



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



**Nombre de la asignatura: “Literatura y sociedad 1”
[“Escrituras políticas y renovación estética”]**

**Profesor o profesora: Dr. Gilberto Jezreel Salazar Escalante
correo institucional: gilbertosalazar@filos.unam.mx**

Clave 1675 / 0687	Semestre 2025-1	Créditos 4	Área	
			Campo de conocimiento	
			Etapas	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P ()
Carácter	Obligatorio ()	Optativo (X)	Horas	
	Obligatorio E ()		A la Semana	Al Semestre
			Teóricas: 2	Teóricas 32
			Prácticas 0	Prácticas 0
			Total:	Total: 32

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Literatura y sociedad 2

Fecha/Semana	Tema o subtema	Horas
7/agosto	El contenido de la forma <ul style="list-style-type: none"> ▪ El reparto de lo sensible: policía vs. política. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ <u>Lectura en clase</u>: Adriana González Mateos. “Toros” [1995]. ⇒ <u>Lectura complementaria</u>: Jacques Rancière. “Política, identificación, subjetivación” y “Lo inadmisibles” [2006]. 	2
14/agosto	Lugar y valor de la literatura (postautonomías) <ul style="list-style-type: none"> ▪ De la sacralización de lo literario a la crítica de “el arte por el arte”. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Tzvetan Todorov. “Surgimiento de la estética moderna”, “La estética de la Ilustración”, “Del romanticismo a las vanguardias” [2008]. ⇒ Rodrigo Rey Rosa. “La niña que no tuve” [1998] y “Otro zoo” [2006]. ⇒ Enrique Vila-Matas. “Aunque no entendamos nada” [2003]. ⇒ Mariana Enriquez. “El chico sucio” [2016]. 	2

	⇒ <u>Lectura en clase</u> : Ernest Hemingway. “Un día de espera” [1933].	
21/agosto	Mundo literario y mundo social <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Comunidad inoperante</i>, legibilidad y enunciación autoritaria. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Damián Tabarovsky. “El escritor sin público” [2004]. ⇒ Raymond Williams. “La multiplicidad del acto de escribir”, “La estética y otras situaciones”, “Del medio a la práctica social” y “Signos y notaciones” [1977]. ⇒ Mario Benedetti. “Sobre el éxodo” [1977]. ⇒ Antonio Di Benedetto. “El abandono y la pasividad” [1958]. 	2
28/agosto	Estudios culturales, crítica social y valor estético <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mimesis, representación de la realidad y contexto social. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Erich Auerbach. “La cicatriz de Ulises” [1946]. ⇒ Beatriz Sarlo. “Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa” [1997]. ⇒ Horacio Quiroga. “Los mensú” [1914]. ⇒ Iris García Cuevas. “Líneas paralelas” [2009]. 	2
4/septiembre	Alienación vs. Compromiso <ul style="list-style-type: none"> ▪ La escritura como comunicación: literatura de agregación y de segregación. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Antonio Cándido. “La literatura y la vida social” [1965]. ⇒ Ignacio M. Sánchez Prado. “Para una literatura comprometida” [2006]. ⇒ Rodolfo Walsh. “Nota al pie” [1967]. ⇒ <u>Lectura en clase</u>: Julio Cortázar. “Capítulo 68” [1963]. ⇒ <u>Lectura en clase</u>: Julio Cortázar. “Por escrito gallina una” [1967]. ⇒ <u>Lectura en clase</u>: Julio Cortázar. “Lucas, las cartas que recibe” [circa 1977]. 	2
11/septiembre	Materialidad y crítica de lo real <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tradiciones, Instituciones, Convenciones, Prácticas. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Raymond Williams. “Las convenciones”, “Los géneros” y “Las formas” [1977]. ⇒ Alejandro Zambra. <i>Facsimil</i> [2014]. 	2
18/septiembre	Vanguardia y Revolución <ul style="list-style-type: none"> ▪ Renovación estética y producción artística <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Walter Benjamin. <i>El autor como productor</i> [1934]. ⇒ Daniela Bojórquez. “[El del viaje al pasado]”, “[Ficción del paranoico]”, “[El interleph]” y “[En lo que es ido]” [2015]. 	2
25/septiembre	Creación, Producción, Circulación, Recepción <ul style="list-style-type: none"> ▪ La dimensión social del fenómeno estético. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Jan Mukarovsky. <i>Función, norma y valor estéticos como hechos sociales</i> [2011]. ⇒ Jorge Luis Borges. “Examen de la obra de Herbert Quain” [1941] y “Emma Zunz” [1948]. ⇒ Martín Kohan. “Erik Grieg” [1998]. ⇒ José Emilio Pacheco. “La otra biblioteca de Borges” [1999]. 	2
2/octubre	Canon y transgresión formal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estilo e ideología: la figuración literaria. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Beatriz Sarlo. “Política, ideología y figuración literaria” [1987]. ⇒ Eltit, Daniela. “Acerca del hacer literario” [1993]. ⇒ Antonio Di Benedetto. “Recepción”, “Volver”, “Bueno como el pan”, “Orden de matar” [1983]. ⇒ Rodolfo Walsh. “Esa mujer” [1965]. 	2
9/octubre	Crisis de la representación y tanatopolítica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo popular, lo político y el canon nacional. 	2

