



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa

Retórica y poética clásicas

Absalom García Chow

absalomgarcia@filos.unam.mx

Clave	Semestre	Créditos	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Teoría Literaria			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	NINGUNA
Asignatura subsecuente	TEORÍA LITERARIA

Objetivo general:

El alumno obtendrá un conocimiento panorámico de la retórica y poética antiguas.

Objetivos específicos: El alumno

1. Conocerá el panorama histórico y cultural de la poética y la retórica clásicas.
2. Conocerá los conceptos fundamentales de poética y retórica clásicas
3. Leerá obras representativas correspondientes a la retórica y poéticas antiguas.
4. Identificará los elementos básicos de la retórica y la poética en textos de la Antigüedad griega y latina.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la retórica y a la poética clásicas	4	0
2	La retórica en Grecia y Roma	14	0
3	Las poéticas antiguas	14	0
Total		32	0

Contenido temático

Unidad	Temas	Fechas
1	1. Introducción a la retórica y a la poética clásicas 1.1. Panorama histórico-cultural 1.2. Conceptos fundamentales de retórica y poética	Agosto 7 Agosto 14

2	2. La retórica en Grecia y Roma 2.1. La retórica en Grecia 2. 2. 1. Retórica sofística 2. 2. 2. Retórica platónica 2. 2. 3. Retórica aristotélica 2. 2. La retórica en Roma 2. 2. 1. Retórica ciceroneana 2. 2. 2. La retórica de Quintiliano	Agosto 21 Agosto 28 Septiembre 4 y 11 Septiembre 18 Septiembre 25
3	3. Las poéticas antiguas 3. 1. La poética en Grecia 3. 1. 1. La poética antes de la poética 3. 1. 2. Poética platónica 3. 1. 3. Poética aristotélica 3. 2. La poética en Roma 3. 2. 1. Dionisio de Halicarnaso 3. 2. 2. Horacio 3. 2. 3 El tratado <i>De lo sublime</i>	Octubre 2 Octubre 9 y 16 Octubre 16 y 23 Octubre 30 Noviembre 6 y 13 Noviembre 20

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.		Participación en clase	x
		Otras: Adquisición de vocabulario	

Bibliografía básica: (el prof. proporcionará al alumno los pdf's de las lecturas del curso. Algunas de las fuentes pueden encontrarse y descargarse gratuitamente en:

<http://sciptorum.humanidades.unam.mx>

FUENTES

ARISTÓTELES:

ARISTÓTELES, *Poética* (edición trilingüe), V. García Yebra (ed. y trad.), Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica), 1988.

-----, *Poética*, J. D. García Bacca (trad.), México, UNAM (BSGRM), 2012.

-----, *Retórica*, Q. Racionero (trad.), Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982.

-----, *Retórica*, A. Ramírez Trejo (trad.), México, UNAM (BSGRM), 2002.

CICERÓN: CICERÓN, Marco Tulio, <i>Acerca del orador</i> , II vols., A. Gaos Schmidt (trad.), México, UNAM

(BSGRM), 1995.

-----, *Acerca del orador*, J. J. Iso (trad.), Madrid, Gredos (Biblioteca Cásica), 1995. DIONISIO DE HALICARNASO:

DIONISIO DE HALICARNASO, *Sobre la composición literaria, Sobre Dinarco, Primera carta a Ameo, Carta a Pompeyo Gémino, Segunda carta a Ameo*, G. Galán y Vique y M. Á. Márquez Guerrero (trads.), Madrid, Gredos (Biblioteca Cásica), 2001.

GORGIAS:

A. A. V. V., *Filósofos presocráticos*, 3 vols., C. Eggers Lan et al. (trads.), Madrid, Gredos (Biblioteca Cásica), 2001.

GORGIAS, *Fragmentos*, P. C. Tapia Zuñiga (trad.), México, UNAM (BSGRM), 1980. HORACIO:

HORACIO, *Sátiras, Epístolas, Arte poética*, J. L. Moralejo (trad.), Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2008.

