



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

Entidad académica
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Literatura en América Latina II

Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña

alejandraamatto@filos.unam.mx

Prof. ayudante: Mtra. Patricia Sánchez A.

psanchezaramburu17@gmail.com

Horario: Lunes de 15:00 a 18:00 hrs.

Clave 3353	Semestre 3 2025-1	Créditos 6	Área			
			Campo de conocimiento	Literatura		
			Etapa	Ciclo básico		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()					
			Semana	Semestre / Año		
			Teóricas	3	Teóricas	48
			Prácticas	0	Prácticas	0
			Total	3	Total	48

Asignatura antecedente	Literatura en América Latina I	
Asignatura subsecuente	Literatura en América Latina III	
Objetivo	Conocer el proceso de formación de la literatura latinoamericana durante el siglo XIX e inicios del XX.	
Clases	Tema-subtemas	Horas
7 de agosto	Presentación el curso, mecanismos de evaluación y dinámicas de la clase.	2
Tema	Del neoclasicismo al romanticismo: formas literarias del discurso social y de lo pensable	10
Agosto/2024-1	Simón Bolívar: “Carta de Jamaica o Contestación de un caballero Meridional a un caballero de esta isla” (1815)	
Agosto/2024-1	Fray Servando Teresa de Mier: <i>Memorias</i> , selección (1818-1819).	
Agosto/2024-1	Esteban Echeverría, <i>El matadero</i> (1840)	
Tema	Problemas de lo nacional en la literatura: intersecciones culturales e ideológicas	12
Septiembre 2024-1	Juan Francisco Manzano: <i>Autobiografía del esclavo poeta</i> (1835)	
Septiembre 2024-1	Gertrudis Gómez de Avellaneda: <i>Sab</i> (1841)	

Septiembre 2024-1	Domingo Faustino Sarmiento: <i>Facundo o Civilización y barbarie en las pampas argentinas</i> (1845)	
Septiembre 2024-1	Juana Manuela Gorriti: <i>Panoramas de la vida</i> (1876)	
Tema	Nación e identidades sociales: intersecciones literarias de la escritura y la oralidad	6
Octubre 2024-1	José Mármol: <i>Amalia</i> (1851)	
Octubre 2024-1	José Hernández: <i>El gaucho Martín Fierro</i> (1872); <i>La vuelta de Martín Fierro</i> (1879).	
Tema	Tendencias narrativas y la formación de los géneros literarios	6
Octubre 2024-1	Joaquín Fernández de Lizardi: <i>El Periquillo Sarmiento</i> (1816)	
Octubre 2024-1	Machado de Assis: <i>Memorias póstumas de Brás Cubas</i> (1880)	
Tema	El Modernismo y otras literaturas en la frontera de dos siglos	12
Noviembre 2024-1	Rubén Darío: <i>Azul</i> (1888)	
Noviembre 2024-1	Clorinda Matto de Turner: <i>Aves sin nido</i> (1889)	
Noviembre 2004-1	José Martí: “Nuestra América” (1891) José Enrique Rodó: <i>Ariel</i> (1900)	
Noviembre 2024-1	Leopoldo Lugones, <i>Lunario sentimental</i> (1909) Delmira Agustini, <i>Antología</i> (1907-1913)	
	Suma total de horas	48

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Reportes de lectura	(X)

Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña	
Título o grado	Doctora en Literatura Hispánica
Experiencia docente	Profesora-investigadora de tiempo completo en la licenciatura y el posgrado en Estudios Latinoamericanos (área de Literatura Hispanoamericana) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-CONACYT, Nivel I). Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM, maestra y doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Ha sido docente en la división de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE-UNAM), en el Centro Educativo Multidisciplinario de Polanco (CEMP-UNAM). Coordina el “Seminario de literatura fantástica hispanoamericana (siglos XIX, XX, XXI)” en la Facultad de Filosofía y Letras e imparte diversos cursos sobre narrativa latinoamericana contemporánea desde hace 15 años.
Mtra. Patricia Sánchez Aramburu	
Título o grado	Maestra en Estudios Latinoamericanos
Experiencia docente	Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas. Maestra en Estudios Latinoamericanos. Actualmente cursa el doctorado en Estudios Latinoamericanos en

la UNAM. Como formación complementaria ha cursado diversos diplomados, seminarios y talleres sobre Narrativa Latinoamericana, Estudios de Género, Habilidades Digitales para la Docencia. Dentro de su experiencia laboral están el desempeñarse como asistente de investigación, colaboradora de revistas culturales, dictaminadora de pruebas de lectura, creadora de contenidos digitales pedagógicos y docente. Desde el 2018 es miembro del Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana y desde el 2020 se desempeña como profesora de literatura. Líneas de investigación: literatura fantástica cubana e hispanoamericana.