	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Sergio Villalobos-Ruminott. “Biopolítica y soberanía: notas sobre la ambigüedad del corpus literario” [2014]. ⇒ Beatriz Preciado. “Encamados” [2014]. ⇒ Osvaldo Lamborghini. “El Fiord” [1969]. 	
16/octubre	<p>La cultura en disputa: exclusiones, crisis de la crítica y capital simbólico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mercado editorial, economía de prestigio y cultura audiovisual ⇒ Ana Gallego Cuiñas. “Hacia una nueva sociología de la literatura: la crítica literaria del valor” y “Cultura del escritor y oficio literario” [2022]. ⇒ Gustavo Guerrero. “Mercado, cultura audiovisual y nuevas tecnologías” [2011]. ⇒ Ignacio M. Sánchez Prado. “La ‘generación’ como ideología cultural: el FONCA y la institucionalización de la ‘narrativa joven’ en México” [2008]. ⇒ Santiago Olcese. “Capital simbólico y mercado transnacional: cinco puntos para pensar el ‘campo literario’” [2013]. 	2
23/octubre	<p>Animalidad, cultura y biopolítica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Género, Agencia, y formas estéticas. ⇒ Raymond Williams. “Los autores”, “Alineación y compromiso” y “La práctica creativa” [1977]. ⇒ Gabriel Giorgi. “Introducción. Una proximidad” [2014]. ⇒ Clarice Lispector. Fragmento de <i>La pasión según G.H.</i> [1964]. ⇒ Samanta Schweblin. “Conservas” y “En la estepa” [2010]. 	2
30/octubre	<p>Identidad, memoria y transculturación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Márgenes de la nación y literatura del exilio. ⇒ Mónica Quijano. “Literatura nacional e identidad: del paso de una memoria unificada a la proliferación de memorias plurales” [2013]. ⇒ Héctor Tizón. <i>La casa y el viento</i> [1984]. 	2
6/noviembre	<p>Nombrar lo innombrable</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación alegórica y representación directa. ⇒ Idelber Avelar. “Introducción. Alegoría y posdictadura” [2000]. ⇒ Tununa Mercado. “Intemperie” [1992]. ⇒ Valeria Luiselli. “Fictio Legis” [2012]. ⇒ <u>Lectura en clase</u>: Guadalupe Nettel. “Reunión en la escalera” [2008]. 	2
13/noviembre	<p>Cuerpos disidentes, metáforas de la enfermedad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vulnerabilidad, corporalidades, afecciones. ⇒ Javier Guerrero y Nathalie Bouzaglo. “Fiebres del texto - ficciones del cuerpo” (2009). ⇒ Mario Bellatin. <i>Salón de belleza</i> [1994]. ⇒ Diamela Eltit. “Colonizadas” [2009]. 	2
20/noviembre	<p>Representar la violencia: elipsis, archivo y duelo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Género y violencia patriarcal. ⇒ Ileana Diéguez. “Escenarios del cuerpo roto” [2013]. ⇒ Sara Uribe. <i>Antígona González</i> [2012]. 	2
Suma total de horas		32

Objetivo general:

- Pensar la realidad latinoamericana a través de obras narrativas, problematizando los vínculos entre representación estética, potencia política y mundo social, sin olvidar la heterogeneidad de la escritura en distintos contextos culturales y coyunturas históricas específicas.

Objetivos específicos:

- Estudiar el funcionamiento, la vigencia y el poder de la práctica literaria, tanto en términos literarios como culturales.
- Reflexionar sobre los vínculos existentes entre poder y escritura, poniendo énfasis en los modos de representación de diversos sistemas de dominación (colonialismo, racismo, clasismo, sexismo, capacitismo, especismo, etc.).
- Diferenciar las distintas formas que ha adquirido históricamente la escritura literaria en América Latina, remarcando la tensión entre su dimensión estética y su dimensión crítica, así como el diálogo crítico con las escrituras del pasado.
- Problematizar los cambios que ha tenido la idea de compromiso político entre los escritores latinoamericanos, sobre todo en los últimos años frente a la preminencia del mercado.
- Reflexionar sobre el carácter sociocultural y político de obras literarias en América Latina, comprendiendo las interacciones entre formas de escritura y formas de producción de capital simbólico al interior de un campo cultural y en relación con las desigualdades del sistema-mundo.
- Realizar análisis de las propuestas literarias de las obras que se elijan, mostrando la capacidad para argumentar y para utilizar críticamente el aparato teórico.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Dinámicas de trabajo y evaluación:

- En cada sesión se discutirán los textos elegidos cuya lectura será obligatoria. La participación de los alumnos es fundamental para el óptimo desarrollo del curso. El 10% de la calificación final se conseguirá asistiendo al 75% de las clases (12 de las 16 sesiones).
- Los estudiantes deberán hacer una exposición a lo largo del semestre que corresponderá al 30% de la calificación final. En caso de no exponer, será necesario entregar un reporte por escrito de alguno de los textos teórico-críticos.
- Al finalizar el curso se entregará un trabajo en el cual se deberá analizar una obra literaria de manera crítica, sintética y argumentada, a partir de alguno de los problemas planteados a lo largo de las clases. El trabajo tendrá un valor del 60% de la calificación final.

