



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

NOMBRE DE LA LICENCIATURA



Retórica y poética clásicas

2025-1

Clave	Semestre TERCERO	Créditos		Área		LITERATURA			
		4		Campo de conocimiento					
Modalidad		Curso (X)	Taller ()	Lab ()	Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter		Obligatorio (x) Optativo ()		Obligatorio E () Optativo E ()		Horas 2			
						Semana	Semestre		
						Teóricas 2	Teóricas 30		
						Prácticas	Prácticas		
						Total 2	Total 30		

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	TEORÍA LITERARIA

Objetivo general: El objetivo general del curso es que alumno obtenga un conocimiento panorámico y general, con una perspectiva histórica, de la retórica y la poética clásicas.

Objetivos específicos:

1. Conocerá el panorama histórico-cultural de la retórica y la poética clásicas;
2. Conocerá los conceptos fundamentales de retórica y poética;
3. Leerá obras representativas de retórica y poética clásicas;
4. Leerá pasajes específicos en su fuente original para conocer la terminología científica de ambas técnicas.
4. Identificará los elementos básicos de la retórica y la poética antiguas en textos clásicos.

Índice temático

Unidades	Horas / Semestre	
	Teóricas	Prácticas
UNIDAD 1. Introducción a la retórica y a la poética en el mundo clásico.	2	
	12	

	UNIDAD 2. La retórica clásica. UNIDAD 3. La poética clásica	12	
		Total	26
Contenido temático			
Unidad	Temas		
I	UNIDAD 1. Introducción a la retórica y a la poética en el mundo clásico. 1.1 Panorama histórico-cultural de dos técnicas (<i>téchnai</i>): la retórica y la poética. 1.2.1 Conceptos fundamentales de la retórica. 1. 2.2 Revisión de las perspectivas de enfoque de los Manuales e Historias de la Retórica.		
II	UNIDAD 2. La retórica clásica. 2.1. La retórica en Grecia. 2.1.1. La cultura del agón. 2.1.1. Homero antes de la retórica 2.1.2 Retórica sofística 2.1.2. Retórica aristotélica. Fuentes: Gorgias, <i>Encomio a Helena</i> ; Aristóteles, <i>Retórica</i> . 2.2. La retórica en Roma 2.2.1. La retórica en Cicerón 2.2.2. La retórica en Quintiliano Fuentes: Cicerón, <i>De inventione</i> , <i>De Oratore</i> , <i>Partitiones oratoriae</i> (<i>Las partes de la oratoria</i>). Quintiliano, <i>Institución oratoria</i> , I, III y X. Ejercicio: Análisis retórico de las Catilinas.		

III	<p>UNIDAD 3. La poética clásica</p> <p>3.1. La poética en Grecia</p> <p>3.1.1. Los sofistas</p> <p>3.1.2. Platón</p> <p>3.1.3. La poética de Aristóteles.</p> <p>Fuentes: Platón, <i>Ión</i>; <i>República</i> II, III, X; Aristóteles, <i>Poética</i>.</p> <p>3.2. La poética en Roma</p> <p>3.2.1. El Arte poética de Horacio</p> <p>3.2.2 La retórica y la composición literaria: la influencia de dos rétores griegos en el mundo literario romano.</p> <p>3.2.3. Dionisio de Halicarnaso</p> <p>3.2.4. El tratado <i>Acerca de lo sublime</i></p> <p>Fuentes: Horacio, <i>Arte poética</i>; Dionisio de Halicarnaso, <i>Sobre la composición literaria (De compositione verborum)</i>, <i>Sobre la Imitación (Περὶ μιμήσεως)</i>, Anónimo, <i>De sublime</i>.</p>
------------	---

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	X
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios	
Casos de enseñanza	x	Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura en Letras Clásicas con estudios de Maestría en Letras Clásicas
Experiencia docente	Profesor de asignatura en Teoría literaria I, Teoría literaria II, Retórica y poética clásicas, Literatura Griega I y II, Textos clásicos Grecolatinos, Civilización grecolatina I, II, Vida cotidiana en Grecia, latín, Historia de la filología.
Otra característica	
Bibliografía básica:	
BOBES, C. et al., <i>Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecolatina</i> , Madrid: Gredos, 1995.	
DAIN, A. y P. Chantraine. <i>Introducción a la estilística griega</i> (trad. Gerardo Ramírez Vidal), México:	

UNAM (Manuales Universitarios, 1), 1995.

DENNISTON, J. T., *Greek Literary Criticism*, New York: Dutton & Co, 1924.

KENNEDY, G. A., *The Art of Rhetoric in the Roman World*, New Jersey: Princeton University Press, 1972.

