

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

		<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Entidad académica			
<b>Licenciatura en Estudios Latinoamericanos</b>					
Programa NARRATIVA LATINOAMERICANA I: “LITERATURA AL MARGEN DEL CANON (DE 1900 A 1970)” Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña Semestre 2025-1					
Clave	Semestre / Año: quinto semestre	Créditos 6	Área	Letras	
			Campo de conocimiento	Teórico	
			Etapa	1	
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )	
	Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio E (X) Optativo E ( )		Horas 3	
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 3	Teóricas 48	
			Prácticas	Prácticas	
			Total 3	Total 48	

<b>Seriación</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Narrativa Latinoamericana II

**Objetivo general:**

El programa de la asignatura *Narrativa Latinoamericana I*, del Colegio de Estudios Latinoamericanos, tiene como propósito principal que los y las estudiantes conozcan algunos de los textos más representativos y fundacionales del género narrativo, de finales del XIX a mediados del siglo XX, así como a varios autores y autoras menos difundidos editorialmente, y que fueron marginados dentro del “canon” instaurado por un

sector del mundo cultural y editorial latinoamericano. Por un lado, en el curso se dará lectura a textos fundamentales (tanto por su construcción estética como temática) con la finalidad de reflexionar, críticamente, en torno a algunas obras que son representativas de la literatura hispanoamericana. Por otro lado, también nos abocaremos a la tarea de conocer aquellas *otras obras* que fueron, prácticamente, ignoradas por la crítica y que tuvieron grandes problemas de difusión editorial entre los lectores. El dominio de las categorías básicas del análisis literario, junto con su respectiva aplicación en el estudio de las obras propuestas, serán una herramienta fundamental para la comprensión, a través de la literatura, de la condición dinámica y compleja de las sociedades latinoamericanas, permitiendo a los y las estudiantes establecer relaciones con otras disciplinas. En esta primera parte del curso se comenzará con un análisis temporal que va desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX.

**Objetivos específicos:**

- Conocer a las y los principales autores de finales del siglo XIX y XX latinoamericano, y reforzar las herramientas básicas de análisis para llevar adelante proceso de lectura e interpretación literaria.
- Analizar el contexto, las características y algunas problemáticas de las distintas expresiones literarias del período.
- Interpretar las manifestaciones literarias, sus repercusiones artísticas, sociales e históricas, dentro de la complejidad de las sociedades latinoamericanas.

Al finalizar el curso los y las estudiantes fortalecerán, mediante la exposición escrita y oral que implica el debate y la confrontación de ideas (además de la revisión documentada de diversas fuentes teóricas), sus estrategias de análisis e interpretación literarias. Asimismo, comprenderán de mejor manera la relación de la literatura latinoamericana con las obras y las y los autores que las representan.

**Índice temático**

	Tema	Horas	
		Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>I. <i>En los albores de un nuevo siglo. La narrativa breve latinoamericana de finales del XIX y primeras décadas del XX.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eduardo Ladislao Holmberg (Argentina), “Horacio Kalibang o los autómatas” (1879).</li> <li>• Clemente Palma (Perú), <i>Cuentos malévolos</i>, 1904.</li> <li>• Horacio Quiroga (Uruguay), “El hombre artificial” (1910), “El vampiro”, “El espectro” (1924).</li> <li>• María Virginia Estenssoro (Bolivia), <i>El ociso</i> (1937).</li> </ul>	10	
2	<p>II. <i>Panorama general de la novela breve latinoamericana: desde finales del veinte hasta la década del setenta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adolfo Bioy Casares (Argentina), <i>La invención de Morel</i>, (1940).</li> <li>• Armonía Somers (Uruguay), <i>La mujer desnuda</i> (1950).</li> <li>• Clarice Lispector (Brasil), <i>La pasión según G.H.</i> (1964)</li> </ul>	10	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juan Carlos Onetti (Uruguay), <i>La muerte y la niña</i>, 1973.</li> </ul>		
3	<p>III. <i>La construcción del medio siglo. Las tensiones del “canon” (cuento y novela en las décadas del cuarenta al sesenta).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>José Revueltas (México), <i>El luto humano</i>, 1943.</li> <li>Alejo Carpentier (Cuba), <i>El reino de este mundo</i> (1949)</li> <li>Guadalupe Dueñas (México), <i>Tiene la noche un árbol</i>, 1958.</li> <li>María Elena Llana (Cuba), <i>La reja</i>, (1965)</li> <li>Cristina Peri Rossi (Uruguay), <i>El libro de mis primos</i>, 1969.</li> </ul>	28	
<b>Total</b>		<b>48</b>	
<b>Suma total de horas</b>		<b>48</b>	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>
	Narrativa latinoamericana
	Análisis e interpretación de textos literarios
<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición (X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo (X)	Examen final (X)
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio) ( )	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ( )	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	<p>Otras (especificar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un reporte de lectura sobre los textos teóricos analizados, a elección del alumno (30%).</li> <li>Participación y comentario de las lecturas (20%).</li> <li>Examen final (50%).</li> <li>Se requerirá el 80% de asistencia para acreditar la materia.</li> </ul>
<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	<b>Doctora en Literatura Hispánica (CELL/COLMEX)</b>
Experiencia docente	Profesora-investigadora de tiempo completo de la licenciatura y el posgrado en

