

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

LITERATURA LATINA II
(2025-1)
Dr. Daniel Sefami Paz

tipo de asignatura: obligatoria
horas a la semana: 4; créditos: 8
área: literatura; semestre: quinto
asignatura antecedente: Literatura Latina I
asignaturas consecuentes: Literatura Latina III-IV

OBJETIVOS

Al final del curso el alumno:

1. Podrá emitir juicios críticos sobre la importancia de este periodo en el espectro general de la literatura latina
2. Conocerá la producción literaria en latín de la Edad de Oro y dará cuenta de los rasgos esenciales que la caracterizan
3. Habrá analizado detalladamente en su lengua original al menos un texto de cada uno de los autores y géneros literarios elegidos como representativos y los habrá comentado
4. Habrá leído en español la obra completa de uno de los autores más representativos del periodo
5. Será capaz de relacionar las características literarias y lingüísticas de los textos estudiados con el ámbito cultural en que se produjeron

CONTENIDO

1. Introducción (4 sesiones)
 - 1.1. Introducción al periodo augusto I
 - 1.2. Introducción al periodo augusto II
 - 1.3. Revisión de programa
 - 1.4. Repaso general del periodo republicano
2. Virgilio (10 sesiones)
 - 2.1. Perspectiva bibliográfica general
 - 2.2. Discusión en torno a los valores clásicos
 - 2.3. Imaginario del libro II de la *Eneida*
 - 2.4. Comentario estilístico, compositivo e intertextual de pasajes antologados
 - 2.5. Discusión sobre la perspectiva imperial en el conjunto
 - 2.6. Conclusiones

Textos principales: Antología de la *Eneida* y de las *Églogas*

Textos complementarios: Eliot: “¿Qué es un clásico?”

Coetzee: “¿Qué es un clásico?”, una conferencia”

Knox: “The Serpent and the Flame: The Imagery of the Second Book of the *Aeneid*”

Parry: “The Two Voices of Virgil’s *Aeneid*”

Mendelsohn: “Is the *Aeneid* a Celebration of Empire or

Critique?"

Lectura en español: Lectura completa de la *Eneida*

4. Horacio (5 sesiones)

- 1.1. Perspectiva general
- 1.2. *Sátiras*
- 1.3. *Epodos*
- 1.4. *Odas*
- 1.5. *Cartas*

5. La elegía (4 sesiones)

- 2.1. Poesía elegíaca: definiciones
- 2.2. Tibulo
- 2.3. Propertio
- 2.4. Ovidio

Textos: Selección de tres elegías representativas

6. Ovidio (4 sesiones)

- 5.1. Perspectiva general
- 5.2. Elegía
- 5.3. Épica
- 5.4. Cartas
- 5.5. Otros textos

Textos principales: Extracto largo de las *Metamorfosis* y *Heroida 7*

Textos complementarios: Extractos breves del *Arte de amar*

Extractos breves de *Amores*

7. Livio (1 sesión)

- 6.1. Perspectiva general
- 6.2. *Ab urbe condita*

Texto principal: Extracto de *Ab urbe condita*

8. Conclusiones (1 sesión)

- 7.1. Mención a los autores menores
- 7.2. Recapitulación y discusión sobre los autores y las obras vistas en clase

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

La metodología de este curso consistirá en:

1. Cátedras introductorias para presentar cada unidad temática: allí se expondrán los aspectos más relevantes de la historia cultural del periodo y los antecedentes del género o el estilo literario en cuestión, además se generará una discusión grupal en torno a los temas a estudiar
2. Lectura detallada de los textos principales de cada unidad: el profesor analizará y comentará el texto latino

- original, previamente leído por los alumnos
3. Discusión en el aula suscitada por la lectura: los alumnos ofrecerán de manera colectiva sus interpretaciones y puntos de vista sobre el texto principal y lo relacionarán con otros textos
 4. Análisis comparativo entre los textos principales para cada unidad y los textos complementarios de la misma

EVALUACIÓN

1. Participación (30%): consistirá en la asistencia a clase con preparación previa de los materiales para cada sesión, así como la discusión activa de los temas en el aula.
2. Examen (30%): consistirá en la evaluación de un examen escrito, que será presentado de manera presencial y contendrá preguntas relacionadas con los temas trabajados en clase.
3. Cuestionarios y reportes de lectura (40%): consistirán en pequeñas evaluaciones por escrito para constatar la lectura de la *Eneida* de Virgilio y las *Metamorfosis* de Ovidio, así como de algunos artículos académicos.

BIBLIOGRAFÍA

Todo el material de trabajo para clase (ediciones de textos latinos, traducción de textos clásicos y literatura científica) será entregado por el profesor y estará disponible (de manera gradual, según el avance de los temas) en la plataforma “classroom”.

La bibliografía opcional, así como las recomendaciones bibliográficas de cada tema conforme el interés particular de las y los alumnos, se hará saber oportunamente, durante el semestre.

Una bibliografía general puede ser hallada en el programa oficial disponible en los horarios

***El tiempo dedicado a cada tema puede variar según las necesidades del curso, así como la respuesta e intereses de lxs estudiantes**

***El plagio será motivo de la NO aprobación del curso**