



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Programa

Nombre de la asignatura: **Historia del Arte Latinoamericano. Época prehispánica I / Expresiones Artísticas de América Antigua I**

Nombre del profesor: **Silvia Limón Olvera**

Correo electrónico: sivialimon@filos.unam.mx

Clave	Semestre 2025-1	Créditos 4	Área Historia		
			Campo de conocimiento	Historia del Arte	
			Etapas	Ciclo 2025-1	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)			Horas	
	Obligatorio E () Optativo E ()				
				Semana	Semestre (16 semanas)
				Teóricas 2	Teóricas 16
				Prácticas	Prácticas
				Total 2	Total 16

Seriación	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Historia del Arte Latinoamericano. Época prehispánica II / Expresiones Artísticas de América Antigua II

Objetivo general:

Obtener una visión general de la producción artística mesoamericana de los periodos Preclásico y Clásico.

Objetivos específicos:

- Conocer las principales manifestaciones artísticas mesoamericanas en la arquitectura, escultura y pintura durante los periodos Preclásico y Clásico de Mesoamérica
- Apreciar y distinguir las características formales propias de las manifestaciones artísticas en las diferentes zonas de Mesoamérica.
- Estudiar y comprender el arte prehispánico dentro de su contexto histórico, cultural y simbólico.

Índice temático			
	Tema	Horas	
		Semestre (16 semanas)	
		Teóricas	Prácticas
1	CARACTERIZACIÓN DE MESOAMÉRICA	2	

2	EL PERIODO PRECLÁSICO. LOS OLMECAS DEL GOLFO	2	
3	EXPRESIONES OLMECAS EN MESOAMÉRICA Y EL ESTILO LOCAL DEL ALTILANO CENTRAL	2	
4	EL ARTE TEOTIHUACANO	2	
5	CULTURAS CLÁSICAS DE CENTRO DE VERACRUZ	2	
6	LOS ZAPOTECAS DE MONTE ALBÁN, OAXACA	2	
7	EL OCCIDENTE DE MÉXICO	2	
	PRIMER EXAMEN PARCIAL	2	
8	CARACTERÍSTICAS DE LOS MAYAS CLÁSICOS. EL ESTILO PETÉN EN TIKAL.	2	
9	ESTILO MOTAGUA: COPÁN Y QUIRGUÁ	2	
10	ESTILO USUMACINTA: YAXCHILÁN Y BONAMPAK	2	
11	ESTILO DE PALENQUE	2	
12	ÁREA NORTE MAYA: ESTILOS RÍO BEC Y CHENES	2	
13	ESTILO PUUC	2	
14	EL PERIODO EPICLÁSICO: XOCHICALCO Y CACAXTLA	2	
	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	2	
Total		32	
Suma total de horas			32

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Extensión geográfica, áreas culturales y sitios más representativos. Periodización y rasgos culturales
2	Los olmecas de la Costa del Golfo. Características de la escultura
3	Expresiones olmecas en Morelos, Guerrero, zona maya y Oaxaca. Las figurillas de la tradición local del Centro de México. Cuicuilco
4	Teotihuacán: urbanismo, arquitectura, escultura, pintura mural y cerámica
5	Características de la arquitectura de Tajín, paneles del juego de pelota, escultura exenta en piedra y en barro.
6	Características de la arquitectura de Monte Albán, las tumbas y pintura mural.
7	Las tumbas de tiro y la cerámica mortuoria.
8	Elementos distintivos de los mayas clásicos. La arquitectura de Tikal
9	Características de la arquitectura y las estelas.
10	La arquitectura y los dinteles de Yaxchilán. La arquitectura y las pinturas murales de Bonampak.
11	La arquitectura y principales representaciones en las lápidas.
12	Características de la arquitectura de Rio Bec y Chenes
13	Características de la arquitectura de Uxmal y otros sitios Puuc
	Xochicalco: la arquitectura y las estelas. Cacaxtla: la pintura mural.
Estrategias didácticas	
Exposición	(X)
Trabajo en equipo	()
Lecturas	(X)
Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	(X)
Examen final	()
Trabajos y tareas	(X)

Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico

Título o grado	Doctora en Antropología
Experiencia docente	Más de 30 años en la impartición de diversos cursos y diplomados
Otra característica	Investigadora Titular "A" de tiempo completo (CIALC-UNAM)

Bibliografía básica:

ANGULO VILLASEÑOR, Jorge, "Los relieves del grupo "IA" en la montaña sagrada de Chalcatzingo", en *Homenaje a Román Piña Chan*, México, UNAM, IIA, 1987, p. 191-228.

BERNAL ROMERO, Guillermo, "Historia dinástica de Palenque: la era de K'inich, Janahb' Pakal (615-683 D.C.)", en *Revista Digital Universitaria*, vol. 13, núm. 2, 1 de diciembre de 2012.

CASO, Alfonso e Ignacio Bernal, "Urnas de Oaxaca", en Alfonso Caso, *Obras. El México antiguo (Mixtecas y Zapotecas)*, vol. 3, México, El Colegio Nacional, 2003, pp. 147-153.

DANEELS, Annick, "El golfo después de los olmecas", en María Uriarte [coord.] *De la antigua California al desierto de Atacama*, México, UNAM, 2010, pp. 137-142.

DE LA FUENTE, Beatriz, "Los olmecas: una cultura definida por un estilo", en María Teresa Uriarte [coord.] *De la antigua California al desierto de Atacama*, México, UNAM, 2010, pp. 123-130.

DE LA FUENTE, Beatriz, "Para qué la historia del arte prehispánico", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXVIII, núm. 89, otoño 2006, México, UNAM, pp. 7-21.

HERNÁNDEZ DÍAZ, Verónica, "El antiguo Occidente de México. Arte e historiografía", en María Teresa Uriarte [coord.] *De la antigua California al desierto de Atacama*, México, UNAM, 2010, pp. 265-281.

KIRCHHOFF, Paul, "Mesoamérica. Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales", en suplemento de la *Revista Tlatoani*, México, 1967, pp. 28-45.

MANZANILLA NAIM, Linda Rosa, "La ciudad de los colores", en *Teotihuacan, ciudad excepcional de Mesoamérica*, México, Opúsculo, El Colegio Nacional, 2017, pp. 13-25.

VALVERDE VALDÉS, María del Carmen, "Arquitectura", en *Revista Digital Universitaria*, vol. 5, núm. 7, 10 de agosto de 2004, México, UNAM, pp. 1-18. En: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art47/art47.html>

Bibliografía complementaria. Primer semestre:

ANGULO VILLASEÑOR, Jorge, "Los relieves del grupo "IA" en la montaña sagrada de Chalcatzingo", en *Homenaje a Román Piña Chan*, México, UNAM, IIA, 1987, p. 191-228.

AROCHI, Luis E., *Ciudades del México prehispánico*, México, Panorama, 1992.

Arqueología Mexicana, [revista bimestral de difusión], INAH y Editorial Raíces, México.

BAUDEZ, Claude François, *Maya Sculpture of Copan: The Iconography*, Norman, University of Oklahoma Press, 1994.

BERNAL, Ignacio, *Arqueología oaxaqueña*, México, Centro de Estudios de la Cultura Mixteca, Museo de Arte Prehispánico de México "Rufino Tamayo", 1992.

COVARRUBIAS, Miguel, *Arte indígena de México y Centroamérica*, México, UNAM, 1961.

CASO, Alfonso e Ignacio Bernal, "Urnas de Oaxaca", en Alfonso Caso, *Obras. El México antiguo (Mixtecos y Zapotecas)*, vol. 3, México, El Colegio Nacional, 2003, pp. 147-153.

CASTRO LEAL, Marcia, "La cultura olmeca en Tabasco", en Lorenzo Ochoa [coord.] *Olmecas y mayas en Tabasco*, Villahermosa, Gobierno del Estado de Tabasco, 1985

COVARRUBIAS, Miguel, *Arte indígena de México y Centroamérica*, México, UNAM, 1961.

