



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



**LITERATURA GRIEGA III**

<b>Clave</b>	<b>Semestre QUINTO</b>	<b>Créditos 8</b>	<b>Área</b>	<b>LITERATURA</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>LITERATURA GRIEGA</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas 64</b>		
			<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total 64</b>		
<b>Seriación</b>							
<b>Obligatoria</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>LITERATURA GRIEGA II</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>LITERATURA GRIEGA IV</b>					
<b>Objetivo general:</b> El alumno y la alumna conocerán las características de la literatura griega del período clásico y del período helenístico, identificarán a los autores, leerán las obras representativas del período y comentarán literariamente pasajes significativos en griego.							
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno y la alumna: 1. caracterizarán a los autores, obras y géneros literarios de este periodo, relacionándolos con su contexto histórico y cultural. 2. leerán en traducción las obras representativas de la literatura griega del periodo clásico y del periodo helenístico. 3. analizarán, con la ayuda del profesor, pasajes significativos en lengua original de las obras del periodo. 4. se ejercitarán en la investigación literaria, mediante el análisis de textos y el manejo de bibliografía fundamental.							
<b>Índice temático</b>							
		<b>Unidades</b>			<b>Horas / Semestre</b>		
					<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>	
<b>1</b>	<b>Unidad 1: Los clásicos y el helenismo</b>			6			
<b>2</b>	<b>Unidad 2: La retórica</b>			26			
<b>3</b>	<b>Unidad 3: El momento de la comedia</b>			8			
<b>4</b>	<b>Unidad 4: Poesía helenística</b>			24			
			<b>Total</b>	<b>64</b>			
<b>Contenido temático</b>							
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>					<b>Sesiones</b>	

1	<b>Unidad 1: Los clásicos y el helenismo</b> <b>1.1. Siglos IV y III a.C. Horizonte socio-cultural</b> <b>1.2. Las ciencias en Grecia</b> <b>1.3. La medicina e Hipócrates</b> <b>1.3.1. Vida y obra. La cuestión hipocrática</b> <b>1.3.2. El <i>Corpus Hippocraticum</i></b>	1-3 (6 hrs)
2	<b>Unidad 2: La retórica</b> <b>2.1. Breve historia de la oratoria helena</b> <b>2.1.1. El discurso como expresión democrática</b> <b>2.1.2. El logógrafo, el orador y el educador</b> <b>2.2. Andócides</b> <b>2.2.1. Vida y obra</b> <b>2.2.2. Sencillez estilística</b> <b>2.2.3. Sus discursos como testimonio histórico</b> <b>2.3. Lisias</b> <b>2.3.1. Vida y obra</b> <b>2.3.2. Precisión y sutileza</b> <b>2.3.3. Los discursos judiciales</b> <b>2.4. Demóstenes</b> <b>2.4.1. Vida y obra</b> <b>2.4.2. La vehemencia inyectiva</b> <b>2.4.3. Los discursos deliberativos en defensa de la democracia</b> <b>2.5. Esquines</b> <b>2.5.1. Vida y obra</b> <b>2.5.2. Exactitud y claridad</b> <b>2.5.3. Discursos políticos aristocráticos</b> <b>2.6. Isócrates</b> <b>2.6.1. Vida y obra</b> <b>2.6.2. Equilibrio y homotonía</b> <b>2.6.3. La retórica educativa</b> <b>2.7. Otros oradores: Antifonte, Dinarco, Démades, Hipérides, Iseo y Licurgo</b>	4-16 ( 26 hrs)
3	<b>Unidad 3. El momento de la comedia</b> <b>3.1. El teatro</b> <b>3.1.1. La comedia media</b> <b>3.1.2. La comedia nueva: Menandro</b> <b>3.2. Teofrasto: la tipología de caracteres</b>	17-20 (8 hrs)
4	<b>Unidad 4. Poesía helenística</b> <b>4.1 Características generales: filología e innovación</b> <b>4.2 Calímaco</b> <b>4.2.1. Vida y obra</b> <b>4.2.2. Erudición y brevedad</b> <b>4.3. Poesía bucólica</b> <b>4.3.1. Teócrito</b> <b>4.3.1.1. Vida y obra</b> <b>4.3.1.2. Idealización y sentimientos</b> <b>4.3.2. Mosco y Bión</b> <b>4.4. Poesía épica: Apolonio de Rodas</b> <b>4.4.1. Vida y obra</b>	21-31 (22 hrs)

