



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS**



**Literatura latina II**

<b>Clave:</b>  3502	<b>Semestre:</b>  5°	<b>Créditos:</b>  8	<b>Área:</b> Literatura
			<b>Campo de conocimiento:</b> Literatura latina
			<b>Ciclo:</b> Complementario
<b>Modalidad:</b> curso			<b>Tipo:</b> T (X) P ( ) T/P ( )
<b>Carácter:</b> obligatorio			<b>Horas</b>
		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>
		<b>Teóricas:</b> 4	<b>Teóricas:</b> 64
		<b>Prácticas:</b> 0	<b>Prácticas:</b> 0
		<b>Total:</b> 4	<b>Total:</b> 64

**Seriación:** obligatoria

**Asignatura antecedente:** Literatura latina I

**Asignatura subsecuente:** Literatura latina III

**Objetivo general:**

El alumno ampliará su dominio de la literatura latina mediante el estudio pormenorizado de la obra de los tres grandes poetas del periodo augústeo.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. conocerá el perfil literario y la temática actual de estudio de los poetas del periodo áureo de la literatura latina,
2. identificará las relaciones entre este periodo y la literatura republicana,
3. emitirá juicios críticos sobre la centralidad de este periodo en el espectro general de la literatura latina,
4. analizará en latín textos selectos de cada uno de los tres grandes poetas de la Edad de Oro y dará cuenta de sus rasgos esenciales,
5. leerá en español obras representativas de los tres poetas de la época de Augusto,
6. elaborará reportes críticos sobre las lecturas realizadas.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas/semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	La Edad de Oro: introducción al clasicismo	10	0
<b>2</b>	Virgilio	18	0
<b>3</b>	Horacio	18	0
<b>4</b>	Ovidio	18	0
<b>Total</b>		64	0

Contenido temático		
Unidad	Temas	Sesiones
1	<b>La Edad de Oro: introducción al clasicismo</b>	
	1.1. La metáfora de la Edad de Oro y su uso histórico-literario 1.2. El concepto de lo clásico 1.3. Temáticas de la poesía áurea 1.3.1. Profecía y destino 1.3.2. Naturaleza como arte 1.3.3. Poder: justicia y paz 1.4. Tipología de lo clásico 1.4.1. Orden y simetría 1.4.2. Innovación en la tradición 1.4.3. Técnica del verso 1.4.4. Lengua y estilo 1.5. Clasicismo en perspectiva  <b>Textos para análisis pormenorizado (en latín):</b> <i>Verg. Ecl. 4</i>  <b>Textos para lectura comparativa:</b> <i>T. S. Eliot, What is a Classic?</i> <i>J. L. Borges, Sobre los clásicos</i> <i>Italo Calvino, Perché leggere i classsici?</i> <i>Sainte-Beuve, Qu'est-ce qu'un classique?</i>	1 2 3  4  5
2	<b>Virgilio</b> 2.1. Biografía y personalidad literaria 2.2. El proyecto poético: continuidad entre las obras 2.3. <i>Bucólicas</i> 2.4. <i>Geórgicas</i> 2.5. <i>Eneida</i> 2.5.1. Estructura 2.5.2. Temas 2.5.3. Estrategias de caracterización y narración 2.5.4. Técnica del verso y usos lingüísticos 2.5.5. Canonicidad y tradición posterior 2.6. <i>Apéndice virgiliana</i>  <b>Textos para análisis pormenorizado (en latín):</b> <i>Verg. Ecl. 1; Verg. G. 1.438-514 y 2.458-542</i> <i>Verg. Aen. 1.1-33, 4.642-671, 6.450-476 y 12.887-952</i>  <b>Textos para lectura comparativa (en latín):</b> <i>Serv. Commentarius in Vergilii opera</i> [fragmentos correspondientes a los extractos de arriba]  <b>Lectura íntegra en casa (en español):</b> <i>Eneida</i>  <b>Reporte intermedio (ensayo sobre Eneida)</b>	6 7 8-9 10-11  12 12 13 13 14 14

