la actividad: De acuerdo con el texto de Aimi A., elabora una presentación en Power Point acerca del arte en Mesoamérica, donde destaques:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Periodización • Marco de referencia • Pintura • Escultura <p>Procura abarcar las culturas más sobresalientes de Mesoamérica y especifica las características de su arte. Al final de tu presentación, responde la siguiente pregunta: ¿Por qué es tan fuerte la influencia de la religión en el arte de Mesoamérica? Elabora tu presentación de forma clara y concisa, recuerda agregar imágenes y que el texto no sobrepase de siete líneas. La extensión mínima es de siete y máxima de quince diapositivas. Se evaluará el contenido y la creatividad de esta actividad</p>	
10	Si la presentación es clara, ampliamente desarrollada en 7 o más (hasta 15) diapositivas, además de tratar los cinco puntos de las instrucciones de forma explícita. (Los cuatro ítem y la pregunta)
9	Si la presentación es clara, pero escueta o breve en la información, pero correspondiente a las lecturas asignadas. Además de estar desarrollada en 7 o más diapositivas (hasta 15) y tratar los cinco puntos de las instrucciones de forma explícita. (Los cuatro ítem y la pregunta)
8	Si la presentación es clara, desarrollada en 7 o más diapositivas (hasta 15), además de tratar cuatro puntos de las instrucciones de forma explícita. (De los cuatro ítem y la pregunta)
7	Si la presentación es clara, pero escueta o breve en la información, pero correspondiente a las lecturas asignadas. Además de estar desarrollada en 7 o más diapositivas (hasta 15) y tratar cuatro puntos de las instrucciones de forma explícita. (De los cuatro ítem y la pregunta)
6	Si la presentación es clara, desarrollada en 7 o más diapositivas (hasta 15), además de tratar tres puntos de las instrucciones de forma explícita. (De los cuatro ítem y la pregunta)
No aprobada	Si la presentación no es clara, tampoco se desarrolla en 7 o más diapositivas (hasta 15), además de tratar menos de tres puntos de las instrucciones de forma explícita. (De los cuatro ítem y la pregunta)
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.

Unidad 4	
Actividad 1	
<p>Instrucción de la actividad: Descarga y visualiza la siguiente presentación en Power Point:</p> <p>Una vez que observaste la presentación, escribe en el espacio correspondiente a qué cultura clásica de la antigüedad consideras que pertenece la imagen de cada una de las diapositivas (Grecia o Roma), así como de qué tipo de disciplina artística se trata (arquitectura, escultura o pintura).</p>	
10	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas todas las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística

9	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas casi todas las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística, hasta con tres identificaciones incorrectas.
8	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas la gran mayoría de las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística, hasta seis identificaciones incorrectas.
7	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas la gran mayoría de las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística, hasta nueve identificaciones incorrectas.
6	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas la gran mayoría de las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística, hasta doce identificaciones incorrectas.
No aprobada	Si el listado es claro y están adecuadamente identificadas la gran mayoría de las imágenes en cuanto a civilización y disciplina artística, menos de 15 identificaciones correctas.
Actividad 2	
<p>Instrucción de la actividad: Con ayuda de los textos de Valdearcos [Parte 1] y Conti F., elabora una presentación en Power Point acerca del arte en Grecia, donde destaques:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodización • Marco de referencia • Arquitectura • Escultura • Pintura <p>Procura poner las imágenes más sobresalientes de la cultura griega y especifica las características de su arte. Al final de tu presentación responde la siguiente pregunta: ¿Qué influencia tuvo el arte griego en el arte romano?</p>	
10	Si la presentación es clara, ampliamente desarrollada en 7 o más (hasta 15) diapositivas, además de tratar los seis puntos de las instrucciones de forma explícita. (Los cinco ítem y la pregunta)
9	Si la presentación es clara, pero escueta o breve en la información, pero correspondiente a las lecturas asignadas. Además de estar desarrollada en 7 o más diapositivas (hasta 15) y tratar los seis puntos de las instrucciones de forma explícita. (Los cuatro ítem y la pregunta)
8	Si la presentación es clara, desarrollada en 7 o más diapositivas (hasta 15), además de tratar cinco puntos de las instrucciones de forma explícita. (De los cinco ítem y la pregunta)
7	Si la presentación es clara, pero escueta o breve en la información, pero correspondiente a las lecturas asignadas. Además de estar desarrollada en 7 o más diapositivas (hasta 15) y tratar cinco puntos de las instrucciones de forma explícita. (De los cinco ítem y la pregunta)
6	Si la presentación es clara, desarrollada en 7 o más diapositivas (hasta 15), además de tratar cuatro puntos de las instrucciones de forma explícita. (De los cinco ítem y la pregunta)