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Licenciado en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, Maestro en Sociología Política por el Instituto Mora y Doctor en Letras por la UNAM.
Experiencia docente	19 años de experiencia docente. (Profesor de literatura en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México desde 2006 y profesor de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 2004.)

Otra característica	Mis trabajos de investigación giran en torno a cuestiones relacionadas con la crítica cultural, centrándose específicamente en los vínculos entre práctica literaria, ideología política y forma estética.
---------------------	--

Bibliografía básica:

TEXTOS TEÓRICOS

- Auerbach, Erich. “La cicatriz de Ulises”, en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental* [1946]. México, FCE, 2006, pp. 9-30.
- Avelar, Idelber. “Introducción. Alegoría y posdictadura”, en *Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago, Cuarto Propio, 2000, pp. 13-35.
- Benjamin, Walter. *El autor como productor* [1934]. Traducción y presentación de Bolívar Echeverría. México, Itaca, 2004.
- Cándido, Antonio. “La literatura y la vida social”, en *Literatura y Sociedad. Estudios de teoría e historia literaria* [1965]. México, UNAM / Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, 2007, pp. 43-67.
- Diéguez, Ileana. “Escenarios del cuerpo roto”, en *Cuerpos sin Duelo. Iconografías y teatralidades del dolor* [2013]. Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016, pp. 41-123.
- Eltit, Diamela. “Acerca del hacer literario”, en Manuel Antonio Garretón, Saúl Sosnowski y Bernardo Subercaseaux (eds.), *Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile*. Santiago de Chile, FCE, 1993, pp. 157-167.
- Gallego Cuiñas, Ana. “Hacia una nueva sociología de la literatura: la crítica literaria del valor” y “Cultura del escritor y oficio literario”, en *Cultura literaria y políticas de mercado. Editoriales, ferias y festivales*. Berlín / Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2022, pp. 14-20 y 54-68.
- Giorgi, Gabriel. “Introducción. Una proximidad”, en *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014, pp. 11-43.
- Guerrero, Gustavo. “Mercado, cultura audiovisual y nuevas tecnologías”, en *Casa de América*, 7 octubre 2011. En línea: Parte 1 <<https://www.youtube.com/watch?v=eI5JiANdBcA>> y Parte 2 <<https://www.youtube.com/watch?v=peGimk0Ahe8>>
- Guerrero, Javier y Nathalie Bouzaglo. “Introducción. Fiebras del texto - ficciones del cuerpo”, en Javier Guerrero y Nathalie Bouzaglo (comps.). *Excesos del cuerpo. Ficciones de contagio y enfermedad en América Latina*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009, pp. 9-54.
- Mukarovsky, Jan. *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Olcese, Santiago. “Capital simbólico y mercado transnacional: cinco puntos para pensar el ‘campo literario’”, en *Argus-a. Artes & Humanidades*, vol. III, núm. 10, octubre 2013. <<https://www.argus-a.com/archivos-dinamicas/capital-simbolico-y-mercado-transnacional.pdf>>
- Preciado, Beatriz. “Encamados”, en VVAA. *El sexo que habla*. Barcelona, MACBA, 2014, pp. 153-164.
- Quijano, Mónica. “Literatura nacional e identidad: del paso de una memoria unificada a la proliferación de memorias plurales”, en Rodrigo García de la Sienra, Mónica Quijano e Irene Fenoglio Limón (coords.). *La tradición teórico-crítica en América Latina: mapas y perspectivas*. México, Bonilla Artiga Editores, 2013, pp. 167-185.
- Rancière, Jacques. “Política, identificación, subjetivación” y “Lo inadmisibile”, en *Política, policía, democracia*. Trad. María Emilia Tijoux. Santiago, LOM, 2006, pp. 17-26 y 41-58.
- Sánchez Prado, Ignacio M. “Para una literatura comprometida”, en *La Jiribilla de papel*, núm. 57, La Habana, Cuba, febrero 2006, pp. 3-7.
- Sánchez Prado, Ignacio M. “La ‘generación’ como ideología cultural: el FONCA y la institucionalización de la ‘narrativa joven’ en México”, en *Explicación de textos literarios*, vol. 36, núm. 1&2, 2007-2008, pp. 8-20.

