



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LETRAS CLÁSICAS



NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Retórica y Poética Clásicas

Dra. Elsa del Carmen Rodríguez Brondo

Clave	Semestre	Créditos	Área		LITERATURA				
	Tercer semestre		Campo de conocimiento		TEORÍA LITERARIA				
	2025-1		Etapa						
Modalidad		Curso (X)	Taller ()	Lab ()	Sem (X)	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter		Obligatorio (X) Optativo ()		Obligatorio E () Optativo E ()		Horas 2 horas a la semana			
						Semana	Semestre		
						Teóricas sesión por semana	1	Teóricas sesiones	16
						Prácticas	Prácticas		
						Total	1	Total	16

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	NINGUNA
Asignatura subsecuente	TEORÍA LITERARIA

Objetivo general:

Los alumnos obtendrán un conocimiento panorámico e histórico de la retórica y poética antiguas.

Objetivos específicos:

- 1- Conocer los antecedentes de la Poética de Aristóteles (Sofistas y Platón).
- 2- Analizar la Poética de Aristóteles.
- 3- Analizar el Ars Poetica de Horacio.
- 4- Analizar la Retórica de Aristóteles
- 5- Conocer las influencias que tuvieron las poéticas y las retóricas antiguas en los estudios literarios de siglos posteriores: Edad Media, Renacimiento, siglo XIX y XX.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Antecedentes de la Poética de Aristóteles	2 sesiones	
2	Poética de Aristóteles	4 sesiones	
3	Ars Poetica de Horacio	2 sesiones	

4	Influencia de las poéticas en siglos posteriores	2 sesiones	
5	Retórica de Aristóteles	4 sesiones	
6	Influencia de la retórica en siglos posteriores.	2 sesiones	
		Total	16 sesiones
Contenido temático			
Unidad	Temas		
1	<p>Antecedentes de la Poética de Aristóteles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sofistas y Platón. • El lenguaje. • Verdad y ficción. • Mímesis y representación. • Géneros <p>LECTURAS SUGERIDAS: Gorgias: “Encomio de Helena”, Platón: “Ión” y República.</p>		
2	<p>Poética de Aristóteles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios filosóficos. • Estructura. • Conceptos. • Géneros • Tragedia-Epopeya <p>LECTURAS SUGERIDAS: Aristóteles: Poética. Sófocles: Edipo rey.</p>		
3	<p>Ars poetica de Horacio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen • Principios de la creación. • Estructura. • Conceptos. • Dualidades: <i>Docere-Delectare, Res-Verba e Ingenium-Ars.</i> <p>LECTURAS SUGERIDAS: Horacio: Ars Poética (“Epistola a los Pisones”).</p>		
4	<p>Influencia de las poéticas en siglos posteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edad Media • Clasicismo • Siglo XX <p>LECTURAS SUGERIDAS: Carmen Bobes, et al., Historia de la teoría literaria II. Transmisores, Edad Media, Poéticas Clasicistas.</p>		
5	<p>Retórica de Aristóteles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios filosóficos. • Libros I, II y III: emisor, receptor y mensaje • Partes del discurso retórico • Géneros retóricos • Persuasión: <i>Pathos, Ethos, Logos</i> <p>LECTURAS SUGERIDAS: Aristóteles: Retórica.</p>		

6	<p>Influencia de la retórica en siglos posteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cicerón • Fusión de la retórica y la poética: Quintiliano. • Interpretación medieval. • Preceptiva europea. • Neoclasicismo. • Siglo XX <p>LECTURAS SUGERIDAS: David Viñas Piquer: Historia de la crítica literaria.</p>
---	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	<input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	<input type="checkbox"/>	Examen final	<input type="checkbox"/>
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Presentación de tema	<input type="checkbox"/>
Prácticas (taller o laboratorio)	<input type="checkbox"/>	Participación en clase	<input type="checkbox"/>
Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Asistencia	<input type="checkbox"/>
Aprendizaje por proyectos	<input type="checkbox"/>	Rúbricas	<input type="checkbox"/>
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Portafolios	<input type="checkbox"/>
Casos de enseñanza	<input type="checkbox"/>	Listas de cotejo	<input type="checkbox"/>
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	
Experiencia docente	
Otra característica	
<p>Bibliografía básica y fuentes: BOBES, C. et al., <i>Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecolatina</i>, Madrid, Gredos, 1995. BOBES, C. et al., <i>Historia de la teoría literaria II. Transmisores, Edad Media, Poéticas clasicistas</i>, Madrid, Gredos, 1998. DENNISTON, J. T., <i>Greek Literary Criticism</i>, New York, Dutton & Co, 1924. KENNEDY, G. A., <i>The Art of Rhetoric in the Roman World</i>, New Jersey, Princenton University Press, 1972. MURPHY, J. J., <i>Sinopsis histórica de la Retórica clásica</i>, Madrid, Gredos, 1988. VIÑAS PIQUER, D. <i>Historia de la crítica literaria</i>, Barcelona, Ariel, 2002.</p> <p>Fuentes: ARISTÓTELES, <i>Poética</i>, (ed. trilingüe), ed. y trad. V. García Yebra, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica), 1988. _____, <i>Poética</i>, trad. J. D. García Bacca, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2012. _____, <i>Retórica</i>, trad. Q. Racionero, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982. _____, <i>Retórica</i>, trad. A. Ramírez Trejo, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2002. CICERÓN, Marco Tulio, <i>Acerca del orador: II vols.</i>, trad. A. Gaos Schmidt, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1995.</p>	