No aprobada	Si la presentación no es clara, tampoco se desarrolla en 7 o más diapositivas (hasta 15), además de tratar menos de cuatro puntos de las instrucciones de forma explícita. (De los cinco ítem y la pregunta)
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.
Actividad 3	
Instrucción de la actividad: Con ayuda de los textos de Valdearcos [Parte 2] y Tarella A., realiza un ensayo acerca del arte romano en el que destagues los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y geográfico. • La arquitectura en roma y sus manifestaciones más representativas • La escultura romana y su importancia social y política • Aspectos representativos de la pintura romana Recuerda ser breve y claro en la redacción de tu ensayo, su extensión mínima debe ser de tres y máxima de cuatro cuartillas.	
10	Si el ensayo está escrito claramente y desarrolla con la información de las lecturas asignadas los cuatro puntos de las instrucciones, además de tener una extensión de entre 3 y 4 cuartillas.
9	Si el ensayo está escrito de forma sucinta o escueta, pero desarrolla con la información de las lecturas asignadas los cuatro puntos de las instrucciones, además de tener una extensión de entre 3 y 4 cuartillas.
8	Si el ensayo está escrito claramente y desarrolla con la información de las lecturas asignadas tres puntos de las instrucciones, además de tener una extensión de entre 3 y 4 cuartillas.
7	Si el ensayo está escrito de forma sucinta o escueta, pero desarrolla con la información de las lecturas asignadas sólo tres puntos de las instrucciones, además de tener una extensión de entre 3 y 4 cuartillas.
6	Si el ensayo está escrito claramente y desarrolla con la información de las lecturas asignadas dos puntos de las instrucciones, además de tener una extensión de entre 3 y 4 cuartillas.
No aprobada	Si el ensayo está escrito de forma sucinta o escueta, pero desarrolla con la información de las lecturas asignadas sólo dos puntos de las instrucciones, además de tener una extensión de entre 3 y 4 cuartillas.
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.
Actividad 4	
Instrucción de la actividad: Con ayuda de todos los textos de la unidad y de las actividades que ya realizaste, elabora un cuadro comparativo sobre el arte griego y romano con respecto a la arquitectura, la escultura y la pintura. Puedes agregar imágenes a tu cuadro si lo consideras necesario para ilustrar las diferencias.	
10	Si el cuadro comparativo efectivamente compara elementos comunes, por ejemplo: materiales, técnicas, temas, entre otros. Además de ser explícito con los aspectos que se comparan.
9	Si el cuadro comparativo efectivamente compara elementos, pero caracterizando e forma general las características griegas y romanas.
8	Si el cuadro comparativo no compara elementos comunes, y sólo enlista características en columnas paralelas, pero la información corresponde a las lecturas de la unidad.

7	Si el cuadro comparativo no compara elementos comunes, y enlista escuetamente características paralelas, pero la información corresponde a las lecturas de la unidad.
6	Si el cuadro comparativo no compara elementos comunes, y sólo enlista algunas características en columnas paralelas, pero la información corresponde a las lecturas de la unidad.
No aprobada	Si el cuadro comparativo no compara elementos comunes, y tampoco enlista características en columnas paralelas.
	En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.