FONCERRADA DE MOLINA, Marta, *La escultura arquitectónica de Uxmal*, México, UNAM, 1965.

----- *Cacaxtla. La iconografía de los olmeca xicalanca*, ed. de Emilie A. Carreón Blaine, México, UNAM, IIEs, 1993.

----- y Sonia Lombardo de Ruiz, *Vasijas pintadas mayas en contexto arqueológico (Catálogo)*, México, UNAM, IIEs, 1979.

FUENTE, Beatriz de la, *Arte prehispánico funerario. El occidente de México*, México, UNAM, 1974 (Colección de Arte, 27).

----- *La pintura mural prehispánica en México (catálogo)*, Leticia Staines [coord.], UNAM, IIEs, 1998.

----- *Los hombres de piedra. Escultura olmeca*, México, UNAM, 1984.

----- "Los olmecas: una cultura definida por un estilo", en URIARTE, María Teresa [coord.] *De la antigua California al desierto de Atacama*, México, UNAM, 2010, pp. 123-130.

----- [coord.] *Muros que hablan. Ensayos sobre la pintura mural prehispánica en México*, México, El Colegio Nacional, 2004.

----- y Nelly Gutiérrez Solana, *Escultura monumental olmeca (catálogo)*, México, UNAM, IIEs, 1973.

GENDROP, Paul, *Los estilos Río Bec, Chenes y Puuc en la arquitectura maya*, México, UNAM, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, 1983.

----- *Arte prehispánico en Mesoamérica*, México, Trillas, 1970.

----- *Compendio de arte prehispánico*, México, Trillas, 1984.

----- *El México antiguo*, México, UNAM, 1970.

GONZÁLEZ LICÓN, Ernesto, *Los zapotecas y mixtecos. Tres mil años de civilización precolombina*, Turín, Jaca Book, CONACULTA, y H. Ayuntamiento Constitucional de la Ciudad de Oaxaca, 1990.

GROVE, David, (ed.) *Ancient Chalcatzingo*, Austin, University of Texas, 1987.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, El Colegio de México y FCE, 1996.

MARQUINA, Ignacio, *Arquitectura prehispánica*, México, INAH, 1950.

PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Editorial, 1972.

PASZTORY, Esther, *Pre-columbian Art*, Cambridge, Cambridge University, 1998.

PEREZ SUÁREZ, Tomás, "Los olmecas y los dioses del maíz en Mesoamérica", en Xavier Noguez y Alfredo López Austin, (coords.), *De hombres y dioses*, México, El Colegio de Michoacán y El Colegio Mexiquense, 1997, p. 17-58.

PIÑA CHAN, Román, *Historia, arqueología y arte prehispánico*, México, FCE, 1972.

QUIRARTE, Jacinto, *El estilo artístico de Izapa*, México, UNAM, IIEs, 1973.

SOUSTELLE, Jacques, *El arte del México antiguo*, Barcelona, Ed. Juventud, 1969.

TOSCANO, Salvador, *Arte precolombino de México y de la América Central*, México, UNAM, IIEs, 1952.

TOWNSEND, Richard Fraser, *La antigua América. El arte en los parajes sagrados*, México, The Art Institute of Chicago-Azabache, 1983.

URIARTE, María Teresa [coord.] *De la antigua California al desierto de Atacama*, México, UNAM, 2010.

WESTHEIM, Paul, *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*, trad. de Mariana Frenk, México, Era, 1972.

----- *Arte antiguo de México*, trad. de Mariana Frenk, México, Era, 1970.

----- *Obras maestras del México antiguo*, trad. de Mariana Frenk, México, Era, 1972.

----- *La cerámica del México antiguo. Fenómeno artístico*, traducción de Mariana Frenk, México, UNAM, 1962.

WINNING, Hasso von, *La iconografía de Teotihuacan*, 2 vols., México, UNAM, IIEs, 1987.