



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



Nombre de la asignatura: **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN (LITERATURA) I**

Profesor: **Dr. Jesús Miguel Dávila Dávila**

correo institucional: **jmigueldavilad@filos.unam.mx**

Clave	Semestre / Año 5° / 2022-1	Créditos 4	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento	Literatura	
			Etapa	Ciclo intermedio	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio () Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E (X)				
			Semana	Semestre	
			Teóricas 2	Teóricas 2	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 2	Total 32	

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN (LITERATURA) II

Fecha/semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	Presentación del curso	2
Semana 2	1. Opciones de titulación (Licenciatura en Estudios Latinoamericanos) 1.1. Tesis 1.2. Tesina	2
Semana 3	1.3. Informe académico de investigación 1.4. Informe académico de trabajo profesional 1.5. Actividad de apoyo a la docencia (elaboración comentada de material didáctico)	2
Semana 4	1.6. Estudios de posgrado (especialización) 1.7. Ampliación y profundización de conocimientos mediante diplomados de Educación Continua de la FFyL o de la UNAM 1.8. Informe académico de servicio social 1.9. Catálogo de fondo documental	2

Semana 5	2. Lineamientos para registrar proyectos de titulación en el CELA	2
Semana 6	3. Elementos básicos para <i>diseñar</i> un proyecto de investigación literaria 3.1. Elección y delimitación del tema y el objeto de estudio	2
Semana 7	3.2. Problema de investigación	2
Semana 8	3.3. Pregunta de investigación e hipótesis	2
Semana 9	3.4. Objetivos	2
Semana 10	3.5. El <i>corpus</i> de estudio: selección y justificación	2
Semana 11	3.6. El problema de las fuentes en la investigación literaria	2
Semana 12	Exposiciones: Cada estudiante desarrollará y expondrá una primera versión de un proyecto de investigación o titulación, a partir de estos elementos: tema, objeto de estudio, justificación, problema y pregunta de investigación, y objetivos	2
Semana 13		2
Semana 14		2
Semana 15	4. Elementos básicos para <i>profundizar</i> en un proyecto de investigación literaria 4.1. Estado de la cuestión (o Estado del arte)	2
Semana 16	4.2. Marco teórico-conceptual 4.3. Metodología	2
Suma total de horas		32

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Dinámicas de trabajo y evaluación:

1) Asistencia a clases presenciales: **15%**.

-De 0 a 3 faltas no justificadas: 15%

-De 4 a 5 faltas no justificadas: 8%

-Más de 6 faltas no justificadas: 0%

Se pasará lista 10 minutos después de la hora de inicio de la clase. Quienes lleguen después de esa hora tendrán derecho a retardo. 2 retardos harán una falta no justificada.

2) Participación en clase: **15%**

3) Foros de Classroom: **30%**

4) Primer avance de proyecto de investigación (presentación en Power Point y exposición): **20%**

5) Segundo avance de proyecto de investigación (documento escrito): **20%**

Perfil profesiográfico del profesor o profesora

Título o grado	Dr. en Literatura Hispánica
Experiencia docente	7 años
Otra característica	Miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel de Candidato

Bibliografía básica:

Bibliografía básica:

- BOOTH, Wayne C., Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams, *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Trad. de José A. Álvarez. Barcelona, Gedisa, 2001.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, trad. Lucia Baranda y Alberto Clavería Ibáñez, México, Gedisa, 2004.
- LIZCANO FERNÁNDEZ, Francisco, “Guía para facilitar la correcta elaboración de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades”, *La Colmena*, 2005, núm. 45, pp. 98-114.
- LONDOÑO PALACIO, Olga Lucía *et al.*, *Guía para construir estados del arte*, Bogotá, International Corporation of Network of Knowledge, 2016.
- LÓPEZ Yepes, José, *Cómo se hace una tesis: trabajos de fin de grado, máster y tesis doctorales*, México, UNAM, 2010.
- LÁZARO NISO, Rebeca (ed.), *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, Logroño, Fundación San Millán de la Cogolla, 2017.
- LÉTOURNEAU, Jocelyn, *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. Trad. de José Antonio Amaya. Medellín, La Carreta Editores, 2009.
- MONTES DEL CASTILLO, Ángel y Alberto Montes Martínez, “Guía para proyectos de investigación”, en *Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, vol. 12, núm. 20. Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana, enero-junio, 2014, pp. 91-126.
- RAMÍREZ ACEVES, Merizanda, *Manual para la elaboración de trabajos de investigación de licenciaturas en ciencias sociales y humanidades*, Cuernavaca, UNAM, 2015.
- WALKER, Melissa, *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000.

Bibliografía complementaria:

- LA QUE REQUIERA LA INVESTIGACIÓN DE CADA ESTUDIANTE.