Trabajo final

Instrucción de la actividad: Elabora en una presentación de Power Point una línea del tiempo en la que representes y especifiques los momentos y las manifestaciones artísticas más importantes desde el hombre del paleolítico hasta el hombre romano. Divide tu línea en tres aspectos: arquitectura, escultura y pintura. La extensión de tu línea del tiempo es libre, pero procura ser breve y conciso en lo que expones; es importante que tomes en cuenta que se evaluará el contenido, tu creatividad y la presentación organizada de lo que se te solicita. Al final de tu trabajo anexa una autoevaluación de acuerdo con lo que consideras que aprendiste dentro de esta asignatura, así como si consideras que contribuyó a tu formación profesional. No es necesario que menciones una calificación, pero si lo consideras necesario puedes hacerlo.

10	Si la línea refleja los materiales a elección del estudiante como datos, fechas, acontecimientos, características en orden cronológico. Describe con claridad la información más sobresaliente de los elementos identificados y emplea imágenes representativas identificándolas. En la selección de contenido debe demostrar que se ha leído, analizado y elegido con sumo cuidado la característica para evaluar su importancia y ser ubicada con claridad para ser entendida en la línea de tiempo. Se desarrollen las disciplinas en todos los periodos y civilizaciones vistos en el curso. La información corresponde a la bibliografía asignada.
9	Si la línea refleja los materiales a elección del estudiante como datos, fechas, acontecimientos, características en orden cronológico. Describe con claridad la información más sobresaliente de los elementos identificados y emplea imágenes representativas identificándolas. En la selección de contenido debe demostrar que se ha leído, analizado y elegido con sumo cuidado la característica para evaluar su importancia y ser ubicada con claridad para ser entendida en la línea de tiempo. Se desarrollen las disciplinas en casi todos los periodos y civilizaciones vistos en el curso (si falta uno). La información corresponde a la bibliografía asignada.
8	Si la línea refleja los materiales a elección del estudiante como datos, fechas, acontecimientos, características en orden cronológico.

	<p>Describe con claridad la información más sobresaliente de los elementos identificados y emplea imágenes representativas identificándolas. En la selección de contenido debe demostrar que se ha leído, analizado y elegido con sumo cuidado la característica para evaluar su importancia y ser ubicada con claridad para ser entendida en la línea de tiempo.</p> <p>Se desarrollen las disciplinas en casi todos los periodos y civilizaciones vistos en el curso (si faltan dos). La información corresponde a la bibliografía asignada.</p>
7	<p>Si la línea refleja los materiales a elección del estudiante como datos, fechas, acontecimientos, características en orden cronológico. Describe con claridad la información más sobresaliente de los elementos identificados y emplea imágenes representativas identificándolas. En la selección de contenido debe demostrar que se ha leído, analizado y elegido con sumo cuidado la característica para evaluar su importancia y ser ubicada con claridad para ser entendida en la línea de tiempo.</p> <p>Se desarrollen las disciplinas en casi todos los periodos y civilizaciones vistos en el curso (si faltan tres). La información corresponde a la bibliografía asignada.</p>
6	<p>Si la línea refleja los materiales a elección del estudiante como datos, fechas, acontecimientos, características en orden cronológico. Describe con claridad la información más sobresaliente de los elementos identificados y emplea imágenes representativas identificándolas. En la selección de contenido debe demostrar que se ha leído, analizado y elegido con sumo cuidado la característica para evaluar su importancia y ser ubicada con claridad para ser entendida en la línea de tiempo.</p> <p>Se desarrollen las disciplinas en casi todos los periodos y civilizaciones vistos en el curso (si faltan cuatro). La información corresponde a la bibliografía asignada.</p>
No aprobada	<p>Si la línea refleja los materiales a elección del estudiante como datos, fechas, acontecimientos, características en orden cronológico. Describe con claridad la información más sobresaliente de los elementos identificados y emplea imágenes representativas identificándolas. En la selección de contenido debe demostrar que se ha leído, analizado y elegido con sumo cuidado la característica para evaluar su importancia y ser ubicada con claridad para ser entendida en la línea de tiempo.</p> <p>Se desarrollen las disciplinas en casi todos los periodos y civilizaciones vistos en el curso (si faltan más de cuatro). La información corresponde a la bibliografía asignada.</p>
	<p>En vista de que se emplea material bibliográfico su registro es obligatorio, de no estar se descuenta un punto.</p>