Bibliografía básica:

- Agustini, Delmira. *Antología*. Selección y pról. de Esther de Cáceres. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura (Biblioteca Artigas), 1986.
- Agustini, Delmira. *Poesías completas*. Alejandro Cáceres (ed.). Montevideo: Ediciones de la Plaza, 1999.
- Bolívar, Simón. *Carta de Jamaica o Contestación de un caballero Meridional a un caballero de esta isla*. Prólogo de Carlos Ortiz Bruzual. Caracas: Ayacucho, 2015.
- Darío, Rubén. *Azul*. Santiago de Chile: Pequeño Dios Editores, 2013.
- Echeverría, Esteban. *El matadero y otros escritos*. México: CONACULTA, 2014.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. México: CONACULTA, 2013.
- Gorriti, Juana Manuela. *El pozo de Yocci y otros relatos*. Ed. Leonor Fleming, Madrid: Cátedra, 2010.
- Hernández, José. *Martin Fierro*. Ed. Crítica Élica Lois y Ángel Núñez. Madrid: ALLCA, 2001.
- Lugones, Leopoldo. *Lunario Sentimental*. Buenos Aires: Arnoldo Moen y Hermano editores, 1909.
- Machado de Assis, Joaquim. *Memorias póstumas de Blas Cubas*. México: Sexto Piso, 2017.
- Manzano, Juan Francisco. *Autobiografía del esclavo poeta y otros escritos*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2007 (Colección: El Fuego Nuevo. Textos Recobrados).
- Mármol, José. *Amalia*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/amalia--0/html/fee786a0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- Martí, José. *Política de Nuestra América*. Prólogo de Roberto Fernández Retamar. México: Siglo XXI, 1977.
- Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*. Prólogo de Antonio Cornejo Polar, notas de Efraín Kristal y Carlos García Bedoya, cronología de Efraín Kristal. Caracas: Ayacucho, 1994.
- Mier, fray Servando Teresa de. *La revolución y la fe. Una antología general*. Selección y estudio preliminar de Begoña Pulido Herráez, ensayos críticos de Cristina Gómez Álvarez, Mariana Ozuna Castañeda y José Javier Villarreal, cronología de Héctor Fernando Vizcarra y Begoña Pulido Herráez, México, FCE /Fundación para las Letras Mexicanas /UNAM, 2013. (Biblioteca Americana: Viajes al siglo XIX).
- Rodó, José Enrique. *Ariel*. Montevideo: Ministerio de Relaciones Exteriores, 2017 (Serie Edición Homenaje, Vol. 18).
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga*. México: CONACULTA, 2013.

Bibliografía complementaria:

- Achugar, Hugo, "Modernización, europeización, cuestionamiento: El lirismo social en Uruguay entre 1895 y 1911", *Revista Iberoamericana* 47 (1981), pp. 7-32.
- Bruña Bragado, María José. *Delmira Agustini. Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista*. Berna: Peter Lang, 2005.
- Bueno, Salvador (ed.). *Costumbristas cubanos del siglo XIX*. Caracas: Ayacucho, 1985.
- Carrillo Zeiter, Katja y Wehrheim, Monika (eds.) *Literatura de la Independencia, independencia de la literatura*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2013.
- Cornejo-Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar-Latinoamericana, 1986.
- Darío, Rubén. *El modernismo y otros ensayos*. Selección prólogo y notas de Iris M. Zavala. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- Ette, Ottmar, "Así habló Próspero: Nietzsche, Rodó y la modernidad filosófica de Ariel", *Cuadernos Hispanoamericanos* 528 (junio de 1994), pp. 49-62.
- Menton, Seymour (ed.). *El cuento hispanoamericano*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Filippi, Alberto, "Bicentenario de la Carta de Jamaica de Bolívar (1815-2015)". *Cuadernos Americanos*, 2015, núm. 153, pp. 89-100.
- Macchi, Fernanda, "Juan Francisco Manzano y el discurso abolicionista: una lectura enmarcada", *Revista Iberoamericana*, 2007, núm. 218, pp. 179-193.
- Picon Garfield, Evelyn (ed.). *Contextos: Literatura y sociedad latinoamericanas del siglo XIX*. Urbana: University of

Illinois, 1991.

Rodríguez Monegal Emir, "La utopía modernista: el mito del nuevo y el viejo mundo en Darío y Rodó", *Revista Iberoamericana* 46 (1980), pp. 427-442.

-----, "Sobre el Anti-imperialismo de Rodó". *Revista Iberoamericana* 80, Vol 38 (1972), pp. 495-501.

Rojo, Grínor. *Clásicos latinoamericanos: para una relectura del canon*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2011.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Viñas, David (coord.), Graciela Montaldo y colaboradores. *Historia Social de la Literatura Argentina. Tomo VII, Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Buenos Aires: Editorial Contrapunto, 1989.

Weinber Liliana y Rodrigo García de la Sierra (coords.). *Historia comparada de las Américas: siglo XIX tiempo de las letras*.

México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2018.