



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Nombre de la asignatura: **Poesía latinoamericana I**

Profesor o profesora: **Eva Castañeda Barrera**

correo institucional: **evacastaneda@filos.unam.mx**

Clave	Semestre 2024-2	Créditos	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento		
			Etapa	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E ()				
			A la Semana	Al Semestre	
			Teóricas: 3	Teóricas 45	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total: 3	Total: 45	

Asignatura antecedente	Poesía latinoamericana II
Asignatura subsecuente	

Semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del curso. Forma de trabajo y evaluación. Contexto general de la poesía latinoamericana contemporánea 	3
Semana 2 y 3	Poesía, dictadura y exilio: “Mi primer viaje fue al exilio”: <ul style="list-style-type: none"> Cristina Peri Rossi, <i>Estado de Exilio</i> 	6
Semana 4 y 5	Con la infancia en la memoria: poesía para los infantes bajo dictadura <ul style="list-style-type: none"> María José Ferrante, <i>Niños</i> 	6

Semana 6 y 7	Están en algún sitio, nube o tumba, estoy seguro. Poesía en torno a lxs desaparecidxs <ul style="list-style-type: none"> • Selección de poesía sobre lxs desaparecidxs en Latinoamérica 	6
Semana 8 y 9	Poesía feminista en Latinoamérica: una revolución desde la escritura <ul style="list-style-type: none"> • Selección de poetas latinoamericanas y caribeñas 	6
Semana 10 y 11	El cuerpo textual y sexual: poesía trans <ul style="list-style-type: none"> • Camila Sosa Villada, <i>La novia de Sandro</i> 	6
Semana 12 y 13	Poesía y movimientos sociales <ul style="list-style-type: none"> • Selección de poetas latinoamericanxs 	6
Semana 14 y 15	Poesía y música de protesta. <ul style="list-style-type: none"> • La tradición chilena. Nueva canción, canto nuevo y resistencia popular. 	6
Semana 16	Cierre de curso	3
Suma total de horas		30

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Dinámicas de trabajo y evaluación:

A lo largo del curso nos enfocaremos en la lectura, análisis y discusión de los elementos formales y contextuales de las distintas lecturas que haremos en torno a la poesía latinoamericana contemporánea. Para

ello, alternaremos la lectura de las obras literarias con la revisión de textos críticos y teóricos que proporcionen a lxs alumnxs las herramientas necesarias para una comprensión óptima e integral. Los textos que estudiaremos darán cuenta de los distintos momentos en la historia y desarrollo de la poesía latinoamericana contemporánea. Cabe señalar que cada sesión se dividirá en dos partes, en la primera de acuerdo a un calendario establecido en las primeras sesiones, los alumnos expondrán el tema asignado. En tanto que, en la segunda lxs alumnxs analizarán las obras literarias en el marco del contexto socio-histórico, y las características formales de la obra, esto con el acompañamiento de la profesora.

1. Para tener derecho a la evaluación, lxs alumnxs deberán cumplir con el 80% de asistencia a la clase, es decir, tiene derecho a tres faltas durante el semestre. A quien tenga cuatro faltas o más se le asentará NP en acta. (Se pueden discutir y negociar casos específicos. Existirá flexibilidad respecto a problemáticas diversas si es que se presentan.)

2. Lxs alumnxs tendrán derecho a 10 minutos de tolerancia.

3. Lxs alumnxs deberán haber leído los textos que se discutirán en clase.

4. Lxs alumnxs deberán entregar los trabajos en la fecha acordada y con las características señaladas por la profesora.

Perfil profesiográfico del profesor o profesora

Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	20 años
Otra característica	x

Bibliografía básica:

- Ferrante, María José, *Niños*, Chile, Alboroto Ediciones, 2018
- Peri Rossi, *Estado de exilio*,
- *Selección de poesía latinoamericana* (material digital proporcionado por la profesora)
- *Sosa Villada, Camila, La novia de Sandro*, Argentina, Tusquets, 2015.

Bibliografía complementaria:

- Ludmer Josefina, *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadena Editora, 2011.
- Kertész, Imre, *La lengua exiliada. Artículos y discursos*, Colombia, Taurus, 2007.
- Medel Elena, *Todo lo que hay que saber sobre poesía*, Barcelona, Planeta, 2018.
- Moraña, Mabel, *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*, Chile, Editorial Cuartopropio, 2014.
- Rivera Garza, Cristina, *Dolerse. Textos de un país herido*, México, Suplus Ediciones, 2011.
- _____, *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*, México, Tusquets, 2013.