



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**CARRERA: 2094, LICENCIATURA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**  
**PLAN 2019**



**Asignatura**  
**Seminario de Formación Profesional (Difusión de la Cultura y Trabajo Editorial) I**  
**[SFPDCTE I], “Saberes, competencias y prácticas (culturales y profesionales)**  
**de edición en América Latina”**  
 Prof. Hugo Espinoza Rubio  
 C.e.: [hugoespinoza@filos.unam.mx](mailto:hugoespinoza@filos.unam.mx)

<b>AULA/HORA</b> Jueves/10-13 hrs.	<b>CLAVE/GPO.</b> -3731/0002	<b>SEM./AÑO</b> 2025-1	<b>CRÉDITOS</b> 5	<b>ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO</b> ÉTAPA	<b>Formación profesional</b>  <b>Ciclo avanzado</b>
<b>MODALIDAD</b>	Curso ( ) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario (X)			<b>TIPO</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>CARÁCTER</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E (X)			<b>HORAS</b>	
				<b>SEMANA</b>	<b>SEMESTRE/AÑO</b> o
				Teóricas <b>2</b>	Teóricas <b>32</b>
				Prácticas <b>1</b>	Prácticas <b>16</b>
				<b>Total 3</b>	<b>Total 48</b>

<b>SERIACIÓN</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>	<b>Ninguna</b>
<b>ASIGNATURA SUBSECUENTE</b>	<b>Seminario de Formación Profesional (Difusión de la Cultura y Trabajo Editorial) II [SFPDCTE II], “¿Cómo, por qué y para qué reeditar un clásico (de las letras, la filosofía o el pensamiento crítico) latinoamericano?”</b>

**OBJETIVO GENERAL**

Que el alumno conozca, asimile y aplique saberes, habilidades y competencias teórico-prácticas en procesos de edición en las áreas de humanidades y ciencias sociales, todo ello encaminado a convertirse en un profesional del texto y de la palabra escrita/impresa, para llevar a cabo la planeación, gestión, ejecución y manipulación de contenidos, pues entre las metas de este curso se halla la posibilidad de brindar al alumnado conocimientos y herramientas para que califique y opte por un empleo en el mercado editorial comercial, institucional o de otro ámbito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisar críticamente la historia y <i>geografía</i> del mundo del libro en Iberoamérica en general, y de algunos países de América Latina en particular.</li> <li>▪ Revisar ciertos casos de estudio que le permitan conocer cuáles son las trayectorias y derivas culturales, políticas y sociales del mundo del libro en América Latina.</li> <li>▪ Estudiar, adquirir y aplicar los sólidos conocimientos sobre los procesos de la experiencia escrita y del <i>saber-hacer</i> editorial.</li> <li>▪ Al concluir el primer semestre, planear, gestionar y ejecutar —en un preproyecto— un ejercicio en el que los alumnos verterán datos, información y saberes —a partir del estudio de caso elegido—, con miras a —posteriormente, en el segundo semestre— postular y defender un proyecto editorial final propio, que refleje el conocimiento y competencias adquiridos en esta asignatura.</li> </ul>	

ÍNDICE TEMÁTICO			
	Tema	Horas Semestre/Año	
		Teóricas	Prácticas
<b>1</b>	Cartografía editorial iberoamericana: retrospectiva y análisis	<b>3.2</b>	<b>3.2</b>
<b>2</b>	“El intelectual abre ideas, el editor las cierra”: correlaciones entre escritura-edición-difusión cultural	<b>9.6</b>	<b>3.2</b>
<b>3</b>	<i>Arqueología del saber</i> editorial en América Latina: estudios de caso de sellos editoriales señeros	<b>3.2</b>	<b>3.2</b>
<b>4</b>	El <i>abc</i> del proceso editorial: de la “puesta en página” de las ideas	<b>9.6</b>	<b>3.2</b>
<b>5</b>	Fases y acciones: edición textual, corrección de estilo, diseño editorial, producción, nociones de desarrollo digital, preproyecto editorial	<b>6.4</b>	<b>3.2</b>
Total		<b>32</b>	<b>16</b>
Suma total de horas		<b>48</b>	

CONTENIDO TEMÁTICO	
Tema	Subtemas
<b>1</b>	Mundo del libro en España y América: origen, evolución y panorama actual
<b>2</b>	Escritores, editores y público lector en América Latina
<b>3</b>	Sellos “fundacionales” del ámbito cultural (y comercial) del libro: análisis y estudios de caso
<b>4</b>	De la idea a las palabras; de las palabras a las páginas; de las páginas a los lectores
<b>5</b>	Preedición-edición-impresión-publicación-difusión