<p style="text-align: center;"> <b>4.4.2. El resurgir de la épica</b>  <b>4.5. Poesía epigramática: <i>Antología Palatina</i></b>  <b>4.6. Poesía mímica: Herodas</b>  <b>4.6.1. Vida y obra</b>  <b>4.6.2. Los mimos y la vida cotidiana</b>  <b>4.7. Poesía didáctica: Arato y Nicandro</b>  <b>4.8. Poesía dramática: Licofrón</b> </p>		
<b>Estrategias didácticas</b>		
		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	X	Exámenes parciales
Trabajo en equipo	X	Examen final
Lecturas	X	Trabajos y tareas
		Otras:
<b>Perfil profesiográfico</b>		
Título o grado	Maestro en Letras (Clásicas)	
Experiencia docente	22 años de experiencia docente	
Otra característica	13 años de experiencia en la materia de literatura griega en todos sus niveles.	
<b>Bibliografía básica:</b>		
<p><b>a. Fuentes</b></p> <p>ANDÓCIDES, <i>Discursos</i>, trad. Gerardo Ramírez Vidal, México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1996, pp. 24-72.</p> <p>ANDÓCIDES-ANTIFONTE, <i>Discursos y fragmentos</i>, trad. Jordi Redondo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 154), 1991, pp. 169-256.</p> <p><i>Antología Palatina I: Epigramas helenísticos</i>, trad. Manuel Fernández-Galiano, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 7), 1993 (1ª reimpresión), 475 p.</p> <p>APOLLONUS RODIUS, <i>Argonautica</i>, ed. H. Fraenkel, Oxford, Clarendon Press, 1961 (repr. 1970, 1st edn. Corr.), 242 p.</p> <p>APOLONIO DE RODAS, <i>Argonáuticas</i>, trad. Mariano Valverde Sánchez, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 38), 2000, 247 p.</p> <p>_____, <i>Las argonáuticas</i>, trad. Manuel Pérez López, Madrid, Akal (Akal/Clásica, 22), 1991, 393 p.</p> <p>ARATO, <i>Fenómenos</i>, Intr., Trad. y notas de Pedro Tapia Zúñiga, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2000, 37+ CCCXXXI p.</p> <p><i>Bucólicos griegos</i>, trad. Manuel García Teijeiro y Ma. Teresa Molinos Tejeda, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 95), 1986, 371 p.</p> <p>CALÍMACO, <i>Himnos y epigramas</i>, Intr., versión rítmica y notas de Pedro Tapia Zúñiga, México, , Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1984, 61 + CLXXVI p.</p> <p>_____, <i>Himnos, epigramas y fragmentos</i>, trad. Luis Alberto de Cuenca y Prado y Máximo Brioso Sánchez, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 33), 1980, 318 p.</p> <p>DEMÓSTENES, <i>Sobre la corona</i>, trad. Carlos Zesati, México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2001, 88+ CLXXVI p.</p> <p>_____, <i>Discursos políticos I</i>, trad. Antonio López Eire, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 35), 1993, pp. 367-519.</p> <p>ESQUINES, <i>Discursos, testimonios y cartas</i>, trad. José Ma. Lucas de Dios, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 298), 2002, pp. 439-604.</p>		