- Sarlo, Beatriz. “Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa”, en *Revista de Crítica Cultural*, núm. 15, noviembre de 1997, pp. 32-38.
- Sarlo, Beatriz. “Política, ideología y figuración literaria” [1987], en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, pp. 327-355.
- Tabarovsky, Damián. “El escritor sin público”, en *Literatura de izquierda* [2004]. México, Tumbona ediciones, 2011, pp. 7-35.
- Todorov, Tzvetan. “Surgimiento de la estética moderna”, “La estética de la Ilustración”, “Del romanticismo a las vanguardias”, en *La literatura en peligro*. Barcelona, Círculo de lectores, 2009, pp. 41-77.
- Villalobos-Ruminott, Sergio. “Biopolítica y soberanía: notas sobre la ambigüedad del corpus literario”, en Mabel Moraña e Ignacio M. Sánchez Prado (eds.). *Heridas abiertas. Biopolítica y representación en América Latina*. Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2014, pp. 47-64.
- Williams, Raymond. “La multiplicidad del acto de escribir”, “La estética y otras situaciones”, “Del medio a la práctica social” y “Signos y notaciones”, en *Marxismo y literatura* [1977]. Barcelona, Península, 2000, pp. 167-197.
- Williams, Raymond. “Las convenciones”, “Los géneros” y “Las formas”, en *Marxismo y literatura* [1977]. Barcelona, Península, 2000, pp. 198-219.
- Williams, Raymond. “Los autores”, “Alineación y compromiso” y “La práctica creativa”, en *Marxismo y literatura* [1977]. Barcelona, Península, 2000, pp. 220-243.

TEXTOS LITERARIOS

- Bellatin, Mario. *Salón de belleza* [1994], incluido en *Obra reunida*. México, Alfaguara, 2005, pp. 27-53.
- Benedetti, Mario. “Sobre el éxodo” [1977], en *Cuentos completos*. Madrid, Alfaguara, 1994, pp. 291-295.
- Bojórquez, Daniela. “[El del viaje al pasado]”, “[Ficción del paranoico]”, “[El interleph]” y “[En lo que es ido]”, en *Óptica sanguínea*. México, Tumbona, 2015, pp. 7-14, 15-22, 23-42 y 53-58.
- Borges, Jorge Luis. “Examen de la obra de Herbert Quain” [1941], en *Ficciones*, incluido en *Borges esencial*. Barcelona, Real Academia Española / Penguin Random House, 2017, pp. 51-56.
- Borges, Jorge Luis. “Emma Zunz” [1948], en *El Aleph*, incluido en *Borges esencial*. Barcelona, Real Academia Española / Penguin Random House, 2017, pp. 226-238.
- Cortázar, Julio. “Capítulo 68”, en *Rayuela* [1963]. Madrid, Alfaguara, 2013.
- Cortázar, Julio. “Lucas, las cartas que recibe” [circa 1977], en *Papeles inesperados*. México, Alfaguara, 2009, p. 136.
- Cortázar, Julio. “Por escrito gallina una”, en *La vuelta al día en ochenta mundos*. México, Siglo XXI, 1967.
- Di Benedetto, Antonio. “El abandono y la pasividad” [1958], en *Cuentos completos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007, pp. 187-189.
- Di Benedetto, Antonio. “Recepción”, “Volver”, “Bueno como el pan”, “Orden de matar”, en *Cuentos del exilio* [1983], incluido en *Cuentos completos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007, pp. 522-524, 535, 538-539, 555-557.
- Eltit, Diamela. “Colonizadas”, en Javier Guerrero y Nathalie Bouzaglo (comps.). *Excesos del cuerpo. Ficciones de contagio y enfermedad en América Latina*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009, pp. 79-94.
- Enriquez, Mariana. “El chico sucio”, en *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona, Anagrama, 2016, pp. 9-33.
- García Cuevas, Iris. “Líneas paralelas”, en *Ojos que no ven, corazón desierto*. México, Tierra Adentro, 2009, pp. 83-88.
- González Mateos, Adriana. “Toros”, en *Cuentos para ciclistas y jinetes*. México, Editorial Aldvs/DifocurSinaloa, 1995.

Hemingway, Ernest. "Un día de espera" [1933], en *Cuentos*. Barcelona, DeBolsillo, 2008, pp. 520-524.

Kohan, Martín. "Erik Grieg" [1998], en *Una pena extraordinaria*. Buenos Aires, Ediciones Simurg, 1998.

Lamborghini, Osvaldo. *El Fiord* [1969], incluido en *Novelas y cuentos I*. Buenos Aires, Sudamericana, 2003, pp. 7-25.

Lispector, Clarice. Fragmento de *La pasión según G.H.* [1964]. Barcelona, Muchnik, 2000, pp. 78-88.

Luiselli, Valeria. "Fictio Legis", en *Un nuevo modo. Antología de narrativa mexicana actual*. México, UNAM, 2012, pp. 105-116.

Mercado, Tununa. "Intemperie", en *En estado de memoria*. México, UNAM, 1992, pp. 103-122.

