



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS

LITERATURA GRIEGA I

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> TERCERO	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	LITERATURA			
			<b>Campo de conocimiento</b>	LITERATURA GRIEGA			
			<b>Ciclo</b>	COMPLEMENTARIA			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b> <b>64</b>		
			<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b> <b>64</b>		
<b>Seriación</b>							
<b>Obligatoria</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>NINGUNA</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>LITERATURA GRIEGA II</b>					

**Objetivo general:**

El alumno y la alumna conocerán las características de la literatura griega del período arcaico, identificarán a los autores, leerán las obras representativas del período y comentarán literariamente pasajes significativos en griego.

**Objetivos específicos:**

El alumno y la alumna:

1. caracterizarán a los autores, obras y géneros literarios de este periodo, relacionándolos con su contexto histórico y cultural.
2. leerán en traducción las obras representativas de la literatura griega del periodo arcaico.
3. conocerán los principios del análisis literario de textos griegos.
4. analizarán, con la ayuda del profesor, pasajes significativos en lengua original de las obras del periodo.
5. se iniciarán en la investigación literaria, mediante el análisis de textos y el manejo de bibliografía fundamental.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Unidad 1: Introducción a la literatura griega	2	
<b>2</b>	Unidad 2: Homero y la poesía épico-heroica	26	
<b>3</b>	Unidad 3: Hesíodo y la poesía didáctica	8	
<b>4</b>	Unidad 4: La prosa fabulística	6	
<b>5</b>	Unidad 5: La lírica arcaica	22	
<b>Total</b>		<b>64</b>	

**Contenido temático**

Unidad	Temas	Sesiones
1	Unidad 1: Introducción a la literatura griega 1.1. Panorama general de la literatura griega 1.1.1. Períodos: arcaico, clásico, helenístico e imperial 1.1.2. Géneros 1.1.3. Transmisión de los textos 1.1.4. El comentario literario 1.2. Período arcaico 1.2.1. Límites cronológicos: micénicos, dorios y edad oscura 1.2.2. La influencia de Oriente 1.2.3. La visión social: dioses y hombres	1 (2 hrs)
2	Unidad 2: Homero y la poesía épico-heroica 2.1. El género épico 2.1.2 Origen y desarrollo en Grecia arcaica 2.1.2 Historicidad de la leyenda troyana 2.2. Circunstancias de la composición homérica 2.2.1. Cultura oral, cultura escrita. Del aedo al rapsoda 2.2.2. La cuestión homérica y la unidad de los poemas 2.2.3. El estilo 2.2.4. La <i>Ilíada</i> 2.2.4.1. Personajes: héroes, dioses y hombres 2.2.4.2. La <i>areté</i> 2.2.5. La <i>Odisea</i> 2.2.5.1. Personajes: héroes, dioses y hombres 2.2.5.2. La <i>areté</i> 2.2.6. Poesía de tradición homérica 2.2.6.1. Los <i>Himnos Homéricos</i> y los poemas espurios 2.2.6.2. El ciclo épico 2.3 Lectura obligatoria de la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i>	2-14 (26 hrs)
3	Unidad 3: Hesíodo y la poesía didáctica 3.1. El horizonte cultural 3.2. Vida e inspiración en Hesíodo. El “yo” poético 3.3. La obra hesíodica 3.4. La <i>Teogonía</i> 3.4.1. Tradición y extranjerismo: fuentes del poema 3.4.2. De la anarquía a la justicia: Zeus y los mortales 3.5. <i>Los trabajos y los días</i> 3.5.1. La justicia y la humanidad: el mito de las “Edades”	15-18 (8 hrs)

	<p>3.5.2. La naturaleza, sus leyes y el <i>kairós</i></p> <p>3.6. Piezas menores y espurias</p> <p>3.7. Lectura obligatoria de la <i>Teogonía</i> y <i>Los trabajos y los días</i></p>	
4	<p>Unidad 4: La prosa fabulística: Esopo</p> <p>4.1. Orígenes y características del género</p> <p>4.2. Esopo</p> <p>4.3. Lectura obligatoria de <i>Fábulas</i> esópicas (selección)</p>	19-21 (6 hrs)
5	<p>Unidad 5: La lírica arcaica</p> <p>5.1. El horizonte cultural del siglo VII al VI a. C.</p> <p>5.2. Orígenes de la lírica y géneros líricos</p> <p>5.3. La temática de la lírica</p> <p>5.4. El individuo, los dioses y el destino</p> <p>5.4.1. La política</p> <p>5.4.2. Amor y erotismo</p> <p>5.5. Principales poetas líricos</p> <p>5.5.1. Elegíacos: Calino, Tirteo, Mimnermo, Solón y Jenófanes</p> <p>5.5.2. Yambógrafos: Arquíloco, Semónides y Teognis</p> <p>5.5.3. La monodia: Safo, Alceo y Anacreonte</p> <p>5.5.4. El canto coral: Alcmán, Estesícoro, Íbico, Corina, Simónides y Baquílides</p> <p>5.6. Lectura obligatoria de poemas líricos (selección)</p>	22-31 (20 hrs)

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
		Otras:	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestro en Letras (Clásicas)
Experiencia docente	22 años de experiencia docente
Otra característica	13 años de experiencia en la materia de literatura griega en todos sus niveles.