- GOW, A. S. F. (ed), *Theocritus*, Cambridge, Cambridge University Press, 1952 (repr. 1965), 256 p.
- GOW, A. S. F. (ed), *Bucolici Graeci*, Oxford, Clarendon Press, 1952 (repr. 1969), 165 p.
- HERODAS, *Mimiambos. Fragmentos mímicos*. Partenio de Nicea, *Sufrimientos de amor*, trad. José Luis Navarro González, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 44), 1981, 211 p.
- HÉRONDAS, *Mimes*, ed. J. Arbuthnot Nairn, trad. Louis Laloy, París, Société D'Édition "Les Belles Lettres", 1960, 158 p.
- KOCK, T. (ed), *Comicorum Atticorum fragmenta, vol. 2.*, Leipzig, Teubner, 1884, 345 p.
- LICOFRÓN, *Alejandra*, Trifiodoro, *La toma de Troya*, Coluto, *El rapto de Helena*, trad. Manuel y Emilio Fernández-Galiano, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 102), 1987, 310 p.
- LISIAS, *Discursos I-XII*, trad. Manuel Fernández Galiano, Barcelona, Alma Mater (Colección Hispánica de autores griegos y latinos), 1953, vol. I, pp. 61-93.
- \_\_\_\_\_, *Discursos I*, trad. José Luis Calvo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 122), 1988, pp. 123-144.
- LYCOPHRON, *Alexandra*, ed. L. Mascialino, Leipzig, Teubner, 1964, 65 p.
- MEINEKEN, A., *Fragmenta Comicorum Graecorum, vol. 3*, Berlin, Reimer, 1840 (repr. De Gruyter, 1970), 524 p.
- MENANDRO, *Comedias I*, Introducción, versión y notas de Arturo Ramírez Trejo, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1979, 126 + CLXXXVII p.
- MENANDRO, *Comedias*, Introducción, traducciones y notas de Pedro Bádenas de la Peña, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 99), 1986, 554 p.
- NICANDER, *The Poems and Poetical Fragments*, ed. A. S. F. Gow y A. F. Scholfield, Cambridge, Cambridge University Press, 1953, XII+ 116 p.
- PAGE, D. L. (ed), *Further Greek Epigrams. Epigrams before A. D. 50 from The Greek Anthology and Other Sources Not Included in 'Hellenistic Epigrams' or 'The Garland of Philip'*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, XIV+ 602 p.
- PFEIFFER, R. (ed), *Callimachus*, Oxford, Clarendon Press, 1949-1953, vol. 1: 814 p. vol. 2: 40 p. *Poesía helenística menor (Poesía fragmentaria)*, trad. José A. Martín García, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 193), 1994, 519 p.
- SANCHIS LLOPIS, Jordi et al, *Fragmentos de la comedia media*, Introducción, traducción y notas de Jordi Sanchis Llopis, Rubén Montañés Gómez y Jordi Perez Asensio, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 361), 2007, 720 p.
- TEOFRASTO, *Caracteres*. Alcifrón, *Cartas. De pescadores, campesinos, parásitos y cortesanas*, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 37), 2000, 317 p.
- The Greek Anthology*, ed. W. R. Paton, London-New York, Heinemann-Putnam's Sons (Loeb Classical Library), 1918-1920, vol. 1-5.
- THEOPHRASTUS, *Characters*, ed. James Diggle, Cambridge, Cambridge University Press (Cambridge Classical Texts and Commentaries, 41), 2004, VIII+ 602 p.

## b. Manuales

- ALSINA, José, *Literatura griega. Contenidos y métodos*, Barcelona, Ariel (Instrumenta), 1983, 454 p.
- CANTARELLA, Raffaele, *La literatura griega clásica*, trad. Antonio Camarero, Buenos Aires, Losada (Las literaturas del mundo), 1967, 543 p.
- CATAUDELLA, Quinto, *Historia de la literatura griega*, trad. Ana Ma. De Saavedra, Barcelona, Iberia, 1954, 343 p.
- EASTERLING, P. E. y B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, trad. Federico Zaragoza, Madrid, Gredos, 1990, vol. I: Literatura griega, 999 p.
- LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, trad. José Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos, 1968, 1003 p.
- LÓPEZ FÉREZ, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- NORDEN, Eduard, *La prosa artística griega. De los orígenes a la Edad Augústea*, Trad. Omar Álvarez y Cecilia Tercero, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Manuales Universitarios, 2), XXVIII+ 217 p.