<p><b>3</b></p>	<p><b>Horacio</b></p> <p>3.1. Biografía y personalidad literaria  3.2. Los géneros horacianos y la tradición  3.3. <i>Sátiras</i>  3.4. Los metros de la lírica horaciana  3.5. <i>Odas</i>  3.6. <i>Epístolas</i></p> <p><b>Textos para análisis pormenorizado (en latín):</b>  Hor. <i>Carm.</i> 1.9, 1.37, 1.38, 3.4, 3.30  Hor. <i>Epod.</i> 2  Hor. <i>Ars P.</i> 263-274, 361-365</p> <p><b>Textos para lectura comparativa (en latín y en español):</b>  Hor. <i>Sat.</i> 1.1  Hor. <i>Epist.</i> 1.1  Hor. <i>Carm. saec.</i></p> <p><b>Lectura íntegra en casa (en español):</b>  <i>Sátiras</i>, libro I  <i>Epístolas</i>, libro II</p>	<p>15  15  16-17  18  19-21  22-23</p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Ovidio</b></p> <p>4.1. Biografía y personalidad literaria  4.2. Panorama de las obras y organicidad del proyecto poético  4.3. Fractura de la estética clásica  4.3.1. <i>Persona</i> poética, selección métrica  4.3.2. Psicología y sensibilidad  4.4. Obra amatoria  4.4.1. <i>Amores</i>  4.4.2. <i>Arte de amar</i>  4.4.3. <i>Remedios del amor</i>  4.5. <i>Fastos</i>  4.6. <i>Heroidas</i>  4.7. <i>Metamorfosis</i>  4.7.1. Estructura, temas, estrategias narrativas  4.7.2. Canonicidad y tradición posterior  4.8. Obra en el exilio  4.8.1. <i>Ibis</i>  4.8.2. <i>Epístolas desde el Ponto</i>  4.9. Balance de la poesía augústea</p> <p><b>Texto eje para el estudio en la Guía de lectura:</b>  Ov. <i>Tr.</i> 4.10</p> <p><b>Textos para análisis a lo largo de la guía (en latín):</b>  Ov. <i>Am.</i> 1.1  Ov. <i>Ars am.</i> 2.493-510  Ov. <i>Rem. am.</i> 356-398  Ov. <i>Fast.</i> 3.1-40, 3.809-848  Ov. <i>Her.</i> 14  Ov. <i>Met.</i> 1.1-88, 10.238-297  Ov. <i>Ib.</i> 601-620  Ov. <i>Pont.</i> 4.13.1-24</p> <p><b>Trabajo final (bitácora: Guía de lectura sobre Ovidio)</b></p>	<p>24  24  24  25-26  26  27  27  28  29-30  31  32</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Prácticas de comentario filológico	X
Lectura guiada de textos selectos	X
Ejercicios de crítica literaria	X
Ejercicios de traducción literaria	X

Evaluación del aprendizaje	
Reporte intermedio ( <i>Eneida</i> )	X
Trabajo final (bitácora sobre Ovidio)	X
Suma de ejercicios	X
Examen final	X

### Bibliografía básica

(el profesor proporcionará, en formato pdf o epub, toda la bibliografía básica)