Nettel, Guadalupe. "Reunión en la escalera", en *Grandes Hits, vol. 1. Nueva generación de narradores mexicanos*. Edición de Tryno Maldonado. Oaxaca, Almadía, 2008, pp. 207-212.

Pacheco, José Emilio. "La otra biblioteca de Borges", en *Letras Libres*, núm. 9, septiembre de 1999, pp. 74-76.

Quiroga, Horacio. "Los mensú" [1914], en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Buenos Aires, Losada, 1976.

Rey Rosa, Rodrigo. "Otro zoo", "La niña que no tuve", en *Siempre juntos y otros cuentos*. Oaxaca, Almadía, 2008, pp. 13-27 y 199-204.

Schweblin, Samanta. "Conservas" y "En la estepa", en *Pájaros en la boca*. Oaxaca, Almadía, 2010, pp. 15-27 y 145-157.

Tizón, Héctor. *La casa y el viento* [1984]. Buenos Aires, Alfaguara, 2001.

Uribe, Sara. *Antígona González*. Oaxaca, Surplus, 2012.

Vila-Matas, Enrique. "Aunque no entendamos nada", en *Aunque no entendamos nada*. Santiago, Lom Ediciones, 2003, pp. 10-31.

Walsh, Rodolfo. "Esa mujer" [1965], en *Obra literaria completa*. México, S. XXI, 1985, pp. 163-171.

Walsh, Rodolfo. "Nota al pie" [1967], en *Obra literaria completa*. México, S. XXI, 1985, pp. 419-446.

Zambra, Alejandro. *Facsimil* [2014]. México, Sexto Piso, 2015.

Bibliografía complementaria:

OTROS TEXTOS TEÓRICOS

Adorno, Theodor W. "Sociedad", en *Teoría estética*. Barcelona, Orbis - Hyspamérica, 1983.

Altamirano, Carlos (dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (comps.). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1980.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Ed. Hachette, 1983.

Attridge, Derek. *La singularidad de la literatura*. Madrid, Adaba, 2011.

Avellaneda, Andrés. "Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta", en Fernando Reati y Adriana J. Berguero (eds). *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997, pp. 141-184.

Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982, pp. 248-290.

Bajtín, Mijail. "Introducción", en *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* [1941]. Madrid, Alianza, 2003, pp. 7-57.

- Barthes, Roland, Henri Lefebvre, Lucien Goldmann y otros. *Literatura y sociedad. Problemas de metodología en sociología de la literatura*. Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1969.
- Bencomo, Anadeli. “La lógica de los premios literarios: políticas culturales, prestigios literarios y disciplinas de lectura en la época de la literatura transnacional”, en *Estudios*, 14 (28), julio-diciembre 2006, pp. 13-29.
- Benjamin, Walter. *El narrador* [1936]. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.
- Blanchot, Maurice. “Los grandes reductores”, en *La amistad* [1971]. Madrid, Trotta, 2007, pp. 62-71.
- Bourdieu, Pierre. “La producción y la reproducción de la lengua legítima”, en *Qué significa hablar. La economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid, Akal, 1985, pp. 17-39.
- Bourdieu, Pierre. *Capital cultural, escuela y espacio social*. México, Siglo XXI, 1997.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario* [1992]. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*. México, Grijalbo, 1990.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Butler, Judith. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Cabrera López, Patricia. “Hegemonía y poder en el campo literario”, en *IV Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana*. Ramón Alvarado, Ana Rosa Domenella, Alejandra Herrera, Sandra Lorenzano y Álvaro Ruiz Abreu (comps.). México, UAM (Cultura Universitaria, 89), 2006, pp. 691-703.
- Cárcamo-Huechante, Luis E., Álvaro Fernández Bravo y Alejandra Laera (comps.). *El valor de la cultura. Arte, Literatura y mercado en América latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Carrión, Jorge. *Booklovers*. [Serie televisiva]. Barcelona, Caixa Forum, 2023.
- Carrión, Jorge. *Contra Amazon*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2019.
- Carrión, Jorge. *Librerías*. Barcelona, Anagrama, 2013.
- Chejfec, Sergio. “Fábula política y renovación estética”, en *El punto vacilante. Literatura, ideas y mundo privado*. Buenos Aires, Norma, 2005, pp. 99-116.
- Chimarro Chamorro, Antonio. “La Teoría de la Crítica sociológica”, en Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid, Trotta, 1994, pp. 387-453.
- Cross, Edmond. “Sociología de la Literatura”, en Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner (comps.), *Teoría Literaria*. México, Siglo XXI, 1993, pp. 145-171.
- De Diego, José Luis. *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Buenos Aires, Ampersand, 2015.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1978.
- Eagleton, Terry. “Discurso e ideología”, en *Ideología. Una introducción*. Barcelona, Paidós, 1997, pp. 243-274.
- Eagleton, Terry. “Two Approaches in Sociology of Literature”, en *Critical Inquiry*, vol. 14, núm. 3, primavera, 1988, pp. 469-476.
- Eagleton, Terry. *El acontecimiento de la literatura*. Barcelona, Península, 2013.
- Eagleton, Terry. *La estética como ideología*. Barcelona, Trotta, 2006.
- Echeverría, Bolívar. *Definición de la cultura*. México, UNAM/ Itaca, 2001.
- Eco, Umberto. “Los marcos de la ‘libertad’ cómica”. *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, nueva época, núm. 230, febrero de 1990, pp. 2-7.
- Eichenbaum, Boris. “El ambiente social de la literatura”, en Emil Volek. *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín*. Madrid, Fundamentos, 2002, pp. 239-249.

