



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



Nombre de la asignatura: Literatura en América Latina II

Profesor o profesora: Eva Castañeda Barrera

correo institucional: evacastaneda@filos.unam.mx

Clave	Semestre 2025-1	Créditos 6	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento		
			Etapas	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E ()				
			A la Semana	Al Semestre	
			Teóricas: 3	Teóricas 45	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total: 3	Total: 45	

Asignatura antecedente	Literatura Latinoamericana I
Asignatura subsecuente	Literatura Latinoamericana III

Semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del curso. ● Forma de trabajo y evaluación. ● Revisión general del proceso de formación de la literatura latinoamericana durante el siglo XIX. 	3
Semana 2	1. Literatura de la independencia: del Neoclasicismo al Romanticismo Simón Bolívar, <i>Carta a Jamaica</i> .	3
Semana 3	2. Literatura de la independencia: del Neoclasicismo al Romanticismo Andrés Bello, <i>Silva a la agricultura de la zona tórrida</i> .	3
Semana 4	3. Literatura de la independencia: del Neoclasicismo al Romanticismo José Joaquín Fernández de Lizardi, <i>El periquillo Sarmiento</i> .	3

Semana 5	4. El Romanticismo en América Latina Prosa del Romanticismo. Jorge Isaacs, <i>María</i> .	3
Semana 6	5. El Romanticismo en América Latina Poetas del Romanticismo, Selección poética	3
Semana 7	6. Escritura de mujeres durante el Romanticismo: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Clorinda Matto de Turner, Selección poética	3
Semana 8	7. La Gauchesca Rioplatense José Hernández, <i>El gaucho Martín Fierro</i> .	3
Semana 9	8. Realismo, Naturalismo y Costumbrismo Ángel del Campo, <i>La rumba</i>	3
Semana 10	9. Realismo, Naturalismo y Costumbrismo Ricardo Palma, <i>Tradiciones peruanas</i>	3
Semana 11	10. Realismo, Naturalismo y Costumbrismo Federico Gamboa, <i>Santa</i>	3
Semana 12	11. El Modernismo y Decadentismo José Martí, <i>Ismaelillo</i>	3
Semana 13	12. El Modernismo y Decadentismo Rubén Darío, selección poética	3
Semana 14	13. El Modernismo y Decadentismo José Enrique Rodó, <i>Ariel</i>	3
Semana 15	Cierre de curso.	3
Suma total de horas		45

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo ()	Examen final ()
Lecturas (X)	Trabajos y tareas ()
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema (x)
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (x)
Prácticas de campo ()	Asistencia (x)
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Dinámicas de trabajo y evaluación:

A lo largo del curso nos enfocaremos en la lectura, análisis y discusión de los elementos formales y contextuales de las distintas manifestaciones literarias. Para ello, alternaremos la lectura de las obras literarias con la revisión de textos críticos y teóricos que proporcionen a lxs alumnxs las herramientas necesarias para una comprensión óptima e integral. Los textos que estudiaremos darán cuenta de los distintos momentos de formación de la literatura latinoamericana del siglo XIX. Cabe señalar que cada sesión se dividirá en dos partes, en la primera de acuerdo a un calendario establecido en las primeras sesiones, lxs alumnxs expondrán el tema asignado. En tanto que en la segunda lxs alumnxs analizarán las obras literarias en el marco del contexto socio-histórico, y las características formales de la obra; esto con el acompañamiento de la profesora.

1. Para tener derecho a la evaluación, lxs alumnos deberán cumplir con el 80% de asistencia a la clase, es decir, tienen derecho a tres faltas durante el semestre. A quien tenga cuatro faltas o más se le asentará NP en acta. (Se pueden discutir y negociar casos específicos. Existirá flexibilidad respecto a problemáticas diversas si es que se presentan.)
2. El y las alumnas tendrán derecho a 10 minutos de tolerancia.
3. El y las alumnas deberán haber leído los textos que se discutirán en clase.
4. El y las alumnas deberán entregar los trabajos en la fecha acordada y con las características señaladas por la profesora.

Perfil profesiográfico del profesor o profesora

Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	15 años.
Otra característica	

Bibliografía básica:

- ASCASUBI, Hilario, *Santos vega*, Buenos Aires, Eudeba, 1960.
- BELLO, Andrés, *Silvas americanas y otros poemas*, Barcelona, Sopena, 1978.
- BOLÍVAR, Simón, *Carta de Jamaica o Contestación de un caballero Meridional a un caballero de esta isla*, prólogo de Carlos Ortiz Bruzual, Caracas, Ayacucho, 2015.
- CAMPO, Ángel de, *Ocios y apuntes y La rumba*, edición y prólogo de María del Carmen Millán, México, Porrúa, 1995.
- DARÍO, Rubén, *El modernismo y otros ensayos*, selección prólogo y notas de Iris M. Zavala, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- —, *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, edición, introducción y notas de Francisco Fuster, Madrid, FCE, 2015.
- FERNÁNDEZ de Lizardi, Joaquín, *Obras VIII-IX. Novelas. El Periquillo Sarniento. Noches tristes y día alegre*, edición de Felipe Reyes Palacios, México, UNAM, 1982.
- GAMBOA, Federico, *Santa*, México, Visor, 2002.
- Hernández, José, *El gaucho Martín Fierro*, Buenos Aires, Domingo Viau, 1998.
- ISAACS, Jorge, *María*, Madrid, Rodas, 1972.
- MARTÍ, José, *Ismaelillo*, Biblioteca virtual Universitaria, Madrid, 1999.
- PALMA, Ricardo, *Tradiciones peruanas*, México, Porrúa, 1999.
- REBOLLEDO, Efrén, *Caro vitrix*, México, Factoría, 1998.
- RODÓ, José Enrique, *Ariel*, México, Factoría, 2000.
- TABLADA, José Juan, *Obras completas*, México, UNAM, 1997.

Bibliografía complementaria:

- BORDIEU, Pierre (2002), *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, traducción de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 2002 (Argumentos, 167).
- CAMPRA, Rosalba, “En busca del gaucho perdido”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 30, núm. 60 (2004), Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, pp. 311-332.
- CORNEJO-POLAR, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*, 2ª ed., prólogo de Mabel Moraña, bibliografía de Jesús Díaz-Caballero. Lima, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, CELACP Latinoamericana Editores, 2003.
- —, Antonio, *La formación de la tradición literaria en el Perú*, Centro de Estudios y Publicaciones (CEP), Perú, 1989.
- ERASTO Cortés, Jaime, *Letras hispanoamericanas en la época de la independencia. Una antología general*, prólogo, selección y notas de Jaime Erasto Cortés, México, SEP/UNAM, 1982.
- FLORES Enrique, *Periquillo emblemático. Voces, estampas y lecturas*, México, UNAM, 2009.
- GALLEGOS, Mar, “Esclavitud y escritura transgresora: La «Autobiografía» de Juan Francisco Manzano”, en *Guaragua*, año 16, núm. 39, Asociación Centro de Estudios y Cooperación para América Latina, verano 2012, pp. 49-64.
- PARRA Triana, Clara María y Raúl Rodríguez Freire, compiladores, *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*, Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2015.