- ALBRECHT, Michael von. "Literatura del periodo augústeo", en *Historia de la literatura romana. Desde Andrónico hasta Boecio*, vol. 1, trad. de Dulce Estefanía y Andrés Pociña Pérez, Herder, Barcelona, 1997, pp 599-821.
- CAMASCHELLA, Valeria (ed.), "L'età di Augusto", en *Letteratura latina: Schemi riassuntivi. Quadri d'approfondimento*, De Agostini, Novara, 2011 (Tutto. Studio-Riepilogo-Sintesi)
- CONTE, Gian Biagio. "L'età di Augusto" (cc. 22, 23, 24 y 26), en *Letteratura latina. Dall'alta repubblica all'età di Augusto*, ePub, Le Monnier Università [Mondadori Education], Florencia, 2012.
- GALINSKY, Karl (ed.) *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge University Press, Cambridge/Nueva York, 2005, xvii+399 pp.
- LA PENNA, Antonio. *La letteratura latina del primo periodo augusteo (42-15 a.C.)*, Laterza, Roma/Bari, 2013, vii+566 pp. (Biblioteca Storica).
- NERAUDAU, Jean-Pierre. 1ª parte: "8. L'attente d'un nouveau fondateur" y "9. Le retour du fondateur", 2ª. parte: "1. Les conditions de la création littéraire", "2. La première génération de l'époque augustéenne" y "3. La seconde génération", en *La littérature latine*, ePub, Hachette, París, 2000 (Hachette Université, Langues et civilisations anciennes).
- TAPLIN, Oliver (ed.) "Creativity out of Chaos: Poetry between the Death of Caesar and the Death of Virgil" y "Coming to Terms with the Empire: Poetry of the Later Augustan and Tiberian Period", en *Literature in the Greek and Roman Worlds. A New Perspective*, Oxford University Press, Oxford, 2000, pp. 285-545.

### Fuentes

(como práctica básica de consulta, los alumnos descargarán desde la *Library of Latin Texts* de Brepols, a través de BiDi UNAM, todos los textos originales a estudiar en clase)

### Colecciones en línea

- Library of Latin Texts*: <http://apps.brepolis.net/LTool/Entrance.aspx?w=12>
- Bibliotheca Augustana*: [https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_index.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_index.html)
- The Classics Page*: <http://www.thelatinlibrary.com/classics.html>
- Packard Humanities Institute (PHI), *Classical Latin Texts*: <http://latin.packhum.org/>
- Perseus Digital Library*: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
- Thesaurus linguae Latinae*: <https://thesaurus.badw.de/en/tll-digital/index/a.html>

### Ediciones bilingües de la UNAM

- HORACIO Flaco, Quinto. *Arte poética*, introd., versión rítmica y notas de Tarsicio Herrera Zapién, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1970, 22 + 22 + clxxxviii pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Epístolas*, introd., versión rítmica y notas de Tarsicio Herrera Zapién, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1972 [reimp. 1986], 63 + 63 + ccxcix pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Épodos. Odas. Carmen secular*, introd., versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2007, 219 + 219 + xcvi pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

- HORACIO Flaco, Quinto. *Sátiras*, introd., versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1993, 95+95+cli pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Sátiras*, introd., versión y notas de Francisco Montes de Oca, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1961, 93 + 93 + cxcviii pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *XL odas selectas*, estudio, versión rítmica y notas de Antonio Méndez Plancarte, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1946 [reimpr. 1985], 210 pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- OVIDIO Nasón, Publio. *Amores*, introd., versión rítmica y notas de José Quiñones Melgoza, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2018, 93+93+cxcvi pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Arte de amar. Remedios del amor*, introd., versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1975 [reimpr. 1986], 101 + 101 + ccxxvi pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Epístolas desde el Ponto*, introd., versión rítmica y notas de José Quiñones Melgoza, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1978, 100 + 100 + cclvi pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Fastos*, introd., versión rítmica y notas de José Quiñones Melgoza, 2 vols., Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1985-1986, 86+86+ccxxxiii pp. y 88+88+cxcix pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Heroidas*, introd., versión y notas de Antonio Alatorre, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1950, 467 pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Heroidas*, introd., versión rítmica y notas de Tarsicio Herrera Zapién, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1979, 144 + 144 + ccclvii pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Metamorfosis*, introd., versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño, 2 vols., Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1979 [reimp. 2008], 169+169+cccxlíi pp. y 197+197+cdxii pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Las tristes*, introd., versión rítmica y notas de José Quiñones Melgoza, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1974 [reimpr. 1987], 111 + 111 + cclxxviii pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- VIRGILIO Marón, Publio. *Bucólicas*, introd., versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1967, 47+47+cxxix pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Eneida*, introd., versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño, 2 vols. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1972-1973 [reimp. 2016], 299+299+dlxiv pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_. *Geórgicas*, introd., versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1963, 92+92+xciii pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