- Emmelhainz, Irmgard. "Neoliberalismo y giro cultural: ¿adiós al arte autónomo comprometido?", en *La tiranía del sentido común. La reconversión neoliberal de México*. México, Paradiso, 2016, pp. 119-157.
- English, James F. *The Economy of Prestige: Prizes, Awards and the Circulation of Cultural Value*. Cambridge, Harvard University Press, 2005.
- Escarpit, Robert y otros. *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid, Edicusa, 1974.
- Escarpit, Robert. *La sociología de la literatura*. Barcelona, Oikos Tau Sa, 1971.
- Espinosa Estrada, Guillermo. *Momo en los infiernos*. México, Gris tormenta, 2023.
- Faber, Sebastiaan. "Ideología", en Mónica Szurmuk y Robert Mckee Irwin (coords.). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, Instituto Mora/Siglo XXI, pp. 144-148.
- Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?* México, Universidad Autónoma de Tlaxcala / La Letra Editores, 1990.
- Foucault, Michel. "Lenguaje y literatura", en *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Franco, Jean. "Narrador, autor, superestrella: la narrativa latinoamericana en la época de la cultura de masas", en *Revista Iberoamericana*, núm. 47, 1981, pp. 115-116.
- Gallego Cuiñas, Ana. "El boom de las ferias del libro y de los festivales literarios", en *Cultura literaria y políticas de mercado. Editoriales, ferias y festivales*. Berlín / Boston: Walter de Gruyter GmbH, 2022, pp. 175-296.
- Giorgi, Gabriel. "Cuerpo", en Mónica Szurmuk y Robert Mckee Irwin (coords.). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, Instituto Mora/Siglo XXI, pp. 67-71.
- Goldmann, Lucien. *Marxismo y ciencias humanas*. Buenos Aires, Amorrortu, 1975.
- Goldmann, Lucien. *Sociología de la creación literaria*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1971.
- González Echevarría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México, FCE, 2000.
- Guerrero, Gustavo, Jorge J. Locane, Benjamin Loy y Gesine Müller (eds.). *Literatura latinoamericana mundial. Dispositivos y disidencias*. Berlin, De Gruyter, 2020.
- Guerrero, Gustavo. *Paisajes en movimiento. Literatura y cambio cultural entre dos siglos*. Eterna cadencia, 2018.
- Hedva, Johanna. "Teoría de la mujer enferma" 27 de marzo de 2016. <<http://kohl.club/2016/03/27/teoria-de-la-mujer-enferma>>
- Herralde, Jorge. *El optimismo de la voluntad. Experiencias editoriales en América Latina*. México: FCE, 2009.
- Hind, Emily. *Boob Lit. Femmenism and the Mexican Woman Intellectual. From Sor Juana to Poniatowska*. New York, Palgrave Macmillan, 2010.
- Hind, Emily. *Dude Lit. Mexican Men Writing and Performing Competence*. Tucson, University of Arizona Press, 2019.
- Jameson, Frederic (ed.). *Aesthetics and Politics* [1977]. London, Verso, 1980.
- Jameson, Frederic. *Marxism and form. Twentieth-century dialectical theories of literature* [1971]. Princeton, Princeton University Press, 1974.
- Jameson, Fredric. "Sobre la interpretación. La literatura como acto socialmente simbólico", en *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989, pp. 15-82.
- Jelin, Elizabeth. "¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?", en *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI, 2002, pp. 17-37.
- Jitrik, Noé. "Literatura y política en el imaginario social", en *Discurso*, año 2, enero-abril 1985, pp. 47-68.
- Laera, Alejandra. "Entre el valor y los valores (de la literatura)", en *Boletín del Centro de Estudios de Literatura Argentina*, núm. 15, octubre de 2010.

