



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras</p> <p>Licenciatura en Estudios Latinoamericanos</p>	
---	--	---

Nombre de la asignatura:
 Historia de las Ideas en América Latina, curso monográfico:
 Escrituras del yo en el marco de las teóricas críticas

Nombre de profesora:
 Claudia Soledad Gómez Cañoles
 correo:
claudiagomez@filos.unam.mx

Semestre: 05 de agosto a 23 de noviembre de 2024

Clave	Semestre / Año	Créditos	Área	Filosofía	
1666	2025-1	4	Campo de conocimiento		
			Etapa		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio ()	Optativo (x)		Horas	
	Obligatorio E ()	Optativo E ()			
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 2	Teóricas 48	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 2	Total 48	

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Historia de las Ideas en América Latina, curso monográfico II

Indicativa (X)

Objetivo general:

Examinar desde la óptica de las teorías críticas la problemática del sujeto y las formas de auto-representación, en la escritura autobiográfica y testimonial en América Latina y el Caribe, siglo XX-XXI.

Objetivos específicos:

Analizar las estrategias discursivas del yo para construir la subjetividad autoral y la producción de ideas desde lo íntimo en lo público.

Interpretar al (la) personaje-autor(a) que se construye en el entramado de diversos textos autobiográficos (diario, testimonio, carta, crónica, autobiografía, novela autobiográfica, autoficción), en su relación con las otredades y los procesos de auto-des-figuración, en el enclave de la memoria y el olvido.

Identificar obras representativas del género autobiográfico de autoras(es) de América Latina y el Caribe, siglos XX-XXI.

Índice temático

1	El espacio (auto)biográfico y la era de la intimidad	agosto	
2	Subjetividad e identidad: heterogeneidad, fragmentación y territorialización.	septiembre	
3	La autoría y las estrategias interpretativas en las escrituras del yo.	octubre	
4	Memorias del duelo.	noviembre	
Total			
Suma total de horas		48	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
El espacio (auto)biográfico y la era de la intimidad	<ul style="list-style-type: none"> -La revolución cultural de testimoniar la propia vida: Individualismo y egotismo. - los giros epistémicos: cultural, lingüístico, subjetivo, emociones. - Construcción del sujeto cognoscente en la modernidad y los enclaves críticos.
Subjetividad e identidad: heterogeneidad, fragmentación y territorialización.	<ul style="list-style-type: none"> -Crisis y descentramiento del sujeto, el inconsciente y el lenguaje. -Yo es otro: desdoblamiento y (des)territorialización. -Trauma y memoria.
La autoría y las estrategias interpretativas en las escrituras del yo	<ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de Autofiguración y desfiguración. -Alteridad Autobiográfica en la escritura de mujeres. -auto-ficcionalización y desbordes del yo.

Memorias del duelo	-Expresiones del dolerse/sobreviviente en la narrativa. -Politicidad y colectivo.
--------------------	--

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo ()	Examen final ()
Lecturas y exposición (X)	Tareas ()
Trabajo de investigación (ensayo) (X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciada en Filosofía y Doctora en Ciencias Humanas con especialidad en Literatura y Lingüística, por la Universidad Austral de Chile; Doctora en Ciencias Sociales con mención en género y feminismos, por la Universidad Autónoma Metropolitana.
Experiencia docente	Impartí docencia a nivel de bachillerato en Colegios del Sur de Chile desde el año 2000. Hice parte del cuerpo docente del Instituto de Filosofía en el periodo 2008-2012, en la Universidad Austral de Chile. En los últimos años de mi estadía en México he dictado cursos, seminarios y talleres en la UAM-X, en la IBERO, en el COLMEX entre otras dependencias universitarias. Me desempeñé como asesora en línea en el Diplomado en Juventud, hacia una nueva gestión, del SIJ-UNAM (2017-2018). En el año 2019 me incorporé como docente de asignatura en el Colegio de Estudios Latinoamericanos. En octubre de 2022 me integré como profesora visitante al Programa Educativo: Posgrados en Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en calidad de becaria CONAHCYT.
Otra característica	Emigré a México el año 2013 para estudiar el Doctorado en Ciencias Sociales en la UAM-X (2013-2016). Realicé entre septiembre de 2018 y agosto de 2020 una estancia posdoctoral en la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe, asesorada por la Dra. Ana Luisa Guerrero Guerrero.

