



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN

LETRAS CLÁSICAS



LITERATURA LATINA II

María de Jesús Espíndola Bautista

mariaespindola@filos.unam.mx (agosto-diciembre 2024)

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|-----------|---------|--|
| Clave | Semestre 5º. | Créditos 8 | Área | Literatura | | | |
| | | | Campo de conocimiento | Literatura latina | | | |
| | | | Ciclo | Complementario | | | |
| Modalidad | Curso | | Tipo | T (X) | P () | T/P () | |
| Carácter | Obligatorio | | Horas | | | | |
| | | | Semana | | Semestre | | |
| | | | Teóricas | 4 | Teóricas | 64 | |
| | | | Prácticas | 0 | Prácticas | 0 | |
| | | | Total | 4 | Total | 64 | |
| Seriación | | | | | | | |
| Obligatoria | | | | | | | |
| Asignatura antecedente | | Literatura latina I | | | | | |
| Asignatura subsecuente | | Literatura latina III | | | | | |

Objetivo general:

El alumno ampliará su dominio de la literatura latina mediante el estudio pormenorizado de la obra de los tres grandes poetas del periodo augusteo.

Objetivos específicos:

El alumno:

1. Conocerá el perfil literario y la temática actual de estudio de los poetas del periodo áureo de la literatura latina.
2. Identificará las relaciones entre este periodo y la literatura republicana.
3. Emitirá juicios críticos sobre la centralidad de este periodo en el espectro general de la literatura latina.
4. Relacionará las características literarias y lingüísticas de los textos estudiados con el ámbito histórico y cultural en que se produjeron.
5. Analizará en latín textos selectos de cada uno de los tres grandes poetas de la Edad de Oro y dará cuenta de sus rasgos esenciales.
6. Leerá en español obras representativas de los tres poetas de la época de Augusto.
7. Elaborará reportes críticos sobre las lecturas realizadas.

| Índice temático | | | |
|--------------------|--|---------------------------------|-----------|
| | Unidades | Horas / Semestre | |
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Introducción al clasicismo | 4 | 0 |
| 2 | Virgilio | 20 | 0 |
| 3 | Horacio | 20 | 0 |
| 4 | Ovidio | 20 | 0 |
| Total | | 64 | 0 |
| Contenido Temático | | | |
| Unidad | Temas | Sesión | |
| 1 | <p>Introducción al clasicismo</p> <p>1.1. La metáfora de la Edad de Oro y el concepto de lo clásico</p> <p>1.2. Temática general de la poesía áurea</p> <p>1.3. Tipología de lo clásico</p> <p>1.3.1. Tradición e innovación</p> <p>1.3.2. Técnica del verso</p> <p>1.3.3. Características de la lengua</p> <p>1.3.4. Universalidad temática</p> <p>1.4. Clasicismo en perspectiva</p> <p>1.4.1. Relación con la literatura republicana e imperial</p> <p>1.4.2. La tradición clásica</p> | 1ª. a 2ª. 6, 9 ago. | |
| 2 | <p>Virgilio</p> <p>2.1. Biografía y personalidad literaria</p> <p>2.2. Bucólicas</p> <p>2.3. Geórgicas</p> <p>2.4. Eneida</p> <p>2.4.1. Introducción general</p> <p>2.4.2. Estructura</p> <p>2.4.3. Temas</p> <p>2.5. Apéndice virgiliana</p> <p>2.6. Textos principales (en latín):</p> <p>2.6.1. Eneida, I, 1-33; IV, 642-671; VI, 450-476; XII, 887-952</p> <p>2.7. Textos complementarios (en latín):</p> <p>2.7.1. Bucólicas, égloga I</p> <p>2.7.2. Geórgicas, I, 438-514 y II, 458-542</p> <p>2.8. Lectura en español:</p> <p>2.8.1. Eneida</p> | 3ª. a 12ª. 13 ago.-17 sept. | |
| 3 | <p>Horacio</p> <p>3.1. Biografía y personalidad literaria</p> <p>3.2. Los géneros horacianos y la tradición</p> <p>3.3. Los metros de la lírica horaciana</p> | 13ª. a 22ª. 20 sept.-22 oct. | |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>3.4. Textos principales (en latín):</p> <p>3.4.1. Odas, I, 9; I, 37; I, 38; III, 4; III, 30</p> <p>3.4.2. Épodos, 2</p> <p>3.4.3. Arte poética, 263-274; 361-365</p> <p>3.5. Textos complementarios (en latín):</p> <p>3.5.1. Sátiras, I, 1</p> <p>3.5.2. Epístolas I, 1</p> <p>3.5.3. <i>Carmen secular</i></p> <p>3.6. Lectura en español (elegir una obra)</p> <p>3.6.1. Sátiras, Libro I o Libro II</p> <p>3.6.2. <i>Epistula ad Pisones: Ars Poetica</i></p> | |
| 4 | <p>Ovidio</p> <p>4.1. Biografía y personalidad literaria</p> <p>4.2. Géneros e innovación</p> <p>4.3. Retórica, psicología, sensibilidad</p> <p>4.4. Textos principales (en latín):</p> <p>4.4.1. Metamorfosis, extractos: I, 1-88, X, 238-297, XV, 143-236</p> <p>4.4.2. Arte de amar, II, 493-510</p> <p>4.4.3. Amores, I, 1</p> <p>4.5. Textos complementarios (en latín):</p> <p>4.5.1. Heroidas, una epístola completa</p> <p>4.5.2. Tristes, III, 10</p> <p>4.6. Lectura en español</p> <p>4.6.1. Metamorfosis</p> | <p>23^a a 32^a 25 oct.-22 nov.</p> |

| Estrategias didácticas | |
|------------------------|---|
| Exposición | X |
| Lecturas | X |

| Evaluación del aprendizaje | |
|--|-----|
| Cuestionarios y tareas | 30% |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuestionario 1: SYME Fecha de entrega: agosto 23 ✓ Cuestionario 2: VIRGILIO Fecha de entrega: septiembre 20 | |
| Participación en clase (comentarios de lectura) | 30% |
| Trabajo final: noviembre 29 | 40% |