- Laera, Alejandra. “Los premios literarios. Recompensa y espectáculo”, en Luis E. Cárcamo-Huechante, Álvaro Fernández Bravo y Alejandra Laera (comps.). *El valor de la cultura. Arte, Literatura y mercado en América latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007, pp. 43-66.
- Link, Daniel. “Literatura y mercado”, en *El lugar de Piglia. Crítica sin ficción*. Edición de Jorge Carrión. Barcelona, Candaya, 2008, pp. 145-157.
- Locane, Jorge J. “El Premio Herralde de Novela: Literatura Latinoamericana para el mundo y desterritorialización del prestigio”, en *Inti: Revista de literatura hispánica*, núm. 85, abril 2017, pp. 100-112. <<https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss85/8>>
- Locane, Jorge. “De Carmen Balcells a Indent Literary Agency. Para un mapeo y caracterización del agente literario de la literatura latinoamericana”, en *Revista chilena de literatura*, núm. 105, mayo 2022, pp. 151-175.
- López Winne, Hernán y Víctor Malumián. *Independientes, ¿de qué? Hablan los editores de América Latina*. México, FCE, 2016.
- Lukács, György. *Sociología de la literatura*. Barcelona, Península, 1966.
- Masiello, Francine. “Poesía y ética” en *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*. Rosario, Beatriz Viterbo / Universidad Nacional de Rosario, 2013.
- Nancy, Jean-Luc. *La comunidad inoperante*. Santiago de Chile, Arces-Lom, 2000.
- Nussbaum, Martha. “La imaginación literaria”, en *Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública*. Santiago de Chile, Andrés Bello, 1997.
- Perus, Françoise (comp.). *Historia y literatura*. México, Instituto Mora, 1994.
- Piglia, Ricardo. “Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)”, en *Casa de las Américas*, núm. 222, enero-marzo de 2001, pp. 11-21.
- Portantiero, Juan Carlos. “Hegemonía”, en Carlos Altamirano (dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 115-119.
- Quijano, Mónica. *Transculturación, heterogeneidad e hibridación: tres conceptos de crítica literaria y cultural en América Latina*. México, UNAM, 2012.
- Raiter, Alejandro. “Dominación y discurso. Signos imaginarios”, en *Revista Margen Izquierdo*, vol. I, núm. 1. Buenos Aires, 1989.
- Rama, Ángel. “La literatura en la revolución emancipadora”, en *Literatura y clase social*. México, Folios, 1983, pp. 15-22.
- Rancière, Jacques. *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- Ricoeur, Paul. *Finitud y culpabilidad*. Madrid, Taurus, 1982.
- Robinson, Lillian S. “Traicionando nuestro texto. Desafíos feministas al canon literario”, en Eric Sullà (comp.). *El canon literario*. Madrid, Arco, 1998, pp. 115-137.
- Ruisánchez, José Ramón (coord.). *Libro-Mercado. Literatura y capitalismo avanzado en las Américas*. México, Universidad Iberoamericana, 2015.
- Russ, Joanna. *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Trad. Gloria Fortún. Barrett/Dos Bigotes, 2018.
- Said, Edward. “Una visión consolidada”, en *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1996.
- Said, Edward W. *El mundo, el texto y el crítico* [1983]. Barcelona, Debate, 2004.
- Sánchez Prado, Ignacio M. “Hijos de Metapa: un recorrido conceptual de la literatura mundial (a manera de introducción)”. *América Latina en la literatura mundial*. Ed. Ignacio M. Sanchez Prado. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006, pp. 7-46.
- Sánchez Prado, Ignacio M. “La crítica literaria como saber. Apuntes hacia una reconceptualización”, en *Armas y letras*, núm. 72-73, julio-diciembre de 2010, pp. 40-50.