Bibliografía básica:

Amaro, Lorena (2021). "En torno a la autoría y las autoficciones de cinco narradoras latinoamericanas contemporáneas". En *Colección Humanidades. Desafíos y debates para el estudio de la literatura contemporánea*, pp. 277-316.

Amícola, José (2007). *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del yo y cuestiones de género*. La Plata: Beatriz Viterbo, CINIG, pp. 11-36.

Arfuch, Leonor (2007) "El espacio biográfico. Mapa del territorio". En *El Espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 33-54.

Arriaga, Mercedes (2001). *Mi amor, mi juez. Alteridad autobiográfica femenina*. Barcelona: Anthropos, pp.81-98.

Caballe, Anna (1995) "La literatura del Yo y su rendimiento hermenéutico". En *Narcisos de Tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglo XIX-XX)*. Madrid: Megazul, pp. 17.36.

Catelli, Nora (2007). Introducción. En *la era de la intimidad*, La Plata: Beatriz Viterbo, pp. 2-12.

De Man, Paul (1991). "La autobiografía como desfiguración", en *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. Barcelona: Anthropos, pp. 113-117.

Rivera Garza, Cristina (2019). "desapropiadamente: escribir entre/para los muertos". En *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*. Ciudad de México: Debolsillo, pp. 56-73.

Molloy, Sylvia (1997). Introducción. *Acto de presencia: la literatura autobiográfica en Hispanoamérica*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, pp. 11-22.

Sarlo, Beatriz (2012). Crítica del testimonio: sujeto y experiencia. En *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp.27-58.

Zambrini, Adriana (2000). "Personajes míticos. Espectáculo de rostros". En *El deseo nómada. Una clínica del acontecimiento, desde Nietzsche. Deleuze, Guattari...* Buenos Aires: Lugar, pp.39-63.

Bibliografía complementaria:

Arenas, Reinaldo (1992). *Antes que anochezca*. Ciudad de México: Tusquets.

Arlt, Roberto (2017) *Aguas fuertes porteñas*. Buenos Aires: Clásicos B (Reedición).

De la Parra, Teresa (1924). *Ifigenia. Diario de una señorita que escribía porque se fastidiaba*. París: Casa Franco-iberoamericana.

Desnoes, Edmundo (1975) *Memorias del Subdesarrollo*. Ciudad de México: Joaquín Mortiz.

Eltit, Diamela (2004) *Tres novelas*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica (reedición).

Ferre, Rosario (1980) *Sitio a Eros*. Ciudad de México: Joaquín Mortiz.

Garro, Elena (1963). *Recuerdos del porvenir*. Ciudad de México: Joaquín Mortiz.

Geel, María Carolina (1956). *Cárcel de mujeres*. Santiago: ZIG-ZAG.

Kinkaid, Jamaica (1996) *Autobiografía de mi madre*.

Lispector, Clarice (2013). *La pasión según GH*. Sao Paulo: Siruela.

Mercado, Tununa (1990). *En estado de memoria*. Buenos Aires: Seix Barral

Ocampo, Victoria (1961) *Tagore en las barracas de San Isidro*. Buenos Aires: Sur
Peri-Rossi, Cristina (1974). *Estado de exilio*. Buenos Aires: Visor Libros
Pitol, Sergio (1996). *El arte de la fuga*. Ciudad de México: Era.
Rojas, Manuel (1951). *Hijo de Ladrón*. Santiago: ZIG-ZAG.
Hustvedt, Siri (2018). *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios*. Madrid: Seix Barral.