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
Exposición (X)	Exámenes parciales ( )

Trabajo en equipo (X)	Examen final ( )
Lecturas obligatorias (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller, laboratorio o profesionales) (X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo (...)	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos (X)	Rúbricas (...)
Aprendizaje basado en problemas (...)	Portafolios (...)
Casos de enseñanza (X)	Listas de cotejo (...)
Otras (especificar): asistencia a actividades académicas relacionadas con el curso	OTRAS (especificar): propuesta de estudio de caso y trabajo final.

<b>MODALIDAD DE EDUCACIÓN PRESENCIAL/REMOTA</b>
Todas las sesiones de esta asignatura se impartirán de manera presencial. En caso de que se emita de nuevo una alerta sanitaria, se impartiría de manera sincrónica, por medio de la plataforma ZOOM y, como plataforma alterna, CLASSROOM; además de apoyarnos en el grupo de FACEBOOK creado ex profeso para esta asignatura, ya sea para anuncios, actividades, reuniones por FACEBOOK LIVE, entre otras actividades u opciones.

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>	
Título o grado	<b>Licenciado, maestro o doctor en Estudios Latinoamericanos, Letras, Historia, Sociología (o afines)</b>
Experiencia docente	<p>Docente en el Colegio de Letras Hispánicas (desde 1998 hasta la actualidad) y en el Colegio de Estudios Latinoamericanos, donde ha impartido el Seminario de Ensayo en América Latina (1 y 2), Introducción a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (1 y 2), además de cursos intersemestrales de expresión escrita y seminarios de tesis. Profesor invitado en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (sedes Cd. Cuauhtémoc y Cd. Juárez), Universidad Autónoma de Campeche y Universidad Autónoma de Zacatecas, así como en la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil.</p> <p>Desde 2004 a la fecha ha sido docente en el Diplomado Los procesos en la edición de libros (organizado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Caniem, y facultades de la UNAM), además de haber sido instructor en la Beca Grijalbo-Secretaría de Cultura.</p> <p>Miembro del personal académico del CISAN, UNAM; pero, desde 2023 a la fecha, adscrito al Departamento de Publicaciones en el CIALC, UNAM.</p>
Otra característica	

**RECOMENDACIONES BIBLIOHEMEROGRÁFICAS Y DIGITALES**

## **Básicas**

ARTIÈRES, PHILIPPE

2019 *La experiencia escrita. Estudios sobre la cultura escrita contemporánea (1871-1981)*. Trad. de Estela Consigli. Buenos Aires: Ampersand (Scripta manent).

BARBIER, FRÉDÉRIC

2001 *Historia del libro*. Madrid: Alianza.

BARTHES, ROLAND

2002 *Variaciones sobre la escritura*. Sel. y trad. de Enrique Folch González. Barcelona: Paidós (Paidós comunicación, 137).

BASBANES, NICHOLAS A.

2014 *De papel. En torno a sus dos mil años de historia*. Trad. de Ignacio Padilla Suárez. México: FCE (Historia).

BLADES, WILLIAM

2018 *Los enemigos de los libros. Contra la biblioclastia, la ignorancia y otras bibliopatías*. Pról. de Andrés Trapiello. Trad. de Aurelia Pérez de Villar. Madrid: Fórcola (Periplos).

BÉRTOLO, CONSTANTINO

2018 *Viceversa. La literatura latinoamericana como espejo cantidad*. Barcelona: Paso de Barca.

BOTREL, JEAN-FRANÇOIS, VÍCTOR INFANTES LÓPEZ, dirs.

2003 *Historia de la edición y de la lectura en España 1492-1914*. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez.

BRINGHURST, ROBERT

2009 *Los elementos del estilo tipográfico, versión 3.1*. Trad. de Mágina Averbach. México: FCE-Libraría.

BUEN UNNA, JORGE DE

2008 *Manual de diseño editorial*. Gijón: TREA.

CABALLERO LEAL, JOSÉ LUIS

2004 *Derecho de autor para autores*. México: FCE/Libraría.

CALASSO, ROBERTO

2013 *La marca del editor*. Trad. de Édgar Dobry. Barcelona: Anagrama.

CÁTEDRA, PEDRO M., MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO Y MARÍA ISABEL DE PÁIZ HERNÁNDEZ

2004 *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, vol. 2. Madrid: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.