MURPHY, J. J., *Sinopsis histórica de la Retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1988.

REYES, A., *La crítica en la edad ateniense. La antigua retórica* (Obras Completas XIII), México: FCE, 1961.

FUENTES

ARISTÓTELES, *Poética*. (Ed. Trilingüe. ed. y trad. V. García Yebra), Madrid: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica), 1988.

_____, *Poética*. (trad. J. D. García Bacca), México: UNAM (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2012.

_____, *Retórica* (trad. Q. Racionero), Madrid: Gredos (Biblioteca Clásica), 1982.

_____, *Retórica* (trad. A. Ramírez Trejo), México: Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2002.

CICERÓN, Marco Tulio, *Acerca del orador*. I- II vols. (trad. A. Gaos Schmidt), México: UNAM (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1995.

_____, *Acerca del orador*, (trad. J. J. Iso). Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1995.

DIONISIO DE HALICARNASO, *Sobre la composición literaria*. (trad. G. Galán Vioque y M. A. Márquez Guerrero) Madrid: Gredos (Biblioteca Clásica), 2001.

A. A. V. V., *Filósofos presocráticos*: 3 vols. (trad. C. Eggers Lan et al.), Madrid: Gredos (Biblioteca Clásica), 2001.

GORGIAS, *Fragmentos*, (P. C. Tapia Zuñiga), México: UNAM (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1980.

HORACIO, *Sátiras, Epístolas, Arte poética*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2008.

_____, *Arte poética* (trad. T. Herrera Zapién), México: UNAM (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1970.

PLATÓN, Ión (trad. E. Lledó Íñigo), Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2004.

_____, Ión, (trad. J. D. García Bacca), México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1944.

_____, *República*, (trad. C. Eggers Lan), Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2004.

_____, *República*, (trad. A. Gómez Robledo), México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1971.

LONGINO, *Sobre lo sublime*, (trad. J. García López), Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1979.

_____, *De lo sublime* (trad. E. Molina y P. Oyarzún), Santiago de Chile, Metales Pesados, 2007.

QUINTILIANO, Marco Fabio, *Sobre la formación del orador*. I-XII vols., (trad. A. Ortega Carmona), Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 1996.

_____, *Sobre la enseñanza de la oratoria: libros I-III*, (trad. C. Gerhard Hortet), México: UNAM (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2006.

Bibliografía complementaria:

ADAMS, Hazard y Leroy Searle, *Critical Theory Since Plato*, Boston, Thomson Wadsworth, 2005.

ALBALADEJO, T., *Retórica*, Madrid, Síntesis, 1989.

ALSINA, J., *Teoría Literaria Griega*, Madrid, Gredos, 1991.

_____, *Problemas y métodos de la Literatura*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.

ATKINS, J. W. H., *Literary criticism in antiquity*, Gloucester, Peter Smith, 1961.

BOBES, C. et al. Madrid, Gredos, 1998.

_____, *Historia de la Teoría Literaria II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Madrid,

Gredos, 1998.

CLARKE, M. L., *Rhetoric at Rome. A history survey*. Londres, Cohen & West, 1968.

DODDS, *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 1989.

DORFLES, *Para una nueva teoría de la tragedia. Sobre los valores estéticos y antropológicos de la tragedia*, Valencia, Torres, 1975.

GAGLIARDI, D., *Cultura e critica letteraria a Roma nel 1 secolo d.c.*, Palumbo, Abril, 1978.

GARCÍA Berrio, A. y M. T. Hernández, *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis, 1988.

GIL, L., *Los antiguos y la inspiración poética*, Madrid, Guadarrama, 1966.

GRUBE, G. M. A., *The Greek and Roman critics*, Indiana, Hackett, 1995.

HERNÁNDEZ Guerrero, J. A. (ed.), *Retórica y Poética*, Cádiz, Universidad de Cádiz (Seminario de Teoría de la Literatura), 1991.

LÓPEZ Eire, A., *Esencia y objeto de la retórica*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.

_____, *Los fundamentos de la retórica*, Buenos Aires, Universidad Nacional del Sur, 2001.

_____, *Poéticas y retóricas griegas*, Madrid, Síntesis, 2002.

PERNOT. L. *La retórica en Grecia y Roma*, México: UNAM, 2013.

RUSELL, D. W. y Winterbottom. *Ancient literary criticism*, Oxford: Oxford University Press, 1990.

SKINNER, Q., *El retorno de la Gran Teoría a las ciencias humanas*, Madrid: Alianza, 1988.

TARTAKIEWICZ. W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma. Creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Technos, 1990.