

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

|  |   |   |                              |   |                            |
|--|---|---|------------------------------|---|----------------------------|
|                                       |   | <b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b><br>Entidad académica |                              |  |                            |
| <b>Licenciatura en Estudios Latinoamericanos</b>   |   |   |                              |   |                            |
| <b>Programa</b><br><b>(EL TEXTO LITERARIO)</b><br><b>Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña</b><br><b>Semestre 2025-1</b> |   |   |                              |   |                            |
| <b>Clave</b>   | <b>Semestre / Año:</b><br>primer semestre | <b>Créditos</b><br><br>6  | <b>Área</b>                  | <b>Letras</b>   |                            |
|  |   |   | <b>Campo de conocimiento</b> | <b>Teórico</b>  |                            |
|  |   |   | <b>Etapa</b>                 | <b>1</b>  |                            |
| <b>Modalidad</b>   | <b>Curso (X) Taller ( )</b>               |   |                              | <b>Tipo</b>   | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
|  | <b>Lab ( ) Sem ( )</b>                    |   |                              |   |                            |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b>                    |   |                              | <b>Horas</b><br><b>3</b>  |                            |
|  | <b>Optativo ( )</b>                       |   |                              |   |                            |
|  |   |   | <b>Semana</b>                |   | <b>Semestre / Año</b>      |
|  |   |   | <b>Teóricas 3</b>            |   | <b>Teóricas 48</b>         |
|  |   |   | <b>Prácticas</b>             |   | <b>Prácticas</b>           |
|  |   |   | <b>Total 3</b>               |   | <b>Total 48</b>            |

|                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Seriación</b>              |                                       |
| <b>Ninguna (X)</b>            |                                       |
| <b>Obligatoria (X)</b>        |                                       |
| <b>Asignatura antecedente</b> | <b>Ninguna</b>                        |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | <b>Literatura en América Latina I</b> |

| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general:**

El programa *El texto literario* del Colegio de Estudios Latinoamericanos tiene como propósito principal que los y las estudiantes conozcan las nociones teóricas fundamentales del proceso de lectura literaria, con la finalidad de reflexionar críticamente en torno a las obras más representativas de la literatura hispanoamericana contemporánea. El dominio de las categorías básicas del análisis literario, junto con su respectiva aplicación en el estudio de las obras propuestas, serán una herramienta fundamental para la comprensión, a través de su literatura, de la condición dinámica y compleja de las sociedades latinoamericanas, permitiendo al estudiante establecer relaciones con otras disciplinas.

**Objetivos específicos:**

- Conocer los principales modelos teóricos y adquirir sus herramientas básicas de análisis para llevar adelante proceso de lectura e interpretación literaria.
- Analizar el contexto, las características y algunas problemáticas de las distintas expresiones literarias del período.
- Interpretar las manifestaciones literarias, sus repercusiones artísticas, sociales e históricas, dentro de la complejidad de las sociedades latinoamericanas.

Al finalizar el curso los y las estudiantes fortalecerán, mediante la exposición escrita y oral que implica el debate y la confrontación de ideas (además de la revisión documentada de diversas fuentes teóricas), sus estrategias de análisis e interpretación literarias. Asimismo, comprenderá de mejor manera la relación de la literatura latinoamericana con las obras y autores que la representan.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas</b>          |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Semestre / Año</b> |                  |
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | <b>I. CARACTERÍSTAS DEL TEXTO LITERARIO</b><br>1.1 Elementos que distinguen al discurso literario<br>1.2 El concepto de <i>literariedad</i> de los formalistas | <b>10</b>             |                  |

|   |  |    |  |
|---|--|----|--|
|   | <p>rusos.</p> <p>1.3 La obra literaria como forma de conocimiento</p> <p>1.4 El texto literario y sus relaciones contextuales</p> <p>1.5 La teoría literaria latinoamericana</p> <p>1.6 Tradición e historia: las corrientes literarias</p>  |    |  |
| 2 | <p><b>II. PANORAMA DE LOS PRINCIPALES MODELOS TEÓRICOS</b></p> <p>2.1 ¿Para qué sirven las teorías literarias?</p> <p>2.2 Crítica, historia y teoría de la literatura</p> <p>2.3 Teorías centradas en el texto: <i>Estructuralismo</i>.</p> <p>2.4 Teorías centradas en el contexto: <i>Sociología de la literatura</i>.</p> <p>2.5 Teorías centradas en el lector: <i>Teoría de la recepción</i>.</p>   | 10 |  |
| 3 | <p><b>III. APROXIMACIONES GENÉRICAS: MODELOS Y ANÁLISIS</b></p> <p><b>3.1 Poesía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos formales</li> <li>• Análisis e interpretación de los textos propuestos:<br/>César Vallejo (Perú), <i>Los heraldos negros</i>, 1918; <i>Trilce</i>, 1922.<br/>Jorge Luis Borges (Argentina), <i>El otro, el mismo</i>, 1964.<br/>Ida Vitale (Uruguay), <i>Poesía reunida</i>, 2017.</li> </ul> <p><b>3.2 Narración: cuento y novela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos formales</li> <li>• Análisis e interpretación de los textos propuestos:<br/>María Luisa Bombal (Chile), <i>La amortajada</i>, 1948.<br/>Juan Carlos Onetti (Uruguay), <i>El pozo</i>, 1939 y <i>La cara de la desgracia</i>, 1960.<br/>Gabriel García Márquez (Colombia), <i>La increíble y triste historia de la cándida</i></li> </ul> | 28 |  |