-----, *Arte poética*, T. Herrera Zapién (trad.), México, UNAM (BSGRM), 1970. PLATÓN:

PLATÓN, *Íón*, E. Lledó Íñigo (trad.), Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2004.

-----, *Íón*, J. D. García Bacca (trad.), México, UNAM (BSGRM), 1944.

-----, *República*, C. Eggers Lan (trad.), Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2004.

-----, *República*, A. Gómez Robledo (trad.), México, UNAM (BSGRM), 1971.

PSEUDO-LONGINO:

LONGINO, *Sobre lo sublime*, J. García López (trad.), Madrid, Gredos (Biblioteca Cásica), 1979.

PSEUDO-LONGINO, *De lo sublime*, E. Molina y P. Oyarzún (trads.), Santiago de Chile, Metales Pesados, 2007.

QUINTILIANO:

QUINTILIANO, Marco Fabio, *Sobre la formación del orador*, XII vols., A. Ortega Carmona (trad.), Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 1996.

-----, *Sobre la enseñanza de la oratoria*, libros I-III, C. Gerhard Hortet (trad.), México, UNAM (BSGRM), 2006.

OBRAS DE CONSULTA

BOBES, C. et al., *Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecolatina*, Madrid: Gredos, 1995.

DAIN, A y P. Chantraine, *Introducción a la estilística griega*, Trad. Gerardo Ramírez Vidal, México: UNAM (Manuales Universitarios, 1), 1995(1951).

DENNISTON, J. T., *Greek Literary Criticism*, New York: Dutton & Co, 1924. KENNEDY, G. A., *The Art of Rhetoric in the Roman World*, New Jersey: Princenton University Press, 1972.

MURPHY, J. J., *Sinopsis histórica de la Retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1988.

REYES, A., *La crítica en la edad ateniense. La antigua retórica (Obras Completas, XIII)*, México: FCE, 1961.

Bibliografía complementaria:

ADAMS, HAZARD y Leroy Searle, *Critical Theory Since Plato*, Boston, Thomson Wadsworth, 2005.

ALBALADEJO, T., *Retórica*, Madrid: Síntesis, 1989 ATKINS, J. W. H., *Literary criticism in antiquity*, Gloucester: Peter Smith, 1961. ALSINA, J., *Teoría Literaria Griega*, Madrid: Gredos, 1991. _____, *Problemas y métodos de la Literatura*, Madrid: Espasa-Calpe, 1984. BOBES, C. et al., *Historia de la Teoría Literaria II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*,

Madrid: Gredos, 1998. CLARKE, M. L., *Rhetoric at Rome. A history survey*, Londres: Cohen & West, 1968⁴.

DODDS, *Los griegos y lo irracional*, Madrid: Alianza, 1989. DORFLES, *Para una nueva teoría de la tragedia. Sobre los valores estéticos y antropológicos de la tragedia*, Valencia: Torres, 1975.

GAGLIARDI, D., *Cultura e critica letteraria a Roma nel 1 secolo d.c.*, Palumbo: Abril, 1978.

GARCÍA BERRIO, A. y M. T. Hernández, *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid: Síntesis, 1988. GIL, L., *Los antiguos y la inspiración poética*, Madrid: Guadarrama, 1966. GRUBE, G. M. A., *The Greek and Roman critics*, EUA: Hackett, 1995.

HERNÁNDEZ Guerrero, J.A. (ed.), *Retórica y Poética*, Cádiz: Universidad de Cádiz (Seminario de Teoría de la Literatura), 1991.

LÓPEZ EIRE, A., *Esencia y objeto de la retórica*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.

_____, *Los fundamentos de la retórica*, Argentina: Universidad Nacional del Sur, 2001.

_____, *Poéticas y retóricas griegas*, Madrid: Síntesis, 2002.

RUSELL, D. W. y M. Winterbottom, *Ancient literary criticism*, Oxford: Oxford University Press, 1990.

SKINNER, Q., *El retorno de la Gran Teoría a las ciencias humanas*, Madrid: Alianza, 1988

TARTAKIEWICZ. W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma. Creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1990¹². WIMSATT, W. y C. Brooks, *Literary Criticism: a short history*, Nueva York Knopf; 1957.