



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



SEMINARIO DE TITULACIÓN (LITERATURA) I

Mtra. Nely E. Maldonado Escoto

nelymaldonado@filos.unam.mx

Clave 3730	Semestre 2025-1 7º	Créditos 4	Área de conocimiento:	Literatura	
			Etapa	Ciclo avanzado	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio () Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E (X)				
			A la Semana	Al Semestre	
			Teóricas: 2	Teóricas 32	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total: 2	Total: 32	

Asignatura antecedente	Seminario de Investigación Literatura II
Asignatura subsecuente	Seminario de Titulación II

Semana	Tema o subtema	Horas
1	Introducción y presentación del curso / Dinámica para conocer intereses y avances en el interés de investigación de lxs estudiantes presentes.	2
2	Primer bloque: <ul style="list-style-type: none"> • La escritura académica: modalidades, expectativas, estructuras. • Formas de titulación y sus características: tesis, tesina, informe. <ul style="list-style-type: none"> ○ Modelos, expectativas, reglamentos de la FFyL ○ Titularse: de lo subjetivo a lo académico • La FEP 1 (y un vistazo a las subsiguientes) 	8
3		
4		
5		
6		

	Segundo bloque:	
7	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto de investigación <ul style="list-style-type: none"> ○ Breve repaso del proceso de investigación ○ Modelo de un proyecto de investigación. Justificación, objetivos, formulación de hipótesis, marco teórico, metodología elegida, planteamiento del problema, estado del arte, bibliografía. ○ ¿En qué fase se encuentra nuestro proyecto de investigación? <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo podemos saber si es viable? ¿Cómo podemos validar su pertinencia? ▪ ¿Qué tan avanzados estamos en la selección y justificación de un corpus? ▪ ¿Qué tanto hemos leído y comprendido las fuentes que nos ayudarán a enmarcar teórica y críticamente la investigación? ○ Evaluación y planificación del estatus en el que nos encontramos y elaboración de un cronograma sencillo para el trabajo de este semestre. 	8
8		
9		
10	Tercer bloque:	
11	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia del Estado del arte / Estado de la cuestión • Dar crédito a las ideas: cómo citar – resumen, paráfrasis y uso del aparato crítico <ul style="list-style-type: none"> ○ Sistemas de citación. El sistema que debe usarse para el trabajo de titulación. ○ Uso de Zotero, Mendeley y otros. ○ Plagio / Programas de detección de plagio 	6
12		
13	Cuarto bloque:	
14	Avances de investigación: problema, justificación breve, aparato teórico.	
15	Exposiciones escalonadas con lectores que serán comentaristas (se agendará con bastante anticipación para que todxs lxs involucradxs se encuentren preparadxs).	6
16	Entrega del avance por escrito: problema, justificación, aparato teórico (debe incluir la retroalimentación recibida durante las exposiciones)	2
Suma total de horas		32

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(x)

Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico de la profesora	
Título o grado	Candidata a Dra. en Estudios Latinoamericanos (Campo 4) Mtra. en Estudios Latinoamericanos
Experiencia docente	Profesora del CELA desde 2003.
Otra característica	Investigación doctoral en curso en el que se busca articular el giro afectivo, el campo de estudios de la memoria y la resistencia política en torno a la desaparición forzada a través del estudio de la imagen (multimedial y audiovisual). Otros intereses y temas de investigación: Género y maternidad en la literatura; violencia y representación; intermedialidad; formación docente.

Bibliografía básica:

Ballano, Inmaculada e Itziar Muñoz. *Escribir en el contexto académico*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2014.

Botta, Mirta y Warley, Jorge (2007) Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación, Buenos Aires, Editorial Biblos.

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudios, investigación y escritura*. Trad. de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. Barcelona, Gedisa, 2001.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1998.

Gutiérrez Trápaga, Daniel. *Manual digital de manejo de fuentes y bibliografía para Letras Hispánicas*. México, FFyL-UNAM, 2020.

Jiménez Calderón, Francisco e Ismael López Martín, eds., *Metodología para el trabajo con géneros discursivos académicos*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 2017.

López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez-Zalce. *Manual para investigaciones literarias*. México: UNAM, Fes Acatlán, 2000.

López Yepes, José, *Cómo se hace una tesis: trabajos de fin de grado, máster y tesis doctorales*, México, UNAM, 2010

Nogueira, Sylvia, *Estrategias de lectura y escritura académicas: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Editorial Bilbos, Buenos Aires, 2010.

Paun de García, Susan, *Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia, 2004.

Bibliografía complementaria:

Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, 2000.

Cella, Susana (2009) "Sobre escribir. Medios y modos. Escrituras de la crítica literaria. Formatos, géneros, soportes", *Actas de la I Jornada de Historia de la Crítica en Argentina*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

- Ciordia, Martín et. al. (2011) *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Culler, Jonathan. Teoría literaria: una introducción. Trad. y notas: Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca, 1999.
- Delfino, Silvia et al. (Eds.) (2010) *La literatura y sus teorías, Filología*, XLII, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Giordano, Alberto (2005) *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Haraway, Donna J., "Capítulo 7. Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial" en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995, pp. 313-346.
- Klages, Mary (2006). *Litberary Theory. A Guide for the Perplexed*. Nueva York: Continuum Books.
- Link, Daniel, "Elementos para la escritura de una monografía", en Daniel Link et.al. *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires: EDEFYL, 2012, pp. 85-100.
- López Ruiz, Miguel. *Elementos para la investigación. Metodología y redacción*. México: UNAM, IJ, 1998.
- Nacuzzi, Lidia R. *Principios básicos del entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2010.
- Piquer, David Viñas, *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2007.
- Roich, Paula (2007). "La explicación". En Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Sirvent, María Teresa (2006) *El Proceso de Investigación*, Cuadernos de Cátedra, FFyL, UBA.
- Wainerman, Catalina y Sautu, Ruth (2011) *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Manantial.