CHARTIER, ROGER

2000 *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*. Trad. de Alberto Luis Bixio. Barcelona: Paidós (LEA, 20).

- 1995 *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII*. Barcelona: Gedisa.
- DAHL, SVEND  
 1999 *Historia del libro*. Trad. de Alberto Adell. Adiciones españolas de Fernando Huarte Morton. Madrid: Alianza (Historia y geografía. Ensayo, 126).
- DARNTON, ROBERT  
 2006 *El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800*. México: FCE/Libraría.
- DAVIES, GILL  
 2005 *Gestión de proyectos editoriales. Cómo encargar y contratar libros*. México: FCE/Libraría.
- DIEGO, JOSÉ LUIS DE  
 2019 *Los autores no escriben libros. Nuevos aportes a la historia de la edición*. Buenos Aires: Ampersand (Scripta manent).  
 2015 *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Buenos Aires: Ampersand (Scripta manent).  
 2014 *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. México: FCE (Libros sobre libros).
- DUYOS, LUIS MANUEL, ALBERTO GÓMEZ FONT Y ANTONIO MACHÍN  
 1992-1995 *Informe sobre el lenguaje*. Madrid: Abra Comunicación.
- ERAUSQUIN, MANUEL ALONSO  
 2004 *El libro en un libro. La edición, primer medio de comunicación de masas*. Madrid: Ediciones de la Torre (Proyecto didáctico Quirón).
- FEBVRE, LUCIEN Y HENRI-JEAN MARTIN  
 2000 *La aparición del libro*. Pról. de Paul Chaulus. Posfacio de Frédéric Barbier. México: Ediciones del Castor-Universidad de Guadalajara-CIEPEL-Libraría.
- GARCÍADIEGO DANTAN, JAVIER  
 2015 *Autores, editoriales, instituciones y libros. Estudios de historia intelectual*. CDMX: El Colegio de México.
- GALINA, ISABEL Y CRISTIAN ORDÓÑEZ  
 2007 *Introducción a la edición digital*. México: UNAM.
- GALLEGO GUIÑAS, ANA Y ERIKA MARTÍNEZ, comps.  
 2017 *A pulmón o sobre cómo editar de forma independiente en español*. Buenos Aires: Esdrújula (Académica).
- GARCÍA SANTIAGO, LOLA  
 1999 *Manual básico de literatura gris*. Gijón: TREA.
- GUERRERO, GUSTAVO

2018 *Paisajes en movimiento. Literatura y cambio cultural entre dos siglos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

GRANADOS, AIMER Y SEBASTIÁN RIVERA MIR, COORDS.

2018 *Prácticas editoriales y cultura impresa entre los intelectuales latinoamericanos en el siglo XX*. Zinacantepec: El Colegio Mexiquense/UAM Cuajimalpa.

JITRIK, NOÉ

1987 *Lectura y cultura*. México: UNAM.

LABARRE, ALBERT

2002 *Historia del libro*. Trad. de Omar Álvarez Salas. México: Siglo XXI (Historia).

LAGO CARBALLO, ANTONIO Y NICANOR GÓMEZ VILLEGAS, EDS.

2006 *Un viaje de ida y vuelta. La edición española e iberoamericana (1936-1975)*. Madrid: Siruela (El Ojo del Tiempo, 9).

LAFFAYE, JACQUES

2002 *Albores de la imprenta. El libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos XV y XVI)*. México: FCE (Obras de historia).

LEMUS OLVERA, RAFAEL

1989 *Autores universitarios: el libro y las vocaciones*. México: UNAM.

LÓPEZ GUZMÁN, CLARA Y ADRIÁN ESTRADA CORONA

2009 *Edición y derechos de autor en las publicaciones de la UNAM*. México: UNAM.

LÓPEZ WINNE, HERNÁN Y VÍCTOR MALUMIÁN

*Independientes, ¿de qué? Hablan los editores de América Latina*. Ed. Kindle. México: FCE (Libros sobre libros).

LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL

2006 *Leer el Quijote en imágenes: hacia una teoría de los modelos iconográficos*. Madrid: Calambur.

MADRAZO, S.G. Y C. MORAGÓN

1992 *Hablar y escribir*. Madrid: Pirámide.

MANGADA SANZ, ALFONSO

1988 *Cálculo editorial. Fundamentos económicos de la edición*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.

MANGUEL, ALBERTO

2001 *Una historia de la lectura*. Bogotá: Norma.