### Bibliografía complementaria:

- ALSINA, J. (ed), *Estudios sobre el mundo helenístico*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla (Serie Filosofía y Letras, 8), 1971, pp. 91-120.
- \_\_\_\_\_, *Teoría literaria griega*, Madrid, Gredos (Manuales), 1991, 628 p.
- AQUINO LÓPEZ, S., *Lecciones helenísticas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Historia y civilización de los griegos*, vol. 9, Barcelona, Icaria, 1998.
- BING, P. y J. BRUSS, *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden-Boston, Brill, 2007, 680 p.
- BLOMQUIST, J., "The Development of Satirical Epigrams in the Hellenistic Period" en HARDER, M. A. et al (eds), *Genre in Hellenistic Poetry*, Ecbert Forten Groningen (Hellenistica Groningana), 1998, pp. 45-60.
- BRACKETT, Anna C., "Bion's Threnody on Adonis", *The Journal of Speculative Philosophy*, Vol. 5, No. 4, 1871, pp. 360-367.
- BRIOSO SÁNCHEZ, Máximo, "Tradición e innovación en la literatura helenística" en *Actas del Sexto Congreso Español de Estudios Clásicos de la Sociedad Española de Estudios Clásicos*. Tomo I: "Unidad y pluralidad del mundo antiguo", Madrid, 1983, pp. 127-146.
- CAMBIANO, G., L. Canfora e D. Lanza (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. I, tomo II: *L'ellenismo*, Roma, Salerno editrice, 1993.
- CUENCA, Luis Alberto de la y Máximo Brioso Sánchez, "Introducción general" en CALÍMACO, *Himnos, epigramas y fragmentos*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 33), 1980, pp. 7-30.
- DILLON, Matthew Pj., "Woe for Adonis': But Spring Not Summer", *Hermes*, no. 131, 2003, pp. 1-16.
- DOODS, E. R., *Los griegos y lo irracional*, trad. María Araujo, Madrid, Alianza (Alianza Universitaria), 1994, 7ª reimpresión, 292 p.
- FANTUZZI, Marco, "Speaking with Authority: Polyphony in Callimachus' Hymns", en ACOSTA-HUGHES, Benjamin, et al, *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden-Boston, Brill, 2011, pp. 429-453.
- FOSTER, J. Andrew, "Arsinoe II as Epic Queen: Encomiastic Allusion in Theocritus, Idyll 15", *Transactions of American Philological Association* (1974-), vol. 136, No. 1, 2006, pp. 133-148.
- FUSILLO, Massimo, "Apollonius Rhodius as 'Inventor' of the Interior Monologue" en PAPANGHELIS, Theodore y Antonios Regakos (ed), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden-Boston-Köln, Brill (Mnemosyne Supplementum, 217), 2001, pp. 127-146.
- GIANGRANDE, Giuseppe, "Victory and Defeat in Theocritus' Idyll V", *Mnemosyne*. Fourth Series, Vol. 29, Fasc. 2, 1976, pp. 143-154.
- GUTZWILLER, Kathryn J., "Meleager: From Menippean to Epigrammatist" en HARDER, M. A. et al (eds), *Genre in Hellenistic Poetry*, Ecbert Forten Groningen (Hellenistica Groningana), 1998, pp. 81-93.
- \_\_\_\_\_, *Poetics Garland: Hellenistic Epigrams in Context Hellenistic Culture and Society*, Los Angeles, University of California Press, 1998, 356 p.
- HEATH, John R., "The Blessings of Epiphany in Callimachus' 'Bath of Pallas'", *Classical Antiquity*, vol. 7, 1988, pp. 72-90.
- HOPKINSON, N., "Callimachus' Hymn to Zeus", *The Classical Quarterly*, New Series, Vol. 34, No. 1, 1984, pp. 139-148.
- HUNTER, Richard, "The Gods of Callimachus", en ACOSTA-HUGHES, Benjamin, et al, *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden-Boston, Brill, 2011, pp. 245-263.
- \_\_\_\_\_, "The Poetics of Narrative in the Argonautica" en PAPANGHELIS, Theodore y Antonios REGAKOS (ed), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden-Boston-Köln, Brill (Mnemosyne Supplementum, 217), 2001, pp. 93-126.
- \_\_\_\_\_, *Theocritus and the Archeology of Greek Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, XII+ 208 p.
- HUTCHINSON, G. O., *Talking Books. Readings in Hellenistic and Roman Books of Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 2008, XIV+ 333 p.
- JAEGER, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, 7ª edición, XI+ 1151 p.