## Bibliografía básica:

### a. Fuentes

- Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio*, trad. Pedro Bádenas de la Peña y Javier López Facal; intr. Carlos García Gual, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 6), 2004, 406 p.
- FERRATÉ, Juan (trad), *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, El Acantilado (El Acantilado, 30), 2000, 357 p.
- Fragmentos de épica griega arcaica*, trad. Alberro Bernabé Pajares, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 20), 1979, 409 p.
- HESÍODO, *Teogonía*, trad. Paola Vianello de Córdoba, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1978, 34 + CDXVII p.
- \_\_\_\_\_, *Los trabajos y los días*, trad. Paola Vianello de Córdoba, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1986, 27 + CCCXCVII p.
- \_\_\_\_\_, *Obras y fragmentos*, trad. Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 3), 2000, XXVII+ 323 p.
- HOMERO, *Ilíada*, trad. Rubén Bonifaz Nuño, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum), 2005, 464 + CXLVIII p.
- \_\_\_\_\_, *Ilíada*, trad. Emilio Crespo Güemes, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 150), 1991, 516 p. (Puede consultarse la misma versión en la Biblioteca Básica o en la editorial RBA)
- \_\_\_\_\_, *Odisea*, trad. Pedro C. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2013, 418+ LXXXVII.
- \_\_\_\_\_, *Odisea*, trad. José Manuel Pabón, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 2), 2000, XXIV+ 404 p.
- Himnos homéricos. Batriacomioquia*, trad. Alberto Bernabé Pajares, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 8), 1978, 355 p.
- Lírica griega arcaica (poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.)*, trad. Francisco Rodríguez Adrados, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 31), 1986, 491 p.
- PÍNDARO, BAQUÍLIDES, *Odas*, trad. Alfonso Ortega y Fernando García Romero, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 10), 2006, pp. 321-548.

### b. Manuales

- ALSINA, José, *Literatura griega. Contenidos y métodos*, Barcelona, Ariel (Instrumenta), 1983, 454 p.
- CANTARELLA, Rafaele, *La literatura griega clásica*, trad. Antonio Camarero, Buenos Aires, Losada (Las literaturas del mundo), 1967, 543 p.
- CATAUDELLA, Quinto, *Historia de la literatura griega*, trad. Ana Ma. De Saavedra, Barcelona, Iberia, 1954, 343 p.
- EASTERLING, P. E. y B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, trad. Federico Zaragoza, Madrid, Gredos, 1990, vol. I: Literatura griega, 999 p.
- LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, trad. José Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos, 1968, 1003 p.