- Sánchez Prado, Ignacio M. “Más allá del mercado: los usos de la literatura en la era neoliberal”, en José Ramón Ruisánchez (ed). *Libro-Mercado. Literatura y capitalismo avanzado en las Américas*. México, Universidad Iberoamericana, 2015, pp. 15-40.
- Sánchez Prado, Ignacio. *El canon y sus formas: la reinención de Harold Bloom y sus lecturas hispanoamericanas*. Puebla, Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla, 2002.
- Sapiro, Gisèle. “Globalización y diversidad cultural: los intereses de la circulación transnacional de los libros”, en *Las condiciones de producción y circulación de los bienes simbólicos*. México: Instituto Mora, 2017, pp. 19-42.
- Sapiro, Gisèle. *La sociología de la literatura*. Buenos Aires, FCE, 2014.
- Sarlo, Beatriz. “Literatura y política”, en *Punto de Vista*, núm. 19. Buenos Aires, diciembre 1983, pp. 8-11.
- Schaeffer, Jean-Marie. “Identidad genérica e historia de los textos”, en *¿Qué es un género literario?* [1989]. Madrid, Akal, 2006, pp. 91-106.
- Schiffirin, André. *El dinero y las palabras. Edición sin editores*. Península, 2011.
- Schiffirin, André. *La edición sin editores. Las grandes corporaciones y la cultura*. México, Era, 2000.
- Segato, Rita. “Instituciones y vulnerabilidad: pensar la política en clave femenina”, conferencia en la Universidad de Costa Rica, Quince UCR. <<https://www.youtube.com/watch?v=ICdXyrdeWvY>>
- Serrato, José Eduardo. “Fernanda Melchor y el mercado editorial de la literatura de entretenimiento”, en *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias*, núm. 25, julio-diciembre 2022, pp. 35-60.
- Sontag, Susan. *La enfermedad y sus metáforas y El sida y sus metáforas*. Madrid, Taurus, 1996.
- Starobinski, Jean. “Un desafío a la teoría literaria”, en Dietrich Rall (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México, UNAM, 1987.
- Steiner, George. “Texto y contexto” [1976], en *Sobre la dificultad y otros ensayos*. México, FCE, 2001, pp. 13-36.
- Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (coords.). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, Instituto Mora/Siglo XXI, pp. 144-148.
- Throsby, David. *Economía y cultura* [2001]. México, Librería / CNCA, 2008.
- Tinianov, Yuri. “Sobre la evolución literaria”, en Tzvetan Todorov (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, pp. 89-101.
- Todd, Janet. *Feminist Literary History*. Nueva York, Routledge, 1991.
- Todorov, Tzvetan. “La noción de literatura”, en *Los géneros del discurso*. Caracas, Monte Ávila, 1991, pp. 11-64.
- Villalobos-Ruminott, Sergio. “Comunidad, lengua, política”. Conferencia presentada en LASA 2007, Montreal.
- Viñas Piqueter, David. “Teorías sociológicas de la literatura”, en *Historia de la crítica literaria*. Barcelona, Ariel, 2002, pp. 407-431.
- Williams, Raymond. “Literatura y sociedad”, en *Lectura y crítica*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2013, pp. 133-144.
- Zaid, Gabriel. *Dinero para la cultura*. México, Debate, 2013.
- Zaid, Gabriel. *Los demasiados libros* [1972]. Barcelona, Anagrama, 2001.
- Zavala, Oswaldo. “Las razones de Estado del narco: soberanía y biopolítica en la narrativa mexicana contemporánea”, en Mabel Moraña e Ignacio Sánchez Prado (eds.), *Heridas abiertas. Biopolítica y representación en América Latina*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2014, pp. 182-202.
- Zavala, Oswaldo. “Cadáveres sin historia: la narconovela negra y el inexistente reino del narco”, en *Los cárteles no existen. Narcotráfico y cultura en México*, Barcelona, Malpaso, 2018, pp. 27-45.

OTROS TEXTOS LITERARIOS

- Bolaño, Roberto. "El Ojo Silva", en *Putas asesinas* [2001]. Barcelona, Anagrama, 2012, pp. 11-25.
- Bolaño, Roberto. *La literatura nazi en América* [1996]. Barcelona, Seix Barral, 2005.
- Bolaño, Roberto. "La parte de los crímenes", en *2666*. Madrid, Anagrama, 2004, pp. 441-791.
- Britto García, Luis. "Ella Él", "El hacedor de dioses", "Grupo", "Nada de negocios", "El presidente amaneció de buen humor", "Libros", "El paseo", "Viaje por las Indias", "Cumpleaños feliz", "Los juguetes", "Patria", "Rubén", en *Rajapalabra*, México, UNAM, 1993, pp. 26-30, 42-45, 48-51, 56, 59-61, 74-79, 95-96.
- Cabrera Infante, Guillermo. "La muerte de Trotsky referida por varios escritores cubanos, años después – o antes", en *Tres tristes tigres* [1967], Barcelona, Seix Barral, 1995, pp. 237-273.
- Fuentes, Carlos. "Letanía de la orquídea" [1954], en *Los días enmascarados*. México, Era, 1982, pp. 9-27.
- Herrera, Yuri. "Por el poder investido en mí", en *Un nuevo modo. Antología de narrativa mexicana actual*. México, UNAM, 2012, pp. 29-33.
- Ibargüengoitia, Jorge. *Los pasos de López*. México, Joaquín Mortiz, 1982.
- Ibargüengoitia, Jorge. "La mujer que no", en *La ley de Herodes* [1967]. México, Joaquín Mortiz, 1994.
- Levero, Mario. *Diario de un canalla / Burdeos, 1972*. Buenos Aires, Mondadori, 2013.
- Monsiváis, Carlos. *Nuevo catecismo para indios remisos* [1982]. Láminas de Francisco Toledo. México, Era, 1996.
- Monterroso, Augusto. *La letra e. Fragmentos de un diario*. Madrid, Alianza, 1988.
- Revueltas, José. "El corazón verde" [1941], en *Dios en la Tierra*. México, Era, 2002.
- Semprún, Jorge. "La mirada", en *La escritura o la vida*. Barcelona, Tusquets, 1995, pp. 15-37.
- Semprún, Jorge. "El poder de escribir", en *La escritura o la vida*. Barcelona, Tusquets, 1995, pp. 159-213.
- Tizón, Héctor. "El que vino de la lluvia" [1978], en *Cuentos completos*. Buenos Aires, Alfaguara, 2006, pp. 179-198.
- Vallejo, Fernando. "Cursillo de orientación ideológica para García Márquez", en *El Malpensante*, núm. 13, Colombia, nov-dic 1998, pp. 44-48.
- Velázquez, Carlos. *La Biblia Vaquera. Un triunfo del corrido sobre la lógica* [2008]. México, Sexto Piso, 2011.