



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



Nombre de la asignatura: Seminario sobre Estudios Interdisciplinarios I
Prácticas culturales y cruces artísticos: reacciones contemporáneas al autoritarismo

Profesora: Mtra. Nely E. Maldonado Escoto
correo institucional: nelymaldonado@filos.unam.mx

Clave 1678	Semestre 2025-1	Créditos 4	Área	Literatura / Ciencias Sociales		
			Campo de conocimiento	Interdisciplina		
			Etapa	Ciclos intermedio y avanzado		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas			
	Obligatorio E ()					
			A la Semana	Al Semestre		
			Teóricas: 2	Teóricas 32		
			Prácticas 0	Prácticas		
		Total:	Total:			

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Seminario sobre Estudios Interdisciplinarios II

Objetivo general	<p>Este curso se propone abordar interdisciplinariamente algunas expresiones artísticas y culturales producidas en América Latina en las últimas décadas, poniendo especial atención a aquellas que respondieron, reaccionaron –o buscaron interpelar– el entorno político de su tiempo.</p> <p>A partir del análisis y discusión de ciertas obras producidas después del triunfo de la Revolución Cubana, buscaremos establecer los modos en que desde la literatura, el cine, la fotografía y/o el performance se ha respondido ante los distintos autoritarismos, insistiendo en las estrategias que estos discursos utilizan para hacerse cargo del presente al que aluden, así como de las problemáticas que buscan denunciar/ visualizar/ cuestionar/ intervenir. Si bien el corpus seleccionado está integrado por algunas obras literarias, nos interesa en todo momento establecer relaciones con otras propuestas artísticas y culturales, así como proponer formas de leerlas críticamente. En todo momento se buscará que el abordaje permita vincular esta diversidad discursiva con su horizonte histórico y político, trazando líneas que permitan pensarlas desde su posición en el campo cultural latinoamericano.</p>
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Semana	Tema o subtema	Horas
1	Presentación del curso. Discusión en torno a las relaciones política-literatura-campo cultural. (Cátedra de Piglia sobre Borges / Claudia Gilman <i>La pluma y el fusil</i>)	2
2	Autoritarismo en el Sur: los setenta y ochenta a) Sexualidad y política: primer acercamiento a <i>El beso de la mujer araña</i> , de Manuel Puig (1976) <ul style="list-style-type: none"> Breve introducción a la literatura argentina de los 70 Intereses de Puig y su relación con la historia literaria argentina 	2
3	Autoritarismo en el Sur: los setenta y ochenta b) Sexualidad, disidencia y revolución en <i>El beso de la mujer araña</i> <ul style="list-style-type: none"> Claves de lectura crítica Actualidad de Puig en tiempos LGBTQ+ Un paseo por los <i>archivos de la memoria trans</i> 	2
4	Autoritarismo en el Sur: los setenta y ochenta c) Dictadura, cuerpo femenino y espacio íntimo: introducción al estudio de <i>Conversación al sur</i> , de Marta Traba (1981). <ul style="list-style-type: none"> El cuerpo como espacio de conocimiento. Afectos y <i>conocimiento encarnado</i> desde las epistemologías feministas. 	2
5	Autoritarismo en el Sur: los setenta y ochenta d) “Lo personal es político”: la conversación y la escucha como espacios de resistencia en Martha Traba	2
6-7	Autoritarismo en el Sur: los setenta y ochenta d) Disidencias chilenas: el grupo CADA y las Yeguas del Apocalipsis. Activaciones estético-políticas desde lxs cuerpxs y el espacio público. <ul style="list-style-type: none"> Lecturas estético políticas: Nelly Richard. f) Diana Taylor y su propuesta sobre <i>performance</i>	4
8	Cuba en el debate: represión, deseo e identidad a) El campo cultural cubano y la revolución: la perspectiva de Rafael Rojas en <i>Tumbas sin sosiego: revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano</i> .	2
9	Cuba en el debate: represión, deseo e identidad b) Adentro y afuera: Reinaldo Arenas y su narrativa breve: “Comienza el desfile” y “Termina el desfile”, en <i>Termina el desfile</i> . <ul style="list-style-type: none"> Disidencias (sexualidad y política en clave cubana) 	2
10-11	Cuba en el debate: represión, deseo e identidad a) Sexualidad y política en la Cuba del periodo especial: <i>El lobo, el bosque y el hombre nuevo</i> , de Senel Paz (1991) y la adaptación cinematográfica de Tomás Gutiérrez Alea, <i>Fresa y chocolate</i> (1993) <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué se gana y qué se pierde en una adaptación cinematográfica? ¿Qué se busca (y qué se encuentra) al <i>masificar</i> la propuesta de S. Paz? 	4

12	Cuba en el debate: represión, deseo e identidad d) ¿Dónde colocarse ante el enigma cubano? El <i>Informe contra mí mismo</i> , de Eliseo Alberto (1997)	2
13	Cuba en el debate: represión, deseo e identidad e) Dimensiones políticas de la autoficción	2
14-15	¿Cómo y dónde circulan las disidencias en la última década? Actividades grupales de investigación – registro – análisis a) Medios digitales b) Performance e intervención de espacios c) Activismo callejero	4
16	Elaboración y entrega de cuestionario final	2
Suma total de horas		32