### **Bibliografía complementaria:**

- ALONI, Antonio, "Elegy" en BUDELMANN, Felix, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 168- 188.
- ALSINA, José, *Teoría literaria griega*, Madrid, Gredos (Manuales), 1991, 628 p.
- BATTEZZATO, Luigi, "Metre and Music" en BUDELMANN, Felix, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 130-146.
- BECKMANN, Gary M. et al, *The Ahhiyawa Texts*, Atlanta, Society of Biblical Literature (Writings for Ancient World, 28), 2011, XVI + 313 p.
- BRYCE, Trevor, "The Trojan War: Is There Truth behind the Legend?", *Near Eastern Archaeology*, vol. 65, no. 3, 2002, pp. 182-195.
- BUDELMANN, Felix, "Anacreon and *The Anacreontea*" en BUDELMANN, Felix, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 227-239.
- BURKERT, Walter, "Rasgos orientalizantes en Homero" en BURKERT, Walter, *De Homero a los magos*, Barcelona, El Acantilado (El Acantilado, 53), 2002, pp. 9-52.
- BURGESS, Jonathan F., "The Epic Cycle and Fragments" en FOLEY, JOHN MILES (ed), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 344-352.
- CAREY, Chris, "Genre, occasion and performance" en BUDELMANN, Felix, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 21-38.
- \_\_\_\_\_, "Iambos" en BUDELMANN, Felix, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 149-167.
- CARLIER, Pierre, *Homero*, trad. Alfredo Iglesias, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 240), 2005, 250 p.
- CARRIÈRE, Jean, *Estilística griega*, trad. Paola Vianello de Córdoba et al, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Colección del Centro de Estudios Clásicos, 1), 2009, 192 p.
- EDWARDS, Mark, "Homer's *Iliad*" en FOLEY, JOHN MILES (ed), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 302-314.
- FINLEY, Moses, *El mundo de Odiseo*, trad. M. Hernández Barroso, México, Fondo de Cultura Económica (Biblioteca Joven, 6), 1984, 227 p.
- FRÄNKEL, Hermann, *Poesía y filosofía de la Grecia Arcaica*, trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Visor (La balsa de Medusa, 63), 1993, 515 p.
- HUNTER, Richard (ed), *The Hesiodic Catalogue of Women. Constructions and Reconstructions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, X + 344 p.
- JENSEN, Minna Skafte, "Performance" en FOLEY, JOHN MILES (ed), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 45-54.
- KIRK, Geoffrey, *Los poemas de Homero*, trad. Eduardo J. Prieto, Buenos Aires, Paidós (Biblioteca de Cultura Clásica, 1), 1978, 349 p.
- KRUMMEN, Eveline, "Alcman, Stesichorus and Ibycus" en BUDELMANN, Felix, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 189-203.
- LANDELS, John G., *Music in Ancient Greece and Rome*, London-New York, Routledge, 1999, XII + 297 p.
- LÁZARO CARRETER, Fernando y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, México, Publicaciones Cultural, 1991, 5ª reimpresión, 205 p.
- LOUDEN, Bruce, "The Gods in Epic, or the Divine Economy" en FOLEY, JOHN MILES (ed), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 90-104.
- MARTIN, Richard, "Epic as Genre" en FOLEY, JOHN MILES (ed), *A Companion to*

- Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 9-19.
- \_\_\_\_\_, "Pulp Epic: The *Catalogue* and the *Shield*" en HUNTER, Richard (ed), *The Hesiodic Catalogue of Women. Constructions and Reconstructions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, pp. 153-175.
- MORRIS, Ian y Barry Powell (ed), *A New Companion to Homer*, New York, Brill, 1997, XVII + 747 p.
- NAGY, Gregory, "The Epic Hero" en FOLEY, JOHN MILES (ed), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 71-89.
- NELSON, Stephany, "Hesiod" en FOLEY, JOHN MILES (ed), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 330- 343.
- OJEDA, Jorge Arturo, *De Troya a Ítaca. Figuras poéticas de la Ilíada y la Odisea*, México, D. F., Premia Editorial (La red de Jonás), 1982, 91 p.
- RAMIREZ TREJO, Arturo, *Manual de dialectología griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2005, 198 p.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, *Historia de la Fábula Grecolatina*, Madrid, Universidad Complutense, s/d., vol. I: Introducción y de los orígenes a la edad helenística, 379 p., vol. I, 452 p.
- \_\_\_\_\_, *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid, Alianza, 1981, 225 p.
- \_\_\_\_\_. *Orígenes de la lírica griega*, Madrid, Coloquio, 1986, 134 p.
- SCHEN, Seth L., "The *Iliad* Structure and Interpretation" en MORRIS, Ian y Barry Powell (ed), *A New Companion to Homer*, New York, Brill, 1997, pp. 345-359.
- SLATKIN, Laura M., "Homer's *Odyssey*" en FOLEY, JOHN MILES (ed), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 315-329.
- SNELL, Bruno, *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe, 1965, 345 p.
- SÁNCHEZ BARRAGÁN, E. Gabriel, *Tras las huellas de Grecia y Roma. Una técnica de Investigación en Filología Clásica*, México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras- Dirección General de Asuntos de Personal Académico, 2009, 203 p.
- STRAUSS CLAY, Jenny, "The beginning and the end of the *Catalogue of Women* and its relation to Hesiod" en HUNTER, Richard (ed), *The Hesiodic Catalogue of Women. Constructions and Reconstructions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, pp. 25-34.
- \_\_\_\_\_. "The Homeric Hymn" en MORRIS, Ian y Barry Powell (ed), *A New Companion to Homer*, New York, Brill, 1997, pp. 489-510.
- TOOHEY, Peter, *Reading epic*, Nueva York, Routledge, 1992, XIII+ 248 p.
- TURNER, Frank, "The Homeric Question" en MORRIS, Ian y Barry Powell (ed), *A New Companion to Homer*, New York, Brill, 1997, pp. 123-145.
- WOOD, Michael, *In Search of the Trojan War*, New York, New American Library, 1985, 219 p.
- YATROMANOLAKIS, Dimitrios, "Alcaeus and Sappho" en BUDELMANN, Felix, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 204-226.
- \_\_\_\_\_, "Ancient Greek Popular Songs" en BUDELMANN, Felix, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 263- 276.