_____, *Acerca del orador*, trad. J. J. Iso, Madrid, Gredos (Biblioteca Cásica), 1995.

DIONISIO DE HALICARNASO, *Sobre la composición literaria, Sobre Dinarco, Primera carta a Ameo, Carta a Pompeyo Gémino, Segunda carta a Ameo*, trad. G. Galán Vioque y M. A. Márquez Guerrero, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2001.

A. A. V. V., *Filósofos presocráticos: 3 vols.*, trad. C. Eggers Lan et al., Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2001.

GORGIAS, *Fragmentos*, trad. P. C. Tapia Zuñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1980.

HORACIO, *Sátiras, Epístolas, Arte poética*, trad. J. L. Moralejo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2008.

_____, *Arte poética*, trad. T. Herrera Zapién, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1970.

PLATÓN, *Ión*, trad. E. Lledó Íñigo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2004.

_____, *Ión*, trad. J. D. García Bacca, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1944.

_____, *República*, trad. C. Eggers Lan, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2004.

_____, *República*, trad. A. Gómez Robledo, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1971.

LONGINO, *Sobre lo sublime*, trad. J. García López, Madrid, Gredos (Biblioteca Cásica), 1979.

_____, *De lo sublime*, trad. E. Molina y P. Oyarzún, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2007.

QUINTILIANO, Marco Fabio, *Sobre la formación del orador: XII vols.*, trad. A. Ortega Carmona, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 1996.

_____, *Sobre la enseñanza de la oratoria: libros I-III*, trad. C. Gerhard Hortet, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2006.

Bibliografía complementaria:

ADAMS, Hazard y Leroy Searle, *Critical Theory Since Plato*, Boston, Thomson Wadsworth, 2005.

ALBALADEJO, T., *Retórica*, Madrid, Síntesis, 1989.

ALSINA, J., *Teoría Literaria Griega*, Madrid, Gredos, 1991.

ATKINS, J. W. H., *Literary criticism in antiquity*, Gloucester, Peter Smith, 1961.

_____, *Problemas y métodos de la Literatura*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.

CLARKE, M. L., *Rhetoric at Rome. A history survey*, Londres, Cohen & West, 1968. DODDS, *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 1989.

DORFLES, *Para una nueva teoría de la tragedia. Sobre los valores estéticos y antropológicos de la tragedia*, Valencia, Torres, 1975.

GAGLIARDI, D., *Cultura e critica letteraria a Roma nel 1 secolo d.c.*, Palumbo, Abril, 1978.

GARCÍA Berrio, A. y M. T. Hernández, *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis, 1988.

GIL, L., *Los antiguos y la inspiración poética*, Madrid, Guadarrama, 1966.

GRUBE, G. M. A., *The Greek and Roman critics*, Indiana, Hackett, 1995.

HERNÁNDEZ Guerrero, J. A. (ed.), *Retórica y Poética*, Cádiz, Universidad de Cádiz (Seminario de Teoría de la Literatura), 1991.

LÓPEZ Eire, A., *Esencia y objeto de la retórica*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.

_____, *Los fundamentos de la retórica*, Buenos Aires, Universidad Nacional del Sur, 2001.

_____, *Poéticas y retóricas griegas*, Madrid, Síntesis, 2002. RUSELL, D. W. y M. Winterbottom, *Ancient literary criticism*, Oxford, Oxford University Press, 1990.

SKINNER, Q., *El retorno de la Gran Teoría a las ciencias humanas*, Madrid, Alianza, 1988.

TARTAKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma. Creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1990. WIMSATT, W. y C. Brooks, *Literary Criticism: a short history*, Nueva York, Knopf, 1957.