



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



Nombre de la asignatura: Seminario de Investigación (Literatura) I

Profesor o profesora: Eva Castañeda Barrera

correo institucional: evacastaneda@filos.unam.mx

Clave 3553	Semestre 2024-1	Créditos 4	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento		
			Etapa	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E ()				
			A la Semana	Al Semestre	
			Teóricas: 2	Teóricas 32	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total: 2	Total: 32	

Asignatura antecedente	Metodología de la Investigación (literatura) II
Asignatura subsecuente	Seminario de Investigación (Literatura) II

	Tema o subtema	Horas
	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del curso. ● Forma de trabajo y evaluación. ● Introducción general a la materia 	2
1.	Estrategias formales de la literatura latinoamericana contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ● Cristina Rivera Garza, <i>Los muertos indóciles</i>. ● Sara Uribe, <i>Antígona González</i>. 	4
2.	Literatura y testimonio <ul style="list-style-type: none"> ● Elzbieta Sklodowska, <i>Testimonio hispanoamericano. Historia, teoría, poética</i>. ● Domitila Barrios, <i>Si me permiten hablar</i>. 	4

3.	Literatura y memoria <ul style="list-style-type: none"> Elizabeth Jelin, <i>Los trabajos de la memoria</i>. Juan Gabriel Vásquez, <i>Volver la vista atrás</i>. 	4
4.	Literatura y lenguas indígenas <ul style="list-style-type: none"> Luz María Lepe Lira, <i>Lluvia y viento. Puentes de sonido</i>. Irma Pineda, <i>Nasiá racaladxe' / Azul anbelo</i>. Hubert Matiúwaa, <i>Ìjín gò'ò Tsítsídiin tsí nònè xédè / Las Sombrereras de Tsítsídiin</i>. 	4
5.	Lo fantástico en la literatura latinoamericana contemporánea <ul style="list-style-type: none"> Carmen Alemany Bay, "Lo insólito y lo femenino en algunas narradoras latinoamericanas actuales". Samanta Schweblin, <i>Distancia de rescate</i>. 	4
6.	Literatura, poesía y feminismo <ul style="list-style-type: none"> Eliana Rivero, "Precisiones de lo femenino y lo feminista en la práctica literaria hispanoamericana". Angélica Freitas, <i>Un útero es del tamaño de un puño</i>. 	4
7.	Literatura queer en Latinoamérica <ul style="list-style-type: none"> Facundo Nazareno Saxe, "¿Una literatura de la memoria queer? La tematización de la memoria y las sexualidades en textos culturales argentinos y alemanes recientes". Ximena Venturini, "Autobiografía y cruce en Las malas de Camila Sosa Villada". Camila Sosa Villada, <i>Las malas</i>. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Cierre de curso. Entrega de trabajos finales. 	2
Suma total de horas		32

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo ()	Examen final ()
Lecturas (X)	Trabajos y tareas ()
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema (x)
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (x)
Prácticas de campo ()	Asistencia (x)
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Dinámicas de trabajo y evaluación:

A lo largo del curso, se proporcionarán herramientas para que el alumnx investigue de forma clara una obra literaria. Desde su contexto histórico, fondo, como su estructura, forma. Además, se les facilitará material, como libros, artículos y videos, para que conozcan las diversas formas de investigar y ahondar de manera más formal en el análisis de un texto literario. También se les explicarán las diversas maneras de adecuar sus tiempos y espacios de lectura y escritura, indispensable para elaborar un proyecto de investigación.

1. Para tener derecho a la evaluación, lxs alumnxs deberán cumplir con el 80% de asistencia a la clase, es decir, tiene derecho a tres faltas durante el semestre. A quien tenga cuatro faltas o más se le asentará NP en acta. (Se pueden discutir y negociar casos específicos. Existirá flexibilidad respecto a problemáticas diversas si es que se presentan.)
2. Lxs estudiantes tendrán derecho a 10 minutos de tolerancia.
3. Lxs estudiantes deberán haber leído los textos que se discutirán en clase.
4. Lxs estudiantes deberán entregar los trabajos en la fecha acordada y con las características señaladas por la profesora.

Perfil profesiográfico del profesor o profesora

Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	20 años.
Otra característica	

Bibliografía básica:

- Carmen Alemany Bay, “Lo insólito y lo femenino en algunas narradoras latinoamericanas actuales”. *Hispanérica, Revista de literatura*, Año XLIX, número 145, Abril 2020, pp. 3-12.
- Barrios, Domitila, *Si me permiten hablar*. México, Siglo XXI, 1977.
- Angélica Freitas, *Un útero es del tamaño de un puño*. México, Brigada Cultural Para Leer en Libertad, 2020.
- Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*. España, Siglo XXI, 2002.
- Lepe Lira, Luz María, *Lluvia y viento. Puentes de sonido*. México, UANL, 2010.
- Matiúwàa, Hubert, *Íjín gò'ò Tsítsídíin tsí nonè xtèdè / Las Sombrereras de Tsítsídíin*. México, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, 2018.
- Nazareno Saxe, Facundo, “¿Una literatura de la memoria queer? La tematización de la memoria y las sexualidades en textos culturales argentinos y alemanes recientes”. *III Congreso Internacional Cuestiones Críticas*, Rosario, Abril 2013.
- Pineda, Irma, *Nasiá racaladse' / Azul anbelo*. Puebla, Fundación Universidad de las Américas, 2020.
- Rivera Garza, Cristina, *Los muertos indóciles*. México, Tusquets, 2013.
- Rivero, Eliana, “Precisiones de lo femenino y lo feminista en la práctica literaria hispanoamericana”. *Inti: Revista de literatura hispánica*, No. 40, Article 4, Otoño-Primavera 1994, pp. 21-46.
- Schwebelin, Samanta, *Distancia de rescate*. Argentina, Penguin Random House, 2014.
- Sklodowska, Elzbieta, *Testimonio hispanoamericano. Historia, teoría, poética*. Nueva York, Peter Lang, 1992.
- Sosa Villada, Camila, *Las malas*. Argentina, Tusquets, 2019.
- Uribe, Sara, *Antígona González*. México, Sur+, 2012.
- Vásquez, Juan Gabriel, *Volver la vista atrás*. España, Alfaguara, 2021.
- Venturini, Ximena, “Autobiografía y cruce en *Las malas* de Camila Sosa Villada”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, No. 51, 2022, pp.221-232