#### Otras ediciones

- HORACIO. *Odas. Canto secular. Épodos*, introd. general, trad. y notas de José Luis Moralejo, Gredos, Madrid, 2007, 584 pp. (Biblioteca Clásica Gredos, 360).
- \_\_\_\_\_. *Sátiras. Epístolas. Arte poética*, introd., trad. y notas de José Luis Moralejo, Gredos, Madrid, 2008, 432 pp. (Biblioteca Clásica Gredos, 373).
- OVIDIO. *Amores. Arte de amar. Sobre la cosmética del rostro femenino. Remedios contra el amor*, introd. general, trad. y notas de Vicente Cristóbal López, Gredos, Madrid, 1989, 526 pp. (Biblioteca Clásica Gredos, 120).
- \_\_\_\_\_. *Cartas de las heroínas. Ibis*, introd., trad. y notas de Ana Pérez Vega, Gredos, Madrid, 1994, 286 pp. (Biblioteca Clásica Gredos, 194).
- \_\_\_\_\_. *Fastos*, introd., trad. y notas de Bartolomé Segura Ramos, Gredos, Madrid, 1988, 248 pp. (Biblioteca Clásica Gredos, 121).

- OVIDIO. *Metamorfosis*, vol. I: libros I-V, trad. y notas de José C. Fernández Corte y Josefa Cantó Llorca, Gredos, Madrid, 2010, 448 pp. (Biblioteca Clásica Gredos, 365).
- \_\_\_\_\_. *Metamorfosis*, vol. II: libros VI-X, trad. y notas de José C. Fernández Corte y Josefa Cantó Llorca, Gredos, Madrid, 2012, 208 pp. (Biblioteca Clásica Gredos, 400).
- \_\_\_\_\_. *Metamorfosis*, vol. III: libros X-XV, trad. y notas de José C. Fernández Corte y Josefa Cantó Llorca, Gredos, Madrid, 2012, 280 pp. (Nueva Biblioteca Clásica Gredos, 19).
- \_\_\_\_\_. *Tristes. Pónticas*, introd., trad. y notas de José González Vázquez, Gredos, Madrid, 2008, 578 pp. (Biblioteca Clásica Gredos, 165).
- SERVIO Honorato, Mauro. *Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii*, ed. de Georg Thilo y Hermann Hagen, 3 vols. en 4 t., vol. 1: *Aeneidos librorum I-V commentarii*, 306 pp.; vol. 2: *Aeneidos librorum VI-XII commentarii*, 650 pp.; vol. 3-1: *In Bucolica et Georgica commentarii*, 360 pp.; vol. 3-2: *Appendix Serviana, ceteros praeter Servium et scholia Bernensia Vergilii commentatores continens*, 540 pp., Cambridge University Press, Nueva York, 2011 [originalmente: Teubner, Leipzig, 1881-1902].
- VIRGILIO. *Bucólicas, Geórgicas, Apéndice virgiliano*, introd. general de J. L. Vidal, trad., introd. y notas de Tomás de la Ascensión Recio García y Arturo Soler Ruiz, Gredos, Madrid, 2008, 600 pp. (Biblioteca Clásica Gredos, 141).
- \_\_\_\_\_. *Eneida*, introd. de Vicente Cristóbal, trad. y notas de Javier de Echave-Sustaeta, Gredos, Madrid, 1992, 570 pp. (Biblioteca Clásica Gredos, 166).
- \_\_\_\_\_. *Eneida*, ed. de José Carlos Fernández Corte, trad. de Aurelio Espinosa Pólit, 7ª ed., Cátedra, Madrid, 2001, 646 pp. (Letras Universales, 60).