	Estudios Latinoamericanos (área de Literatura Hispanoamericana) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-CONACYT). Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM, maestra y doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Ha sido docente en la división de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE-UNAM), en el Centro Educativo Multidisciplinario de Polanco (CEMP-UNAM). Coordina el “Seminario de literatura fantástica hispanoamericana (siglos XIX, XX, XXI)” en la Facultad de Filosofía y Letras e imparte diversos cursos sobre narrativa latinoamericana contemporánea.
--	--

Otra característica	
---------------------	--

**BIBLIOGRAFÍA**

**Básica:**

BIOY CASARES, Adolfo. *La invención de Morel*. Madrid: Cátedra, 2012.

CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo* en *Obras Completas 2*. México: Siglo XXI, 2007, pp. 9-119.

DUEÑAS, Guadalupe. *Tiene la noche un árbol*. México: FCE, 1985.

ESTENSSORO, María Virginia. *El occiso*. México: UNAM, 2023.

GARRO, Elena. *Antología*. Selección y prólogo de Geney Beltrán Félix. México: Ediciones Cal y Arena, 2016.

HOLMBERG, Eduardo Ladislao, “Horacio Kalibang o los autómatas”, en: *Relatos pioneros de Ciencia Ficción Latinoamericana*. Daniel Arella (selección, prólogo y notas). Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana, 2015, pp. 167-190.

LISPECTOR, Clarice. *La pasión según G.H.*, en: *Novelas II*. Trad. Geney Beltrán. México: FCE, 2021, pp. 269-390.

LLANA, María Elena. *La reja*. Cuba: Ediciones Revolución, 1965.

ONETTI, Juan Carlos. *Novelas cortas*. Edición crítica de Daniel Balderston. Córdoba: ALCIÓN EDITORA (Archivos, 59), 2009.

PALMA, Clemente. *Cuentos Malévolos. Narrativa completa I*. Ed., pról. y cronología de Ricardo Sumalavia. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006.

PERI ROSSI, Cristina. *El libro de mis primos*. Barcelona: Grijalbo, 1989.

QUIROGA, Horacio. *Cuentos*. Ed. Leonor Fleming. Madrid: Cátedra, 1999.

REVUELTAS, José. *El luto humano*. México: Editorial México, 1943.

SOMERS, Armonía. *La mujer desnuda*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2009.

**Complementaria:**

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. I La Colonia. Cien años de Republica*. México: FCE, 2014.

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. II Época contemporánea*. México: FCE, 2010.

- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1989.
- BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, 2ª ed., 1989.
- CARPENTIER, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*. México: Siglo XXI editores, 1981.
- CORNEJO POLAR, Antonio. "Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 50, 1999, pp. 7-12.
- . *La formación de la tradición literaria en Perú*. Lima: Centro de Estudios y Publicaciones (CEP), 1989.
- . *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación/Universidad Central de Venezuela, 1982.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1995.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.). *América Latina en su literatura*. México: UNESCO-Siglo XXI editores, 1984.
- GUNIA, Inke et. al. (eds.). *La modernidad revisitada: Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Estudios en homenaje a Klaus Meyer-Minnemann*. Berlín: Tranvía, 2000.
- HADATTY MORA, Yanna. *Autofagia y narración: estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia*. Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2003.
- HAUSER, ARNOLD. *Historia social de la literatura y el arte. Desde la Prehistoria al Barroco*, t. 1. Madrid: Debate, 1998.
- . *Historia social de la literatura y el arte. Desde el Rococó hasta la época del cine*, t. 2. Madrid: Debate, 1998.
- MARIÁTEGUI, José Carlos, "El proceso de la literatura" en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* [1928]. Lima: Amauta, 1968.
- ORTEGA, Julio (ed.). *Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2012.
- (coord.). Rafael Olea Franco y Liliana Weinberg. *La literatura hispanoamericana*, vol. 3. México: SRE, 2011.
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2001.
- RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar Editores, 1984.
- . *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI editores, 1982.
- REYES, Alfonso. *Apuntes para la teoría literaria* [1963]. *Obras completas*, t. XV. México: FCE, 1997.
- . *La experiencia literaria* [1942]. *Obras completas*, t. XIV. México: FCE, 1997.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. Trad. Nora Catelli. Barcelona: Anagrama, 1996.
- SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (ed.). *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: ILI/Universidad de Pittsburgh, 2002.