|                            |  |           |  |
|----------------------------|--|-----------|--|
|                            | <p style="text-align: center;"><i>Eréndira y su abuela desalmada</i>, 1972.</p> <p><b>3.3 Teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos formales</li> <li>• Análisis e interpretación de los textos propuestos:<br/>Elena Garro (México), <i>Un hogar sólido</i>, 1957; <i>La señora en su balcón</i>, 1957.<br/>Virgilio Piñera (Cuba), <i>Dos viejos pánicos</i>, 1968.</li> </ul> <p><b>3.4 Ensayo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos formales</li> <li>• Análisis e interpretación de los textos propuestos:<br/>Ernesto Sabato (Argentina), <i>Uno y el universo</i>, 1945.<br/>Rosario Castellanos (México), <i>Mujer que sabe latín</i>, 1973.</li> </ul> |           |  |
| <b>Total</b>               |  | <b>48</b> |  |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>48</b> |  |

| <b>Contenido Temático</b> |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Tema</b>               | <b>Subtemas</b>                                |                                   |
|                           |  |                                   |
|                           | Teoría literaria                               |                                   |
|                           | Teoría literaria latinoamericana               |                                   |
|                           | Análisis e interpretación de textos literarios |                                   |
|                           |  |                                   |
|                           |  |                                   |
|                           | <b>Estrategias didácticas</b>                  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
|                           | Exposición (X)                                 | Exámenes parciales ( X )          |
|                           | Trabajo en equipo (X)                          | Examen final ( X )                |

|   |  |
|---|--|
| Lecturas<br>(X)                         | Trabajos y tareas (X)  |
| Trabajo de investigación<br>(X)         | Presentación de tema ( )   |
| Prácticas (taller o laboratorio)<br>( ) | Participación en clase (X)   |
| Prácticas de campo<br>( )               | Asistencia (X)   |
| Aprendizaje por proyectos<br>( )        | Rúbricas ( )   |
| Aprendizaje basado en problemas<br>( )  | Portafolios ( )  |
| Casos de enseñanza ( )                  | Listas de cotejo ( )   |
| Otras (especificar)                     | Otras (especificar) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un reporte de lectura sobre los textos teóricos analizados, a elección del alumno (30%).</li> <li>• Participación y comentario de las lecturas (20%).</li> <li>• Examen final (50%).</li> <li>• Se requerirá el 80% de asistencia para acreditar la materia.</li> </ul> |
|   |  |
|   |  |

**Perfil profesiográfico**

|                     |   |
|---------------------|---|
| Título o grado      | <b>Doctora en Literatura Hispánica (CELL/COLMEX)</b>  |
| Experiencia docente | Profesora-investigadora de tiempo completo de la licenciatura y el posgrado en Estudios Latinoamericanos (área de Literatura Hispanoamericana) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-CONACYT). Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM, maestra y doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Ha sido docente en la división de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE-UNAM), en el Centro Educativo Multidisciplinario de Polanco (CEMP-UNAM). Coordina el “Seminario de literatura fantástica hispanoamericana (siglos XIX, XX, XXI)” en la Facultad de Filosofía y Letras e imparte diversos cursos sobre narrativa latinoamericana contemporánea. |

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica:

#### 1. TEXTOS DE TEORÍA

ABRAMS, Meyer Howard. *Doing things with texts: essays in criticism and critical theory*. Michael Fischer (ed.). New York: W.W. Norton, 1989.

-----, *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*. New York: W. W. Norton, 1958.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Edicial, 1993.

BAJTÍN, Mijaíl. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.

BARBUT, Marc (ed.). *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI editores, 1967.

BARTHES, Roland, et al. *Análisis estructural del relato*. México: Ediciones Coyoacán, 2008.

BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM/LIMUSA, 1999.

CROS, Edmond. *Literatura, ideología, sociedad*. Madrid: Gredos, 1986.

EAGLETON, Terry. *Cómo leer literatura*. Trad. Albert Vitó I Godina. México: Ariel, 2017.

