



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Nombre de la asignatura: TEMAS SELECTOS DE LITERATURA EN AMÉRICA LATINA I:

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CENTROAMERICANA I:

NARRATIVA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Profesor: Dr. Jesús Miguel Dávila Dávila

correo institucional: jmigueldavilad@filos.unam.mx

Clave	Semestre / Año 5° y 7° / 2025-1	Créditos 4	Área	Literatura
			Campo de conocimiento	Literatura
			Etapa	Ciclo intermedio o terminal
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas	
	Obligatorio E ()			
			Semana	Semestre
			Teóricas 2	Teóricas 32
			Prácticas 0	Prácticas 0
			Total 2	Total 32

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	TEMAS SELECTOS DE LITERATURA EN AMÉRICA LATINA II

Fecha/semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	Presentación del curso	2
Semana 2	1. Novela 1.1. Máximo Soto Hall, <i>El problema</i> (1899) <u>-Lectura teórica:</u> narratología (Luz Aurora Pimentel, <i>El relato en perspectiva</i>)	2

Semana 3	1.2. Carlos Luis Fallas, <i>Mamita Yunai</i> (1941)	2
Semana 4	- <u>Lectura teórica</u> : narratología (Luz Aurora Pimentel, <i>El relato en perspectiva</i>)	2
Semana 5	1.3. Miguel Ángel Asturias, <i>El señor presidente</i> (1946)	2
Semana 6	- <u>Lectura teórica</u> : narratología (Luz Aurora Pimentel, <i>El relato en perspectiva</i>)	2
Semana 7	- <u>Lectura teórica</u> : Paul Ricoeur, <i>La memoria, la historia, el olvido</i>	2
Semana 8	1.4. Marco Antonio Flores, <i>Los compañeros</i> (1976)	2
Semana 9	- <u>Lectura teórica</u> : Paul Ricoeur, <i>La memoria, la historia, el olvido</i>	2
Semana 10	1.5. Gioconda Belli, <i>La mujer habitada</i> (1988)	2
Semana 11	- <u>Lectura teórica</u> : José Amícola, <i>Autobiografía como autofiguración</i>	2
Semana 12	1.6. Horacio Castellanos Moya, <i>El asco</i> (1997)	2
Semana 13	- <u>Lectura teórica</u> : José Amícola, <i>Autobiografía como autofiguración</i>	2
Semana 14	1.7. Jacinta Escudos, <i>El desencanto</i> (2001)	2
Semana 15	- <u>Lectura crítica</u> : Jorge Urrutia, <i>El espejo empañado. Sobre el realismo y el testimonio (desde la literatura hispanoamericana)</i>	2
Semana 16	2. Testimonio	2
Semana 17	2.1. Mario Payeras, <i>Los días de la selva</i> (1980)	2
Semana 18	- <u>Lectura crítica</u> : Jorge Urrutia, <i>El espejo empañado. Sobre el realismo y el testimonio (desde la literatura hispanoamericana)</i>	2
Semana 19	2.3. Elizabeth Burgos, <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> (1983)	2
Semana 20	- <u>Lectura crítica</u> : Jorge Urrutia, <i>El espejo empañado. Sobre el realismo y el testimonio (desde la literatura hispanoamericana)</i>	2
Semana 21	3. Cuento	2
Semana 22	3.1. <i>Puertos abiertos. Antología del cuento centroamericano</i> , selección y prólogo de Sergio Ramírez	2
Suma total de horas		32

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ()	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo ()	Examen final ()
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Dinámicas de trabajo y evaluación:

1) Asistencia a clases presenciales: **15%**.

-De 0 a 3 faltas no justificadas: 15%

-De 4 a 5 faltas no justificadas: 8%

-Más de 6 faltas no justificadas: 0%

Se pasará lista 10 minutos después de la hora de inicio de la clase. Quienes lleguen después de esa hora tendrán derecho a retardo. 2 retardos harán una falta no justificada.

2) Participación en clase: **15%**

3) Foros de Classroom: **20%**

4) 2 ejercicios escritos: **30% (15% cada ejercicio)**

5) Trabajo final (ensayo): **20%**

Perfil profesiográfico del profesor o profesora

Título o grado	Dr. en Literatura Hispánica
Experiencia docente	7 años
Otra característica	Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, en el nivel de Candidato

Bibliografía básica:

- AMÍCOLA, José, *Autobiografía como autofiguración: estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- ASTURIAS, Miguel Ángel, *Weekend en Guatemala*, México, Fondo de Cultura Económica, 2022.
- BELLI, Gioconda, *La mujer habitada*, Managua, Vanguardia, 1993.
- BURGOS, Elizabeth, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, México, Siglo XXI, 2007.
- ESCUDOS, Jacinta, *El desencanto*, San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos, 2001.
- CASTELLANOS MOYA, Horacio, *El Asvo*, Barcelona, Penguin Random House, 2018.
- FALLAS, Carlos Luis, *Mamita Yunai*, San José, Editorial Costa Rica, 2020.
- FLORES, Marco Antonio, *Los compañeros*, Guatemala, Piedra Santa Editorial, 2012.
- PAYERAS, Mario, *Los días de la selva*, México, ENAH-INAH, 1981.
- PIMENTEL, Luz Aurora, *El relato en perspectiva*, México, Siglo XXI, 2010.
- RAMÍREZ, Sergio (sel. y pról.), México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

- RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, trad. Agustín Neira, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- SOTO HALL, Máximo, *El problema*, San José, UCR-Editorial Costa Rica, 2021.
- URRUTIA, Jorge, *El espejo empañado. Sobre el realismo y el testimonio (desde la literatura hispanoamericana)*, Madrid, Cátedra, 2021.

Bibliografía complementaria:

- ACEVEDO, Ramón Luis, *La novela de Centroamérica (Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual)*, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1982.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa, 2006.
- CORTEZ, Beatriz, *Estética del cinismo: pasión y el desencanto en la literatura centroamericana de posguerra*, Guatemala, F&G Editores, 2010.
- *LA HISTORIA EN LA FICCIÓN Y LA FICCIÓN EN LA HISTORIA*, sel. F. Perus, Begoña Pulido Herráez y Luis A. Ávila, UNAM, México, 2009.
- GALÁN, Jorge, *Narrativa salvadoreña: Antología*, México, 2011.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Pilar, *Narrativas centroamericanas: de la disputa por la verdad al siglo XXI*, CIALC-Magna Terra, México-Guatemala, 2022.
- MEJÍA, José (ed.), *Los centroamericanos (antología de cuentos)*, México, Alfaguara, 2002.
- ORTIZ WALLNER, Alexandra, *El arte de ficcionar: la novela contemporánea en Centroamérica*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2012.
- ORTIZ WALLNER, Alexandra, "Narrativas centroamericanas de posguerra: problemas de la constitución de una categoría de periodización literaria", *Iberoamericana*, 19 (2005), 135-147.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2002, t. 4: De Borges al presente.
- PLATAS Tasende, Ana María, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa, 2004.
- RAMÍREZ, Sergio, *Antología personal: 50 años de cuentos*, México, Océano, 2017.
- _____ (ed.), *Puertos abiertos: Antología de cuento centroamericano*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- RICOEUR, *Tiempo y narración*, México, Siglo XXI, 1995.
- VILLALOBOS, Eduardo y Luis Méndez Salinas (eds.), *Ni bermosa ni maldita: Narrativa guatemalteca actual*, Guatemala, 2012.