

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras			
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos					
Nombre de la asignatura: Teoría de la Cultura I Nombre del profesor: Frida Calderón Bony correo: fridacalderonb@filos.unam.mx					
Clave 3530	Semestr e / Año 2025-1	Crédito s 6	Área	Ciencias Sociales	
			Campo de conocimiento		
			Etapa		
Modalidad	Curso () Taller () Lab () Sem (x)	Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()	Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 3	Teóricas 48	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 3	Total 48	

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria (x)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Teoría de la Cultura II
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	

Objetivo general:

Trabajaremos en este curso a partir de algunas de las principales oposiciones desde las cuales se ha desarrollado la definición y el estudio del concepto de cultura: cultura vs civilización, cultura vs naturaleza, cultura vs sociedad, alta cultura vs cultura popular. Se trata de interrogar y explorar las principales capacidades heurísticas de estas dicotomías sobre las que se ha constituido el estudio de problemáticas sociales teniendo como eje de análisis la cultura.

Objetivos específicos:

Identificar diferentes momentos históricos en los que se consolida cierta conceptualización de la cultura

Conocer diferentes escuelas (principalmente antropológicas) del análisis de la cultura

Cuestionar el uso del termino cultura para el análisis de problemas como la identidad, la desigualdad, la pobreza, la segregación urbana, la migración, el consumo, etc.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Cultura y civilización	12	
2	Cultura y naturaleza	12	
3	Cultura y sociedad	12	
4	Alta cultura y baja cultura	12	
	Total	48	
	Suma total de horas	48	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	<i>Kultur y Civilization</i> : el debate entre Alemania y Francia Cultura Primitiva : Tylor como antecedente del culturalismo norteamericano.
2	El paso de la naturaleza a la cultura. C. Levi-Strauss y el estructuralismo francés.
3	El estructural funcionalismo británico: de B. Malinowski a Radcliffe Brown.
4	Las élites y la cultura popular. La distinción de Pierre Bourdieu.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición)	(X)	Exámenes parciales	(x)
Trabajo en equipo	()	Examen final	(x)
Lecturas	(x)	Trabajos y tareas	(x)
Trabajo de investigación)	(x)	Presentación de tema	(x)

Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Dinámicas de trabajo y evaluación:

Intercambio de documentos en formato pdf

Exposición de problemáticas preparadas por el alumno, desarrollando un pensamiento crítico.

Pre visualización de conferencias y/o videos a partir de los cuales se intercambian ideas, apreciaciones, etc.

Conformación de pequeños grupos de trabajo para fomentar debate e intercambio de ideas entre los alumnos

Participación oral y escrita. Controles orales de adquisición de conocimientos.

Restitución de trabajos escritos.

Perfil profesiográfico

Título o grado	Dra. en Antropología Social y Etnología por l'EHESS-Paris. DEA/Master en Investigaciones comparativas para el desarrollo. EHESS-Paris. Licenciada en Antropología social por la UAM-Iztapalapa.
Experiencia docente	Colegio de la Frontera Norte, Université Paris7Diderot, Académie de Versailles.
Otra característica	Trabajo en el ámbito asociativo. Miembro de la asociación île du Monde , acreditada por UNESCO. Paris.

Bibliografía :

Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. 1998. Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: EUDEBA.

Bohannon, Paul y Mark Glazer. 1997. Antropología lecturas. McGrawHill. Segunda edición. España.

Bourdieu, Pierre. 2010. El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina.

Cuche, Denis. 2002. La noción de cultura en las ciencias sociales. Nueva Visión. Buenos Aires.

Fabian, Johannes. 2009. "Antropologías del mundo: interrogantes ». En : Antropologías del Mundo. Transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Gustavo Lins Ribeiro y Arturo Escobar. The Wenner-Gren International, CIESAS, UAM, Universidad Iberoamericana. México.

García, Canclini, Néstor. 2001. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, España, Paidós

García, Canclini. 1998. « El consumo sirve para pensar ». En : Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: EUDEBA.

Guber, R. (2011). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulos III y V).

Gutiérrez Chong, Natividad 2019. "Reposicionar la discusión sobre la cultura y los estudios culturales ». En : Natividad Gutierrez Chong y Gilberto Giménez. 2019. Las culturas hoy. UNAM. México.

Grimson, A. (2011). "Dialéctica del culturalismo". En: Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad (pp. 53-89). Buenos Aires: Siglo XXI.

Giménez, G. (2005), Teoría y análisis de la cultura, Vol. 1 y 2. México, CONACULTA

Hobsbawm, E. y Ranger, T. (2002). La invención de la tradición. Barcelona, Crítica [Introducción].

Kuper, Adam. 2001 Cultura. La versión de los antropólogos, Paidós, México.

Lewis, O. 1965. Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana. México: Editorial Joaquín Mortiz.

Rosaldo, Renato. 2000. Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social. Ed. Abya-Yala.

Sherry B. Ortner. 1993. La teoría antropológica desde los años sesenta. Cuadernos de Antropología. Universidad de Guadalajara.

Valenzuela Arce, J.M. 2003. Los estudios culturales en México, México, FCE.

Bibliografía complementada con estudios de caso en torno a problemáticas que más interesen a los integrantes del curso.