Bibliografía básica:

ALBRECHT von, Michael, *Historia de la literatura romana*: 2 vols., Barcelona, Herder, 1997.

BAYET, Jean, *Literatura latina*, Barcelona, Ariel (Colección Convivium 3), 1970.

BIAGIO Conte, Gian, *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997.

BICKEL, Ernst, *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1982.

BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1983.

BIGNONE, E., *Historia de la literatura latina*, Buenos Aires, Losada, 1952.

CODOÑER, Carmen (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

KENNEY, E., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la literatura clásica: vol. II: Literatura latina*, Madrid, Gredos (Cambridge University), 1989.

MILLARES Carlo, Agustín, *Historia de la literatura latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

ROSTAGNI, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Turín, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1964.

TEUFFEL, W. S., *History of Roman Literature*, Nueva York, Franklin, 1967.

Bibliografía complementaria:

- ANDRÉ, J. M., A. Hus, *La historia en Roma*, México, Siglo XXI, 2005.
- ANDUEZA, María, *Comentario de textos latinos I (Catulo, Virgilio y Juvenal)*, México, UNAM (Serie didáctica), 1982.
- Antología de la poesía latina*, México, UNAM, 1972.
- Antología de la poesía latina, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.
- ARCAZ, J. L., G. Laguna Mariscal y A. Ramírez de Verger (ed.), *La obra amorosa de Ovidio. Aspectos textuales, interpretación literaria y pervivencia*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.
- BOBES, Carmen, et. al., *Historia de la teoría literaria I, La antigüedad grecolatina*, Madrid, Gredos, 1995.
- BRUSENDORFF, Ove, *Una historia del erotismo*, Copenhague, Mylsa, 1963.
- CANTARELLA, Eva, *La calamidad ambigua, Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1991.
- CODOÑER, Carmen, *El comentario de textos griegos y latinos*, Madrid, Cátedra, 1979.
- CORONEL, Ramos, *La sátira latina*, Madrid, Síntesis, 2002.
- COUSIN, Jean, *Los estudios latinos*, Buenos Aires, EUDEBA, 1963.
- EAGLETON, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1998.
- FERRO, Gay, *De la sabiduría de los romanos*, México, UNAM (Serie didáctica), 1989.
- GIARDINA, Andrea, *El hombre romano*, Alianza, Madrid, 1991.
- HERRERA, Zapién, Tarsicio, *Prosodia y métrica del latín clásico*, México, UNAM, 2004.
- _____, *Los satíricos de la Roma imperial*, México, JGH Editores, 1997.
- LÓPEZ, Pedro y Francisco J. Lomas, *Historia de Roma*, Madrid, Akal, 2004.
- GRIMAL, Pierre, *El amor en la Roma antigua*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 2000.
- _____, *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba, 1960.
- _____, *La civilización romana. Vida costumbres, leyes, artes*, Barcelona-México, Paidós, 1999.
- _____, *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*, Buenos Aires, Eudeba, 1987.
- GUDEMAN, Alfred, *Historia de la literatura latina*, España, Labor, 1961.
- HEREDIA, Roberto, *La sátira latina*, México, SEP, 1988.
- LÁZARO, Carreter, Fernando, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1976.
- MONTEMAYOR, Carlos, *Historia de un poema, La IV égloga de Virgilio*, México, Premio La red de Jonás, 1984.
- PARATORE, Ettore, *Storia della letteratura latina*, Firenze, Sansón, 1968.
- PAZ, Octavio, *La llama doble, Amor y erotismo*, [16ª reimp.] México, Seix Barral [Planeta], 1999.
- PÉREZ, Jiménez Aurelio, *Hijas de Afrodita: la sexualidad femenina en los pueblos mediterráneos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2005.
- REXROTH, Kenneth, *Recordando a los clásicos* [1ª ed. 1965], México, FCE, 1995.
- ROBERT, Jean-Nöel, *Eros romano, sexo y moral en la Roma antigua*, Madrid, Editorial Complutense, 1999.
- _____, *Los placeres en Roma*, Madrid, EDAF, 1992.
- RODRÍGUEZ, Miguel, *Las relaciones humanas en la literatura latina*, España, Universidad de Córdoba, s/f.
- RUBIO, Lisardo, et. al., *Textos latinos comentados*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Sátira Latina, Horacio, Séneca, Persio y Juvenal*, [Introducción, selección y notas de Roberto Heredia], México, SEP, 1984.
- SYME, Ronald, *La revolución romana*, Barcelona, Crítica, 2011.
- TENNEY, Frank, *Vida y literatura en la república romana*, Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- VEYNE, Paul, *La elegía erótica romana, El amor, la poesía y el Occidente*, México, FCE, 1991.