- KÖHNKEN, Adolf, "Hellenistic Chronology: Theocritus, Callimachus, and Apollonius Rhodius" en PAPANGHELIS, Theodore y Antonios REGAKOS (ed), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden-Boston-Köln, Brill (Mnemosyne Supplementum, 217), 2001, pp. 73-92.
- KÖRTE, A. y P. Händel, , *La poesía helenística*, Barcelona, Labor, 1973.
- LAPE, Susan, *Reproducing Athens. Menander's Comedy, Democratic Culture and the Hellenistic City*, Princeton New Jersey, Princeton University Press, 2004, XIII + 297 p.
- LEFKOWITZ, Mary R., "Myth and History in the Biography of Apollonius" en PAPANGHELIS, Theodore y Antonios REGAKOS (ed), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden-Boston-Köln, Brill (Mnemosyne Supplementum, 217), 2001, pp. 51-71.
- \_\_\_\_\_, "The Quarrel between Callimachus and Apollonius" en *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, No. 40, 1980, pp. 1-19.
- LÉVÈQUE, Pierre, *El mundo helenístico*, trad. Julià de Jòrdar, Barcelona, Paidós (Paidós Orígenes, 52), 2005, 261 p.
- LÓPEZ SOTO, Vicente, *Diccionario de autores, obras y personajes de la literatura griega*, Barcelona, Editorial Juventud, 1994, 315 p.
- MASCLIANO, Lorenzo, "Introducción" en LICROFRÓN, *Alejandra*, Barcelona, Alma Mater, 1956, pp. XI-LII.
- MORI, Anatole, *The Politics of Apollonius Rhodius' Argonautica*, Cambridge Nueva York, Cambridge University Press, 2008, IX + 260 p.
- OLSON, S. Douglas, *Broken Laughter. Select Fragments of Greek Comedy*, Oxford Nueva York, Oxford University Press, 2007, XVIII + 476 p.
- PAYNE, Mark, *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, VIII + 193 p.
- PLÁCIDO, Domingo, *La sociedad ateniense. La evolución social en Atenas durante la guerra del Peloponeso*, Barcelona, Crítica, 380 p.
- REED, J. D., "New Verses on Adonis", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Bd. 158, 2006, pp. 76-82.
- REYNOLDS, Leighton D. y Nigel G. WILSON, *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, trad. Manuel Sánchez Mariana, Madrid, Gredos, 1986, 309 p.
- ROMANO, Allen J., "Callimachus and Contemporary Criticism" en ACOSTA-HUGHES, Benjamin, et al, *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden-Boston, Brill, 2011, pp. 309-328.
- SCHMIEL, Robert, "Callimachus' Hymn to Delos: Structure and Theme", *Mnemosyne. Forth Series*, vol. 40, Fasc. 1/2, 1987, pp. 45-55.
- \_\_\_\_\_, "Moschus' Europa", *Classical Philology*, Vol. 76, No. 4, 1981, pp. 261-272.
- SHIPLEY, G., *El mundo griego después de Alejandro: 323-30 a. C.*, Barcelona, Crítica, 2001.
- TARN, W. y G. T. GRIFFITH, *La civilización helenística*, trad. Juan José Utrilla, México, Fondo de Cultura Económica (Grandes Obras de Historia), 1969, 272 p.
- WALBANK, F. B., *El mundo helenístico*, Madrid, Taurus, 2005.
- WHITE, Heather, "Textual and Interpretative Problems in Theocritus "Idyll" XVIII", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica New Series*, Vol. 3, 1979, pp. 106-116.
- WHITEHORNE, John, "Women's Work in Theocritus Idyll 15", *Hermes*, No. 123, Bd. H. 1, 1995, pp. 63-75.
- YATSUHASI, Akira V., "In the Bird Cage of the Muses: Archiving, Erudition, and Empire in Ptolemaic Egypt", Duke University, Tesis Doctoral, 2010, XI + 200 p.