



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



Nombre de la asignatura:

Crítica y teoría literaria en América Latina I

Profesor o profesora:

Begoña Pulido Herráez

correo institucional: mariabegona@filos.unam.mx

Clave	Semestre / Año 2021-2	Créditos	Área		
			Campo de conocimiento	Literatura	
			Etapa		
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( )		Horas		
	Obligatorio E ( X)				
			Semana	Semestre	
			Teóricas 3	Teóricas 48	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 3	Total 48	

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Crítica y Teoría literaria en América Latina II

Fecha/semana	Tema o subtema	Horas
9 de agosto-30 de agosto: Semanas 1, 2, 3,4	1. Teoría, crítica e historias literarias. Preguntas y enfoques. Teorías centradas en el autor, en el texto y en el lector.	12
6 de septiembre-20 de septiembre: Semanas 5, 6, 7	2. El pensamiento sobre la literatura latinoamericana en el siglo XIX. El problema de la formación de la literatura: originalidad, independencia y nación. La cuestión de las historias literarias. Andrés Bello, Ignacio Manuel Altamirano, José Martí.	9

	<p>La crítica literaria en Andrés Bello (“Prólogo a la Gramática Castellana”, pp. 1-11; “Modo de escribir la historia”, “Juicio sobre las poesías de José María Heredia”, “La Araucana por don Alonso de Ercilla y Zúñiga”)  La crítica literaria en Ignacio Manuel Altamirano (“Revistas literarias de México (1821-1867)”, Primera Revista, cap. I, II y III)  La crítica literaria en José Martí (“Prólogo al Poema del Niágara”)  Lectura novela: <i>Aves sin nido</i>, Clorinda Matto de Turner.</p>	
<p><b>27 de septiembre-18 de octubre.  Semanas 8, 9, 10, 11</b></p>	<p>3. La profesionalización de la práctica crítica: José Carlos Mariátegui, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes  Entre tradición y modernidad, nacionalismo y cosmopolitismo, originalidad y dependencia.  Lectura: Alejo Carpentier, <i>El reino de este mundo</i></p>	12
<p><b>25 de octubre-22 de noviembre:  Semanas 12, 13, 14, 15, 16</b></p>	<p>4. Teoría y crítica de un género: el testimonio.  El problema de los géneros en la teoría literaria; formas y tipos de testimonios; sujeto y voces en el testimonio; la ficción en el testimonio</p> <p>Lectura de <i>El cimarrón</i>, Miguel Barnet  <i>Operación masacre</i>, Rodolfo Walsh  <i>Gregorio Condori Mamani, Autobiografía</i>, Valderrama, Escalante</p>	15
	<b>Suma total de horas</b>	<b>48</b>

<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( )	Examen final ( X )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( X )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( X )
Prácticas (taller o laboratorio) ( )	Participación en clase ( X )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	Otras (especificar)

<b>Perfil profesiográfico del profesor o profesora</b>	
Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	Experiencia de veinte años como docente en la UNAM
Otra característica	

### **Bibliografía básica y complementaria:**

- Altamirano, Ignacio Manuel, *La literatura nacional. Revistas, ensayos, biografías y prólogos*, tomo I, México, Porrúa, 2002.
- Beverly, John y Hugo Achúgar, *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*, Lima, Latinoamericana, 1992.
- Candido, Antonio, *Formación de la literatura brasileña. Momentos decisivos 1750-1880*. Vol. 1, México, FfYL-UNAM, 2014 [1959] (selección).
- , *Literatura y sociedad*, México, CCyDEL-UNAM, 2007 [1965] (selección).
- , "Literatura y subdesarrollo", en César Fernández Moreno, (coord.), *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI / UNESCO, 2000.
- Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Lima-Berkeley, CELACP, 1994 (selección).
- , "Totalidad contradictoria" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 9, No. 18 (1983), pp. 37-50.
- , "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 15, No. 29 (1989), pp. 19-25.
- D'Allemand, Patricia, *Hacia una crítica cultural en América Latina*, Lima, CELACP, 2001.
- Glissant, Édouard, *Discurso antillano*, La Habana, Casa de las Américas, 2010.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, Buenos Aires, Cielonaranja, 2016 [1928] (selección).
- , *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, [1945].
- Lienhard, Martin, *La voz y su huella*, La Habana, Casa de las Américas, 1990.
- Losada, Alejandro, "Los sistemas literarios como instituciones sociales en América Latina", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 1. No. 1 (1975), pp. 39-60.
- Mariátegui, José Carlos, "El proceso de la literatura", en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Amauta, 1968 [1928].
- Martínez, José Luis, *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana. La emancipación literaria de Hispanoamérica*, México, Joaquín Mortiz, 1979.
- Martínez Ramírez, Fernando, "La teoría literaria latinoamericana" en *Tema y variaciones de la literatura*, núm. 43 (2012), pp. 121-211.
- Matos Moquete, Manuel, *Las teorías literarias en América Hispánica*, Puerto Rico, INTEC, 2004.
- Mignolo, Walter, "¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven", en Reyes, Graciela (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El arquero, 1989.
- , "Teorizar a través de fronteras culturales", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XVII, núm. 33 (1991), pp. 103-112.
- Ortiz, Fernando, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1991.
- Pacheco, Carlos, *La comarca oral, la ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea*, Caracas, Ediciones La Casa de Bello, 1992.
- Paschen, Hans, "La novela-testimonio rasgos genéricos", *Iberoamericana*, núm. 3-4(51-52), 1993, pp. 38-55.
- Perus, Françoise, "El dialogismo y la poética histórica bajtinianos en la perspectiva de la heterogeneidad cultural y la transculturación narrativa en América Latina", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXI, núm. 42 (1995), pp. 29-44.
- , *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*, México, Siglo XXI, 1976.
- , *La historia en la ficción y la ficción en la historia*, México, UNAM, 2009
- , *Transculturaciones en el aire*, México, CIALC, 2019.
- Quijano, Mónica e Irene Fenoglio (coords.), *La tradición teórico-crítica en América Latina: mapas y perspectivas*, México, Bonilla Artigas, 2013.
- Quijano Velasco, Mónica, *Transculturación, heterogeneidad e hibridación: tres conceptos de crítica literaria y cultural en América Latina*, México, UNAM, 2012.
- Rama, Angel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI Editores, 198
- , "La tecnificación narrativa", en *La novela en América Latina, Panoramas 1920-1980*, Xalapa. Universidad Veracruzana, 1986, 294-360.
- , *La ciudad letrada*, Madrid, Universidad Autónoma de Nuevo León / FINEO, 2009
- Reyes, Alfonso, *Apuntes para la teoría literaria*, en *Obras completas*, tomo XV, México, FCE, 1997 [1963] (selección).

-----, *La experiencia literaria*, en *Obras completas*, tomo XIV, México, FCE, 1997 [1942]  
(selección)

-----, *El deslínde*, en *Obras completas*, tomo XV, México, FCE, 1997

Schwarz, Roberto, "Las ideas fuera de lugar", en *Meridional. Revista chilena de Estudios Latinoamericanos*, núm. 3 (2014), pp. 183-199.