MARTÍNEZ MARTÍN, JESÚS A., DIR.

2015 *Historia de la edición en la España contemporánea (1939-1975)*. Madrid: Marcial Pons (Historia).

2001 *Historia de la edición en la España contemporánea (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons (Historia).

MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS

1987 *El libro en Hispanoamérica. Origen y desarrollo*. Madrid: Pirámide/Fundación Germán Sánchez-Ruipérez.

McCORMACK, THOMAS

2010 *La novela, el novelista y su editor*. Buenos Aires: FCE (Libros sobre libros).

MENDOZA DÍAZ-MAROTO, FRANCISCO

2014 *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia*. Madrid: Espasa-Calpe.

MÉNDEZ, SIGMUND

2020 *La biblioteca perdida*. Madrid: Caligrama.

MONSIVÁIS, CARLOS

1993 "Arnaldo Orfila y la ampliación del lectorado", en *Arnaldo Orfila Reynal. La pasión por los libros. Edición homenaje*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, pp. 27-36.

MORENO CABRERA, J.C.

2005 *Las lenguas y sus escrituras. Tipología, evolución e ideología*. Madrid: Síntesis.

MORET, XAVIER

2002 *Tiempo de editores: historia de la edición en España, 1939-1975*. Barcelona: Destino.

NUNBERG, GEOFFREY, comp.

1998 *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?* Epíl. de Umberto Eco. Trad. de Irene Núñez Aréchaga. Barcelona: Paidós (Paidós Multimedia, 8).

PICCOLINI, PATRICIA

2019 *De la idea al libro. Un manual para la gestión de proyectos editoriales*. México: FCE (Libros sobre libros).

POLASTRON, LUCIEN X.

2007 *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas*. México: FCE/Libraria.

POLO PUJADAS, MAGDA

2007a *Creación y gestión de proyectos editoriales*. Castilla-La Mancha, Editorial Universidad de Castilla-La Mancha.

2007b *Innovación y retos de la edición universitaria*. Madrid: Unión de Editoriales Universitarias Españolas.

RIVERA MIR, SEBASTIÁN

2021 *Edición latinoamericana*. CDMX: UAM Cuajimalpa/Clasco (Palabras clave. Lecturas para este siglo).

RODRÍGUEZ RIVERO, MANUEL

2010 “Edición y error”, *El País*, 3 de noviembre, en <[https://elpais.com/diario/2010/11/03/cultura/1288738804\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/11/03/cultura/1288738804_850215.html)>.

RUIZ, ELISA

1999 *Hacia una semiología de la escritura*. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez (Biblioteca del libro).

SAGASTIZÁBAL, LEANDRO DE Y FERNANDO ESTEVES FROS, comps.

2002 *El mundo de la edición de libros. Un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general*. Buenos Aires: Paidós (Diagonales, 1).

SAGASTIZÁBAL, LEANDRO DE Y LUIS QUEVEDO

2016 *Optimistas seriales. Conversaciones con editores*. Buenos Aires: Eudeba (La vida y los libros).

SHARPE, LESLIE T. E IRENE GUNTHER

2005 *Manual de edición literaria y no literaria*. México: FCE/Libraría.

SORÁ, GUSTAVO

2020 “Edición y política como vocación”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Coloquios, 25 de junio, en <<http://journals.openedition.org/nuevomundo/80411>>, consultada el 30 abril 2021. DOI: <<https://doi.org/10.4000/nuevomundo.80411>>.

2017 *Editar desde la izquierda en América Latina. La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI*. Buenos Aires. Siglo XXI.

2008b *Brasilianas. José Olympio e a gênese do campo editorial no Brasil*. Sao Paulo, EDUSP.

2008a “Misión de la edición para una cultura en crisis. El Fondo de Cultura Económica y el americanismo en tierra firme”, en Carlos Altamirano, dir., *Historia de los intelectuales en América Latina*, vol. 2. Buenos Aires: Katz Editores.

2003 *Traducir el Brasil. Una antropología de la circulación internacional de ideas*. Buenos Aires Libros del zorzal.

1999 “La Maison et l’Entreprise. José Olympio et l’évolution de l’édition au Brésil”, *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* núms. 126-127: 90-102.

VANDENDORPE, CHRISTIAN

2003 *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*, 1ª reimp. Trad. de Víctor Goldstein. Buenos Aires: FCE.