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	()
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Dinámicas de trabajo y evaluación en modalidad virtual:

Dinámica de trabajo:

- Se entregará un calendario al inicio del semestre.
- Google Classroom será el “centro” donde se distribuirán lecturas, ligas de películas, ligas a fotografías, videos, etc.
- También ahí se propondrán preguntas o temas que habrá que trabajar para la siguiente clase o a discusión en el tablón, suerte de “foro” para hacer comentarios sobre los temas revisados. Utilizaremos también los cuestionarios de esta plataforma para realizar actividades de evaluación.
- Algunos temas serán desarrollados y presentados por lxs alumnxs. Las presentaciones serán calendarizadas desde el inicio del semestre; se buscará que puedan realizarse en parejas, de tal forma que se propicie el trabajo colaborativo entre ellxs.
- Algunos de los temas se revisarán a través de videos y películas, de tal manera que no todo el material que se revise y discuta sea leído.
- Será importante la participación colaborativa en todas las sesiones – formará parte de la evaluación.

Evaluación:

Cuestionarios de análisis a través de Google Classroom: 60% (a la mitad y al final del semestre).

Presentación de un tema/problema/análisis de obra: 20%

Asistencia y participación colaborativa (en clases y actividades en classroom): 20%

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Candidata a Doctora en Estudios Latinoamericanos Maestra en Estudios Latinoamericanos
Experiencia docente	20 años
Otra característica	Investigación doctoral que tiene como centro el campo de estudios de la memoria. Otros intereses y temas de investigación: Género y maternidad en la literatura; violencia y representación; intermedialidad; formación docente.

Bibliografía básica:

Alberca, Manuel. (2005-2006), “¿Existe la autoficción hispanoamericana?”, en *Cuadernos del Cilba*, no. 7/8., pp.5-12.

Amante, Adriana (1983), “La familia política. De la casa a la plaza”, *Feminaria literaria* 17/18, pp. 46-49.

Archivo CADA. Museo Nacional Reina Sofía. En línea.

Arenas, Reinaldo (2006), “Comienza el desfile” y “Termina el desfile” en *Termina el desfile*, Barcelona: Tusquets.

Causante Fernández, Elena (2018), “Las escrituras del yo y sus variantes funcionales”, en *Revista de Filología*, no. 37, pp. 25-39.

Dorfman, Ariel (1992), *La muerte y la doncella*. México: Seix Barral.

Gutiérrez Alea, Tomás (1993), *Fresa y chocolate*.

Memoria Chilena. Sitio Web, <http://www.memoriachilena.gob.cl>

Mercader, Sofía (2021), "El nuevo feminismo en México y Argentina a fines de siglo XX: un análisis comparativo de las revistas *_fem_* y *_Feminaria_* (1976-2007)", *Caderno de Letras*, n. 39, enero-abril.

Paz, Senel (1991), *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*. México: Era.

Puig, Manuel (1976), *El beso de la mujer araña*. Varias ediciones.

Rojas, Rafael (2006). “Introducción”, *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*, Barcelona: Anagrama.

Richard, Nelly (2018). “La contorsión-subversión travesti” en *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago: Metales pesados, pp. 41-89.

Rosenfeld, Lotte. CADA. Entrevista. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=nrOGdrEAsik>

Taylor, Diana (s/f), *El ADN del Performance*. Se comparte en pdf.

Traba, Martha (1981), *Conversación al sur*, México: Siglo XXI.

Sitio web de las Yeguas del Apocalipsis.

Bibliografía Crítica:

- Avelar, Idelber. 2000. *Algorías de la derrota: La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago: Cuarto Propio.
- Avellaneda, Andrés. 1997. "Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta." Pp. 141-184, en *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*, editado por F. Reati and A. Berguero. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Beverley, John y Hugo Achugar (eds). 1998. *La voz del otro: Testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Número monográfico especial de la *Revista de crítica literaria latinoamericana* 18.36.
- Culler, Jonathan. 1997. *Literary theory. A very short introduction*. Nueva York: Oxford.
- Gilman, Claudia. 2003. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI Eds.
- Déotte, Jean Louis. 2000. "El arte en la época de la desaparición." Pp. 149-161, en *Políticas y estéticas de la memoria*, editado por N. Richard. Santiago: Cuarto Propio.
- Macón, Cecilia y Mariela Solana (Eds.). 2015. *Préterito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires: Título.
- Perilli, Carmen. 1995. "Un mapa en el infierno: la novela argentina entre 1982 y 1992." *Hispanamérica* XXV:95-101.
- Piglia, Ricardo. 2001. *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires: FCE.
- Richard, Nelly. 2007. *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI Eds.
- Rojas, Rafael (2006). *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*, Barcelona: Anagrama.
- Saer, Juan José (1997). "El concepto de ficción" en *El concepto de ficción. Textos polémicos contra los prejuicios literarios*. México: Planeta.
- Sánchez Prado, Ignacio M. "Para una literatura comprometida", en *La Jiribilla de papel*, núm. 57, La Habana, Cuba, febrero 2006, pp. 3-7.
- Sarlo, Beatriz. "Literatura y política." [Diciembre de 1983]. *Punto de Vista* 6:8-11.