-----, *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. México: FCE, 2001.

ERLICH, Victor. *El formalismo ruso*. Trad. Jem Cabanes. Barcelona: Seix Barral, 1974.

ESCARPIT, Robert. *Sociología de la literatura*. Buenos Aires: Fabril, 1962.

GOLDMANN, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Madrid: Editorial Ayuso, 2ª ed., 1975.

GONZÁLEZ, César. *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: UNAM,

1982.

- ISER, Wolfgang. *El acto de leer: teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus, 1987.
- MEDVEDEV, Pavel N. *El método formal en los estudios literarios*. Trad. Tatiana Bubnova. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- PIMENTEL, Luz Aurora. *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación de espacio en los textos narrativos*. México: UNAM/ Siglo XXI editores, 2001.
- RALL, Dietrich (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Trad. Sandra Franco. México: UNAM, 2001.
- REYES, Alfonso. *El deslinde: prolegómenos a la teoría literaria*. México: El Colegio de México, 1944.
- REYES, Graciela (ed.). *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989.
- RICÆR, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Trad. Graciela Monges Nicolau. México: Siglo XXI editores, 4ª ed., 2001.
- TODOROV, Tzvetan (comp.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI editores, 2007.
- VITAL, Alberto (ed.). *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. México: UNAM/Universidad Veracruzana, 1996.
- WELLECK, Rene y Austin Warren. *Teoría Literaria*. Madrid: Gredos, 1979.
2. TEXTOS LITERARIOS
- BOMBAL, María Luisa. *La amortajada*. Barcelona: Seix Barral, 2014.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras Completas (1952-1972)*, t. II. Buenos Aires: Emecé, 2010.
- ENRIQUEZ, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Madrid/México: Anagrama/Colofón, 2016.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Barcelona: Mondadori, 2000.
- GARRO, Elena. *Antología*. Selección y prólogo de Geney Beltrán Félix. México:

Ediciones Cal y Arena, 2016.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*. Buenos Aires: Babel, 1928.

ONETTI, Juan Carlos. *Novelas cortas*. Edición crítica de Daniel Balderston. Córdoba: ALCIÓN EDITORA (Archivos, 59), 2009.

PIÑERA, Virgilio. *Dos viejos pánicos*. La Habana: Casa de las Américas, 1968.

SABATO, Ernesto. *Uno y el universo*. Barcelona: Seix Barral, 1968.

VALLEJO, César. *Obra poética*. Ed. crítica coordinada por Américo Ferrari. México: CONACULTA, (Colección Archivos, 4), 1988.

VITALE, Ida. *Poesía reunida (1949-2015)*. Ed. de Aurelio Major. México: Tusquets, 2019.

**Complementaria:**

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. I La Colonia. Cien años de Republica*. México: FCE, 2014.

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. II Época contemporánea*. México: FCE, 2010.

BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1989.

BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, 2ª ed., 1989.

CARPENTIER, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*. México: Siglo XXI editores, 1981.

CORNEJO POLAR, Antonio. "Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 50, 1999, pp. 7-12.

----- *La formación de la tradición literaria en Perú*. Lima: Centro de Estudios y Publicaciones (CEP), 1989.

----- *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación/Universidad Central de Venezuela, 1982.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Para una teoría de la literatura*

*hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1995.

FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.). *América Latina en su literatura*. México: UNESCO-Siglo XXI editores, 1984.

GUNIA, Inke *et. al.* (eds.). *La modernidad revisitada: Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Estudios en homenaje a Klaus Meyer-Minnemann*. Berlín: Tranvía, 2000.

HAUSER, ARNOLD. *Historia social de la literatura y el arte. Desde la Prehistoria al Barroco*, t. 1. Madrid: Debate, 1998.

----- *Historia social de la literatura y el arte. Desde el Rococó hasta la época del cine*, t. 2. Madrid: Debate, 1998.

MARIÁTEGUI, José Carlos, “El proceso de la literatura” en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* [1928]. Lima: Amauta, 1968.

ORTEGA, Julio (ed.). *Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante*. Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2012.

----- (coord.). Rafael Olea Franco y Liliana Weinberg. *La literatura hispanoamericana*, vol. 3. México: SRE, 2011.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2001.

RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar Editores, 1984.

----- *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI editores, 1982.

REYES, Alfonso. *Apuntes para la teoría literaria* [1963]. *Obras completas*, t. XV. México: FCE, 1997.

----- *La experiencia literaria* [1942]. *Obras completas*, t. XIV. México: FCE, 1997

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. Trad. Nora Catelli. Barcelona: Anagrama, 1996.

SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (ed.). *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: IILI/Universidad de Pittsburgh, 2002.

