



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS

**Programa**

Técnicas de Investigación en Filología Clásica I  
Dra. Carolina Olivares Chávez  
carolinaolivares@filos.unam.mx

Clave 3102 Grupo 1121	Semestre 2025-1	Créditos 8	Área	Apoyo a la docencia y la investigación			
			Campo de conocimiento	Investigación			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	64	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	4	Total	64	

**Seriación**

**Obligatoria**

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Seminario de Investigación y Titulación I

**Objetivo general:**

El alumno conocerá el concepto de filología, su historia y los fundamentos del quehacer filológico.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. conocerá la definición y el objeto de estudio de la filología;
2. obtendrá un panorama de la historia de la filología;
3. conocerá las bases del quehacer filológico.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Unidad 1. Introducción a la filología	12	0
2	Unidad 2. Historia de la filología	38	0
3	Unidad 3. El quehacer filológico	14	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas	Fechas o sesiones
1	<b>Unidad 1. Introducción a la filología (12 horas)</b> 1.1 <i>Filología clásica</i> 1.1.1 Conceptos de filología 1.1.2 Ciencias auxiliares de la filología	<b>6 sesiones</b> (martes y jueves): Del 6 al 22 de agosto de 2024

	<p>1.2 <i>Humanismo y clasicismo</i></p> <p>1.2.1 Clásicos y clasicismo</p> <p>1.2.2 Humanismo, <i>ἀνθρωπότης</i> y <i>humanitas</i></p> <p>1.2.3 El humanismo en México</p> <p>1.3 <i>Las Letras Clásicas</i></p>	
2	<p><b>Unidad 2. Historia de la filología (38 horas)</b></p> <p>2.1 <i>Filología en Grecia y Roma</i></p> <p>2.1.1. Poetas, rapsodas y filósofos: albores de una disciplina</p> <p>2.1.2. El nacimiento de la filología</p> <p>2.1.2.1. La escuela alejandrina. La Biblioteca</p> <p>2.1.2.2. La escuela pergamense. La Biblioteca</p> <p>2.1.2.3. Materiales escriptorios</p> <p>2.1.2.3.1. Papiro, pergamino, tintas y utensilios</p> <p>2.1.3. Gramáticos y eruditos romanos</p> <p>2.1.3.1. Del rollo al códice</p> <p>2.1.3.2. Las bibliotecas</p> <p>2.2 <i>Filología en la Edad Media</i></p> <p>2.2.1. Los clásicos y la Iglesia</p> <p>2.2.2. Los monasterios y los copistas</p> <p>2.2.3. Los manuscritos y tipos de escritura</p> <p>2.3 <i>Filología en el Renacimiento</i></p> <p>2.3.1. El humanismo en los siglos XV y XVI</p> <p>2.3.2. El resurgimiento del estudio del griego</p> <p>2.3.3. La imprenta: incunables y ediciones príncipe</p> <p>2.4 <i>Filología del siglo XVII a nuestros días</i></p> <p>2.4.1. Principales aportaciones filológicas en los siglos XVII-XVIII</p> <p>2.4.2. La querrela entre antiguos y modernos</p> <p>2.4.3. El movimiento romántico y la filología</p> <p>2.4.3.1. La ciencia filológica del siglo XIX</p> <p>2.4.3.2. El debate filológico: Wilamowitz y Nietzsche</p> <p>2.4.4. Las filologías del siglo XX</p> <p>2.4.5. Filología en México</p>	<p><b>19 sesiones</b> (martes y jueves): Del 27 de agosto al 29 de octubre de 2024</p>
3	<p><b>Unidad 3. El quehacer filológico (14 horas)</b></p> <p>3.1 <i>La edición crítica</i></p> <p>3.1.1. Los manuscritos: la escritura, abreviaturas y ligaduras</p> <p>3.1.2. Colación de manuscritos: las siglas, el <i>stemma</i> y el aparato crítico</p> <p>3.1.3. Testimonios novohispanos: manuscritos e impresos</p> <p>3.2. <i>La traducción</i></p> <p>3.2.1. Teorías de la traducción</p> <p>3.2.2. Tipos de traducción</p> <p>3.3. <i>Introducción al comentario filológico</i></p> <p>3.3.1. Tipos de comentario</p> <p>3.4. <i>Investigación y crítica</i></p>	<p><b>7 sesiones</b> (martes y jueves): Del 31 de octubre al 21 de noviembre de 2024</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Trabajo en equipo	x	Examen final	
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x

Otras:  
 Usaremos como apoyo los siguientes recursos:  
 a) Google Classroom  
 b) Presentaciones en pdf y en PowerPoint  
 c) Videos de You tube  
 d) Grupo de whatsapp

Participación en clase	x
<b>Promedio final</b>	
Participación en clase= 25%	
Tareas y guías resueltas= 25%	
Exposiciones= 30%	
En vez de examen final deberás entregar el trabajo <b>“Copista por un día”</b> , que vale 20%.	
Para exentar la materia debes tener un promedio mínimo de 8.	

