



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Nombre de la asignatura: El Texto Literario

Profesor o profesora: Eva Castañeda Barrera

correo institucional: evacastaneda@filos.unam.mx

Clave	Semestre 2025-1	Créditos 6	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento		
			Etapa	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E ()				
			A la Semana	Al Semestre	
			Teóricas: 3	Teóricas 45	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total: 3	Total: 45	

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	El Texto Literario

Semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del curso. ● Forma de trabajo y evaluación. ● Introducción general a las características del texto literario, aproximaciones a los principales modelos teóricos. 	3
Semana 2	1. Características del texto literario 1.1 ¿Qué es el texto literario? 1.2 Elementos que definen al discurso literario 1.3 <i>La literaridad</i>	3
Semana 3	2. Características del texto literario 2.1 Sobre la mimesis 2.2 Lo verdadero <i>vs.</i> Lo verosímil 2.3 La ficción	3
Semana 4	3. Características del texto literario 3.1 El texto literario y su relación con otros géneros literarios	3

	3.2 Un modo de entender la literatura en el tiempo: las corrientes literarias	
Semana 5	4. Los géneros literarios 4.1 ¿Qué son? 4.2 Aspectos formales de los géneros literarios	3
Semana 6	5. Los géneros literarios 5.1 Narración: cuento y novela 5.2 Análisis e interpretación	3
Semana 7	6. Los géneros literarios 6.1 Poesía 6.2 Teatro 6.3 Análisis e interpretación	3
Semana 8	7. Los géneros literarios 7.1 Disolución de los géneros literarios Siglo XX y XXI 7.2 Literaturas híbridas 7.3 Análisis e interpretación	3
Semana 9	8. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo 8.1 La teoría literaria en América Latina 8.2 Análisis e interpretación	3
Semana 10	9. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo 9.1 ¿Qué es la teoría literaria? 9.2 ¿Cuál es la función de la crítica literaria? 9.3 La teoría literaria en América Latina	3
Semana 11	10. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo 10.1 La teoría literaria en América Latina	3
Semana 12	11. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo 11.1 El Estructuralismo: un análisis del texto literario.	3
Semana 13	12. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo 12.1 Sociología de la literatura: una aproximación al contexto socio-histórico	3
Semana 14	13. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo 13.1 Teoría de la recepción: el lugar del lector frente al texto literario	3
Semana 15	14. Una revisión general de otras teorías literarias Cierre del curso.	3
		Horas en total 45

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	()
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()

Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Dinámicas de trabajo y evaluación:

A lo largo del curso nos enfocaremos en los principales modelos teóricos, con el fin de adquirir herramientas básicas de análisis para llevar adelante el proceso de lectura e interpretación literaria. Para ello, haremos una lectura y revisión de los textos críticos y teóricos que proporcionen a lxs alumnxs las herramientas necesarias para una comprensión óptima e integral. Los textos que estudiaremos darán cuenta de los distintos modelos teóricos. Cabe señalar que cada sesión se dividirá en dos partes, en la primera de acuerdo a un calendario establecido en las primeras sesiones, los alumnos expondrán el tema asignado. En tanto que en la segunda las y lxs alumnxs analizarán las obras literarias en el marco del contexto socio-histórico, y las características formales de la obra, esto con el acompañamiento de la profesora.

1. Para tener derecho a la evaluación, lxs alumnxs deberán cumplir con el 80% de asistencia a la clase, es decir, tiene derecho a tres faltas durante el semestre. A quien tenga cuatro faltas o más se le asentará NP en acta. (Se pueden discutir y negociar casos específicos. Existirá flexibilidad respecto a problemáticas diversas si es que se presentan.)
2. Las y los alumnos tendrán derecho a 10 minutos de tolerancia.
3. Las y los alumnos deberán haber leído los textos que se discutirán en clase.
4. Las y los alumnos deberán entregar los trabajos en la fecha acordada y con las características señaladas por la profesora.

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	15 años
Otra característica	

Bibliografía básica:

- Aristóteles, *La poética*, México, UNAM, 2011.
- Barbut, Marc, ed., *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI, 1967.
- Barthes, Roland, et al., *Análisis estructural del relato*, México, Ediciones Coyoacán, 2008.
- Cros, Edmond, *Literatura, ideología, sociedad*, Madrid, Gredos, 1986.
- Eagleton, Terry, *Cómo leer literatura*, trad. Albert Vitó I Godina, México, Ariel, 2017.
- ____, *Una introducción a la teoría literaria*, trad. José Esteban Calderón, México, FCE, 2001.
- Erlich, Victor, *El formalismo ruso*, trad. Jem Cabanes, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Escarpit, Robert, *Sociología de la literatura*, Buenos Aires, Fabril, 1962.
- Georgescu, Paul Alexander, *Nueva visión sistémica de la narrativa latinoamericana*, Venezuela, Monte Avía, 1999.
- González, César, *Función de la teoría en los estudios literarios*, México, UNAM, 1982.
- Imbert, Anderson, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1970.
- Iser, Wolfgang, *El acto de leer: teoría del efecto estético*, Madrid, Taurus, 1987.
- Ludmer, Josefina, *Aquí América Latina*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2010.
- Moraña, Mabel, *Sujeto, descolonización, transmodernidad: debates filosóficos latinoamericanos*, España, Frankfurt-vervuert, 2018.
- Puccini, Dario y Saúl Yurkievich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Rall, Dietrich, comp., *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, trad. Sandra Franco, México, UNAM, 2001.
- Reyes, Graciela, ed., *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, Ediciones El Arquero, 1989.
- Todorov, Tzvetan, comp., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 2007.

- Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

Bibliografía complementaria:

- Casar, Eduardo, *Para qué sirve Paul Ricoeur en crítica y creación literarias*, México, Univesidad Ineroamericana, 2011.
- Forero Quintero, Gustavo, *La novela de crímenes en América Latina: un espacio de anomia social*, Colombia, Biblioteca Universitaria, 2017.
- García de la Serna, et.al., *La tradición teórico-crítica en América Latina: mapas y perspectivas*, México, Bonilla Artigas Editores, 2013.
- Heffes, Gisela, *Poéticas de los dislocamientos*, México, LiteralPublishing, 2012.
- Jitrik, Noé, *Lectura y Cultura*, México, UNAM, 2008.
- Moraña, Mabel, *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*, Chile, Editorial Cuarto Propio, 2014.
- Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación de espacio en los textos narrativos*, México, UNAM/ Siglo XXI, 2001.
- Prieto Adlin, et.al., *Cuerpos y fisuras. Miradas a la literatura latinoamericana*, Colombia, Instituto superior de Colombia, 2010.
- Saavedra Galindo, Alexandra, et.al., *La posición sesgada. Miradas a la narrativa reciente en América Latina*, México, UNAM, 2017.
- Touraine, Alain, *Crítica de la modernidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Yépez, Heriberto, *Sobre la impura esencia de la crítica*, México, CONACULTA, 2007.