



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



Nombre de la asignatura: LITERATURA EN AMÉRICA LATINA II

Profesor: Dr. Jesús Miguel Dávila Dávila
correo institucional: jmigueldavilad@filos.unam.mx

Clave	Semestre / Año 3° / 2025-1	Créditos 6	Área	Literatura
			Campo de conocimiento	Literatura
			Etapa	Ciclo básico
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas	
	Obligatorio E ()			
			Semana	Semestre
			Teóricas 3	Teóricas 48
			Prácticas 0	Prácticas 0
			Total 3	Total 48

Asignatura antecedente	LITERATURA EN AMÉRICA LATINA I
Asignatura subsecuente	LITERATURA EN AMÉRICA LATINA III

Fecha/semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	Presentación del curso	3
Semana 2	<p>1. Del neoclasicismo al romanticismo: formas literarias del discurso social y de lo pensable</p> <p>1.1. Visión continental: Bolívar: <i>Carta de Jamaica o Contestación de un caballero Meridional a un caballero de esta isla</i> (1815)</p> <p>1.2. Transición y orígenes del nacionalismo: Andrés Bello, "Alocución a la poesía" (1823)</p>	3

Semana 3	1.2 Transición y orígenes del nacionalismo: Fray Servando Teresa de Mier, <i>Memorias</i> (1818-1819) 1.2. Transición y orígenes del nacionalismo: José Joaquín de Olmedo, “La victoria de Junín” (o “Canto a Simón Bolívar”, 1825)	3
Semana 4	2. Nación e identidades sociales: intersecciones literarias de la escritura y la oralidad 2.1 Bartolomé Hidalgo: Cielitos (1811-1816) 2.2 Estanislao del Campo: <i>Fausto</i> (1866), cantos I-III	3
Semana 5	2.2. Estanislao del Campo: <i>Fausto</i> (1866), cantos IV-VI 2.3 José Hernández: <i>El gaucho Martín Fierro</i> (1872), cantos I-VI	3
Semana 6	2.3 José Hernández: <i>El gaucho Martín Fierro</i> (1872), cantos VII-XIII	3
Semana 7	2.4. José Hernández: <i>La vuelta de Martín Fierro</i> (1879), cantos I-X	3
Semana 8	3. Problemas de lo nacional en la literatura: intersecciones culturales e ideológicas 3.1 Juan Francisco Manzano: <i>Autobiografía del esclavo poeta</i> (1835) 3.2 Domingo Faustino Sarmiento: <i>Facundo: civilización y barbarie</i> (1845), caps. 1-2	3
Semana 9	3.2 Domingo Faustino Sarmiento: <i>Facundo: civilización y barbarie</i> (1845), caps. 3-10	3
Semana 10	Examen parcial	3
Semana 11	3.2 Domingo Faustino Sarmiento: <i>Facundo: civilización y barbarie</i> (1845), caps. 11-15	3
Semana 12	4. Tendencias narrativas y la formación de los géneros literarios 4.1 Joaquín Fernández de Lizardi: <i>El Periquillo Sarmiento</i> (1816)	3
Semana 13	4.2 Francisco Baralt: “Escenas campestres. Baile de los negros” (1846) y Julián del Casal: “El general Sabas Marín y su familia”, “Bocetos sangrientos. El matadero” (1891-1892) 4.3 Machado de Assis: <i>Memorias póstumas de Blas Cubas</i> (1880)	3
Semana 14	5. El Modernismo y otras literaturas en la frontera de dos siglos 5.1 Clorinda Matto: <i>Aves sin nido</i> (1889) 5.2 Ángel de Campo: <i>La rumba</i> (1890-1891)	3
Semana 15	5.3. Poesía modernista (selección): José Martí, <i>Versos libres</i> (1882); Rubén Darío, <i>Azul</i> (1888); y Delmira Agustini, <i>El libro blanco</i> (1907).	3
Semana 16	5.4. Prosa modernista: Manuel Gutiérrez Nájera, “El arte y el materialismo” (1876); Manuel González Prada, “Propaganda y ataque” (1888); José Martí, “Nuestra América” (1891); y Rubén Darío, “El triunfo de Calibán” (1898)	3
Suma total de horas		48

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ()	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo ()	Examen final ()
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Dinámica de trabajo y evaluación:

1) Asistencia a clases presenciales: **15%**.

-De 0 a 3 faltas no justificadas: 15%

-De 4 a 5 faltas no justificadas: 8%

-Más de 6 faltas no justificadas: 0%

Se pasará lista 10 minutos después de la hora de inicio de la clase. Quienes lleguen después de esa hora tendrán derecho a retardo. 2 retardos harán una falta no justificada.