VARGAS ESCALANTE, RAFAEL

2019 *De México para América entera. Pequeñas historias del Fondo de Cultura Económica*. México: Grano de sal.

VINDEL, FRANCISCO

1935 *Origen de la imprenta en España*. Madrid: Imprenta Góngora.

VV.AA.

2008 *La edición universitaria: un proyecto de negocio. Memoria del II Foro Internacional de Edición Universitaria*. Guadalajara, UdeG-Unión de Editoriales Universitarias Españolas-Red Nacional Altexto.

Zaid, GABRIEL, comp.

1985 *Daniel Cosío Villegas. Imprenta y vida pública*. México: FCE.

ZAVALA, LAURO

2007 *De la investigación al libro. Estudios y crónicas de bibliofilia*. México: UNAM.

### **De consulta**

AGENCIA EFE

1992 *El neologismo necesario*. Madrid: Fundación EFE.

1995 *Manual de español urgente*. Madrid: Cátedra.

1995-1996 *Vademécum de español urgente I y II*. Madrid: Fundación EFE.

ALBAIGÈS, JOSEP M.

1995 *Enciclopedia de los nombres propios*. Barcelona: Planeta.

CASARES, JULIO

1994 *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona: Gustavo Gili.

CLAVE

1997 *Diccionario de uso del español actual*. Madrid: SM.

EL PAÍS

2010 *Libro de estilo*. Madrid: El País.

GÓMEZ TORREGO, LEONARDO

1992 *El buen uso de las palabras*. Madrid: Arco Libros.

1989 *Manual de español correcto*. Madrid: Arco Libros.

LÁZARO CARRETER, FERNANDO

1997 *El dardo en la palabra*. Madrid: Círculo de lectores.

MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ

1999 *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Pirámide.

1999 *Pequeña historia del libro*. Gijón: TREA, 1999, 3ª ed. revisada y ampliada.

1998 *Diccionario de tipografía y del libro*. Madrid: Paraninfo.

MOLINER, MARÍA

1977 *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos, 1977.

MONTANER FRUTOS, ALBERTO

1999 *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón: TREA.

PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO

1993 *Prontuario de ortografía práctica. Con dos apéndices sobre gramática y tipografía para autores*. Madrid: Egraf.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

2010 *Nueva Ortografía de la lengua española*. Ed. revisada por las Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe, 2010.

2000 *Ortografía de la lengua española*. Ed. revisada por las Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe, 2000

1989 *Diccionario manual e ilustrado de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.

1984 *Diccionario de la lengua española*. 21ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1984.

SALAS, RODRIGO

1985 *Diccionario de los errores más frecuentes del español*. Barcelona: De Vecchi.

SANTAMARÍA, ANDRÉS, AUGUSTO CUARTAS, JOAQUÍN MANGADA Y JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA

1989 *Diccionario de incorrecciones, particularidades y curiosidades del lenguaje*. Paraninfo, Madrid.

SANTANO Y LEÓN, DANIEL

1981 *Diccionario de gentilicios y topónimos*. Madrid: Paraninfo.

SECO, MANUEL

1998 *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.

ZORRILLA, ALICIA

1997 *Diccionario de los usos correctos del español*. Estrada, Buenos Aires.

### **Recursos en línea**

BIBLIOTECA AYACUCHO DIGITAL

<[https://www.clacso.org.ar/biblioteca\\_ayacucho/](https://www.clacso.org.ar/biblioteca_ayacucho/)>

BIBLIOTECA VIRTUAL "MIGUEL DE CERVANTES"

<<http://www.cervantesvirtual.com/>>

CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

<<https://cerlalc.org/>>

CUADERNOS CERVANTES

<<http://www.cuadernoscervantes.com/>>

EDITORES Y EDITORIALES IBEROAMERICANOS (SIGLOS XIX-XXI) - EDI-RED

<[http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores\\_editoriales\\_iberamericanos/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/)>

EL DARDO EN LA PALABRA

<<http://personal.redestb.es/jo.tor/DARDOS.htm>>

FUNDACIÓN DEL ESPAÑOL URGENTE

<<http://www.fundeu.es>>

JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA (PÁGINA WEB PERSONAL)

<<http://www.martinezdesousa.net/index.html>>

LA PÁGINA DEL IDIOMA ESPAÑOL

<<http://www.elcastellano.org/>>

UNOS TIPOS DUROS

<<https://www.unostiposduros.com/>>

WIKILENGUA DEL ESPAÑOL

<<http://www.wikilengua.org/index.php/Portada>>.