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras
Experiencia docente	Dos años de experiencia impartiendo esta materia
Otra característica	Haber sido ayudante en la asignatura

**Bibliografía básica:**

ANDERSON IMBERT, H., *La crítica literaria y sus métodos*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1979.

BERISTÁIN, H., *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, México, s/e, 1977.

BERNABÉ, A., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.

BLECUA, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 2001.

CHÁVEZ PÉREZ, F., *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*, México, Pearson, 1998 (2ª ed.).

CODOÑER, Carmen, *El comentario de textos latinos y griegos*, Madrid, Cátedra, 1979.

CODOÑER, Carmen, *Comentario de textos latinos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, Serie Didáctica, 11), 1982.

DE HAMEL, Christopher, *Artisanos medievales. Copistas e iluminadores*, trad. de Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, Akal, 2009 (2a. reimp.).

GARCÍA JURADO, Francisco, “La ciudad invisible de los clásicos. Entre Aulo Gelio e Italo Calvino”, *Nova Tellus*, 28, 2010, pp. 271-299.

GARCÍA YEBRA, V., *En torno a la traducción. Teoría, crítica, historia*, Madrid, Gredos, 1983.

GRENDLER, Paul F. y Julia CARTWRIGHT, *Aldo Manuzio, episodios para una biografía*, prefacio y trad. de Gabriel Bernal Granados, México, Editorial Aldus, 2000.

HADAS, Moses, *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

HERRERO, Víctor José, *Introducción al estudio de la filología clásica*, Madrid, Gredos (Biblioteca Universitaria, Manuales), 1976 (2a. ed.).

HIGHET, Gilbert, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978 (2 vols.).

JOHANNES TRITHEMIUS, *Elogio de los amanuenses*, presentación de Camilo Ayala, trad. de Baruch Martínez Zepeda, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

KENYON, Frederic C., *Books and readers in ancient Greece and Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1951.

KRAMER, Johannes, *La filología clásica*, Bologna, Zanichelli, 1979.

LÁZARO CARRETER, Fernando y Evaristo CORREA CALDERÓN, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1983.

MILLARES CARLO, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

PFEIFFER, Rudolf, *Historia de la filología clásica, desde los comienzos hasta el final de la época helenística, I*, Madrid, Gredos (Biblioteca Universitaria, Manuales), 1981.

PIMENTEL ÁLVAREZ, Julio, "Algunas notas sobre la traducción de textos latinos", *Nova Tellus*, 14, 1996, pp. 257-262.

QUETGLAS, Pere, *Elementos básicos de filología y lingüística latinas*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2006.

REYES, Alfonso, *Libros y libreros en la antigüedad*, pról. de Juan Malpartida, Madrid, Fórcola Ediciones, 2011.

REYNOLDS, L. D. & N. G. WILSON, *Copistas y filólogos*, Madrid, Gredos, 1986.

RIGGHI, Gaetano, *Historia de la filología clásica*, Barcelona, Labor, 1969 (2a. ed.).

SÁNCHEZ BARRAGÁN, Gabriel E., *Tras las huellas de Grecia y Roma*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4067>

TAPIA ZÚÑIGA, Pedro, *Cicerón y la translatoología según Hans Josef Vermeer*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 39), 1996.

TAPIA ZÚÑIGA, Pedro, "Cicerón y la teoría del escopo. (Cómo quería traducir Cicerón)", *Nova Tellus*, 14, 1996, pp. 229-255.

**NOTA: La profesora proporcionará pdfs, para uso individual del alumno, con fines estrictamente académicos.**

#### **Bibliografía complementaria:**

DE LA TORRE VILLAR, Ernesto y Ramiro NAVARRO DE ANDA, *Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc Graw-Hill, 1982.

GAOS, Amparo y Amalia LEJAVITZER LAPOUJADE, *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*, México, Santillana, 2002.

KAISER, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, I: tratados y monografías), 1954.

LÓPEZ RUIZ, Miguel, *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del Editor), 2009 (5a. ed., 1a. reimp.).

MORÁN LÓPEZ, Galdino, *Manual de estilo de textos académicos*, México, Kapelmex, 2012.

REYES CORIA, Bulmaro, *Metalibro. Manual del libro en la imprenta*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del Editor), 1994 (2a. ed.).

WEST, Martin L., *Textual criticism and editorial technique: applicable to Greek and Latin texts*, Stuttgart, Teubner, 1973.

WILLIS, James, *Latin textual criticism*, Chicago, University of Illinois Press, 1972.

WILSON, N. G., *Filólogos bizantinos*, Madrid, Alianza (Alianza Universidad), 1994.



Dra. Carolina Olivares Chávez  
3 de mayo de 2024