### **Bibliografía complementaria**

(el profesor proporcionará, previa petición de los alumnos, en formato pdf o epub capítulos o apartados específicos de esta bibliografía complementaria)

### **Antologías**

- ALBRECHT, Michael von (ed.) *Die römische Literatur in Text und Darstellung*, t. 3: *Augusteische Zeit*, Philipp Reclam, Stuttgart, 1987, 470 pp. (Reclams Universal-Bibliothek, 8068).
- Antología de la poesía latina*, comp., pról., notas y versión de Amparo Gaos y Rubén Bonifaz Nuño, 2ª ed., Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2014, 281 pp. (Colección Nuestros Clásicos, 1).
- GRANT, Michael (sel.) *Latin Literature. An Anthology*, ePub, Penguin Classics [Penguin Random House UK], Londres, 2015.
- JOHNSON, Marguerite y Terry Ryan. *Sexuality in Greek and Roman Society and Literature. A Sourcebook*, Routledge, Londres/Nueva York, 2005, xxv+260 pp.
- KNOX, Peter E. y J. C. McKeown (eds.) *The Oxford Anthology of Roman Literature*, Oxford University Press, Nueva York, 2013, xii+633 pp.

### **Crítica general del periodo**

- L'Anné philologique on the Internet. Bibliography of the Classical World*, disponible a través de BREPOLIS en Biblioteca Digital UNAM.
- BORGES, Jorge Luis. "Sobre los clásicos", en *Otras inquisiciones*, Emecé, Buenos Aires, 1960, pp. 243-246.
- CALVINO, Italo. *Perché leggere i classsici?*, Mondadori, Milán, 1991, 336 pp. [trad. al español: "Por qué leer los clásicos", en *id.*, trad. de Aurora Bernárdez, Siruela, Madrid, 2009, pp. 13-20.]
- ELIOT, T.S. *What is a Classic?*, Faber and Faber, Londres, 1945, 32 pp.
- FARRELL, Joseph. "The Augustan Period: 40 BC - AD 14", en Stephen Harrison (ed.), *A Companion to Latin Literature*, Blackwell, Malden / Oxford / Carlton, 2005, pp. 44-57 (Blackwell Companions to the Ancient World).
- FRAMPTON, Stephanie Ann. *Empire of Letters. Writing in Roman Literature and Thought from Lucretius to Ovid*, Oxford University Press, Nueva York, 2019, xi+206 pp.
- GRIMAL, Pierre. *El siglo de Augusto*, trad. de Manuel Pereira, Crítica, Barcelona, 2011, 112 pp. (Tiempo de Historia).

KNOX, Peter E., Hayden Pelliccia y Alexander Sens (eds.) *They Keep It All Hid. Augustan Poetry. Its Antecedents and Reception*, De Gruyter, Berlín/Boston, 2018, ix+192 pp. (Trends in Classics, Supplementary volumes, 56).

SAINTE-BEUVE, Charles-Agustin. "Qu'est-ce qu'un classique?", en *Causeries du lundi*, t. III, 3ª ed., Garnier, París, 1858, pp. 38-55.

WILKINSON, Lancelot Patrick. *Golden Latin Artistry*, Cambridge University Press, Cambridge, 1963, xiii+283 pp.

#### **Crítica selecta por autores**

BLANCO MAYOR, José Manuel. *Power Play in Latin Love Elegy and its Multiple Forms of Continuity in Ovid's Metamorphoses*, De Gruyter, Berlín/Nueva York, 2017, 381 pp. (Trends in Classics, Supplementary volume, 42).

BOYD, Barbara Weiden (ed.) *Brill's Companion to Ovid*, Brill, Leiden/Boston/Colonia, 2002, xi+533 pp.

DAINOTTI, Paolo y Ailsa Campbell. *Word Order and Expressiveness in the Aeneid*, De Gruyter, Berlín/Boston, 2015, 294 pp. (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, 121).

DAVIES, Gregson (ed.) *A Companion to Horace*, Wiley-Blackwell, Chichester/Malden, 2010, xvii+464 pp. (Blackwell Companions to the Ancient World).

FARRELL, Joseph y Michael C.J. Putnam (eds.) *A Companion to Vergil's Aeneid and its Tradition*, Wiley-Blackwell, Chichester/Malden, 2009, xvii+559 pp. (Blackwell Companions to the Ancient World).