2) Participación en clase: **15%**

3) Foros de Classroom: **20%**

4) Examen parcial: **20%**

5) 2 ejercicios escritos: **30% (15% cada uno)**

Perfil profesiográfico del profesor o profesora

Título o grado	Dr. en Literatura Hispánica
Experiencia docente	7 años
Otra característica	Miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel de Candidato

Bibliografía básica:

- BOLÍVAR, Simón, *Carta de Jamaica y otros textos*, Caracas, Ayacucho, 2015.
- *COSTUMBRISTAS CUBANOS DEL SIGLO XIX*, Salvador Bueno, Caracas, Ayacucho, 1985.
- DARÍO, Rubén, *Azul / Cantos de vida y esperanza*, ed. José María Martínez, Madrid, Cátedra, 2003.
- _____, “El triunfo de Calibán”, edición y notas Carlos Jáuregui, *Revista Iberoamericana*, 1998, núms. 184-185, 451-455.
- DE CAMPO, Ángel, *La rumba*, ed. Yliana Rodríguez González, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Penguin Random House, 2018.
- FERNÁNDEZ DE LIZARDI, Joaquín, *El Periquillo Sarniento*, prólogo, edición y notas de Felipe Reyes Palacios, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.
- MACHADO DE ASSIS, Joaquín María, *Memorias póstumas de Blas Cubas*, trad. Antonio Alatorre, México, SEP-UNAM, 1982.

- MANZANO, Juan Francisco, *Autobiografía del esclavo poeta*, edición, introducción y notas de William Luis, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt am Main-Vervuert, 2016.
- MARTÍ, José, *Nuestra América*, Caracas, Ayacucho, 2005.
- MATTO, Clorinda, *Aves sin nido*, Caracas, Ayacucho, 1994.
- MIER, Fray Servando Teresa de, *Memorias*, Madrid, Editorial América, 1917.
- *POESÍA DE LA INDEPENDENCIA*, ed. Emilio Carilla, Caracas, Ayacucho, 1979.
- *POESÍA GAUCHESCA*, selección, notas y cronología Jorge B. Rivera, Caracas, Ayacucho, 1977.
- SARMIENTO, Domingo Faustino, *Facundo: civilización y barbarie*, Caracas, Ayacucho, 1977.

Bibliografía complementaria:

- BARNET, Miguel, “Revelaciones y silencios: *Autobiografía de un esclavo*, de Juan Francisco Manzano y *Biografía de un cimarrón*”, *Mitologías Hoy: Revista de pensamiento crítico y estudios literarios latinoamericanos*, 12 (2015), 147-162.
- BORDIEU, Pierre, *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, trad. Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 2002.
- CAMPRA, Rosalba, “En busca del gaucho perdido”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 30, núm. 60 (2004), 311-332.
- CORNEJO-POLAR, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*, Lima, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar-Latinoamericana Editores, 2003.
- —, *La formación de la tradición literaria en el Perú*, Lima, Centro de Estudios y Publicaciones, 1989.
- DABOVE, Juan Pablo, “Espejos de la Ciudad Letrada: el ‘arrastraderito’ y el juego como metáforas políticas en el periquillo Sarmiento”, *Revista Iberoamericana*, 1999, núm. 186, 31-48.
- DE LA REZA, Germán A., “Genealogía intelectual de la Carta de Jamaica”, *Cuadernos Americanos*, 2015, núm. 153, 101-114.
- *EL CUENTO HISPANOAMERICANO*, ed. Seymour Menton, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- FILIPPI, Alberto, “Bicentenario de la Carta de Jamaica de Bolívar (1815-2015)”, *Cuadernos Americanos*, 2015, núm. 153, 89-100.
- FLORES ENRIQUE, *Periquillo emblemático. Voces, estampas y lecturas*, México, UNAM, 2009.
- *Letras hispanoamericanas en la época de la independencia. Una antología general*, prólogo, selección y notas de Jaime Erasto Cortés, México, SEP-UNAM, 1982.
- LUDMER, Josefina, *El cuerpo del delito: un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
- LUQUI LAGLEYZE, Julio M., “Fray Servando de Mier y su sermón guadalupano de 1794. La búsqueda de una justificación teológica a la independencia de América”, *Temas de historia argentina y americana*, 2009, núm. 15, 137-158.
- MACCHI, Fernanda, “Juan Francisco Manzano y el discurso abolicionista: una lectura enmarcada”, *Revista Iberoamericana*, 2007, núm. 218, 179-193.
- ROTKER, Susana, *Cautivas: Olvidos y memoria en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1999.
- SOMMER, Doris, *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*, trad. José Leandro Urbina y Angela Pérez, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- VIÑAS, David, *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI, 1982.