





## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS

## Programa

## LITERATURA GRIEGA III

Imparte: Claudio García Ehrenfeld

Clave	Semestre 6°	Créditos 8	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura Griega			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	64	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	4	Total	64	

## Seriación

## Obligatoria

Asignatura antecedente	Literatura Griega II
Asignatura subsecuente	Literatura Griega IV

**Objetivo general:**

El alumno conocerá las características de la literatura griega del período clásico y del período helenístico, identificará a los autores, leerá las obras representativas del período y comentará literariamente pasajes significativos en griego.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Caracterizará a los autores, obras y géneros literarios de este periodo, relacionándolos con su contexto histórico y cultural.
2. Leerá en traducción las obras representativas de la literatura griega del periodo clásico y del periodo helenístico.
3. Analizará, con la ayuda del profesor, pasajes significativos en lengua original de las obras del periodo.
4. Se ejercitará en la investigación literaria, mediante el análisis de textos y el manejo de bibliografía fundamental.

## Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas

<b>1</b>	<b>Período clásico</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>La retórica ática</b>	<b>24</b>	
<b>3</b>	<b>Inicios de la época helenística</b>	<b>8</b>	
<b>4</b>	<b>Poesía helenística</b>	<b>24</b>	
<b>Total</b>		<b>60</b>	
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>	<b>Sesión</b>	
1	1.1. Introducción al curso. El fin del período clásico: de la muerte de Pericles (429 a.e.c.) a la Batalla de Queronea (352 a.e.c.)	<b>1.1.</b> , 7 de agosto	
2	2.1. Breve historia de la oratoria ateniense 2.2. Algunos aspectos generales de la oratoria ateniense en <i>Contra Eratóstenes</i> (Lys. 18) 2.3. La oración fúnebre. Pericles en Thuc. 2.35- 2.46 2.4. Isócrates: estilo, retórica y programa educativo en <i>Κατὰ τῶν σοφιστῶν</i> 2.5. Demóstenes: Atenas, Macedonia y la disputa por la democracia en <i>De Corona</i> 2.6. La oratoria hipocrática 2.7. Teofrasto: <i>Ἠθικοὶ χαρακτῆρες</i> y <i>Περὶ φυτικῶν ἱστοριῶν</i>	<b>2.1.</b> 9 de agosto <b>2.2.</b> 14 y 16 de agosto <b>2.3.</b> 21 y 23 de agosto <b>2.4.</b> 28 y 30 de agosto <b>2.5.</b> 4 y 6 de septiembre <b>2.6.</b> 11 y 13 de septiembre <b>2.7.</b> 18 y 20 de septiembre	
3	3.1. De la muerte de Alejandro Magno en 323 BC a la conquista Romana de Macedonia, Grecia y Egipto ptolemaico (27 a.e.c. al 31. a.e.c.) 3.2. El surgimiento de Antioquía, Pérgamo y Alejandría como centros culturales 3.3. El teatro y el mimo cómicos 3.3.1. La distinción entre la comedia vieja, media y la nueva 3.3.2. Menandro: el <i>Misántropo</i> de Menandro Herodas de Cos: <i>Mimiambos</i>	<b>3.1.</b> 25 de septiembre <b>3.2.</b> 27 de septiembre <b>3.3.</b> 2 y 4 de octubre	
4	4.1. Poesía hímnic y encomiástica 4.1.1. Calímaco: Himno a Zeus ( <i>Himn.</i> 1), El baño de Palas ( <i>Himn.</i> 5), Himno a Démeter (Himn. 6). 4.1.2. Teócrito: Encomio a Ptolomeo Filadelfo ( <i>Id.</i> 17) 4.2. Poesía bucólica 4.1.1. Teócrito: Idilios 1, 6, 7, 11 4.3. Elegía 4.3.1. Calímaco: Βερενίκης πλόκαμος 4.3.2. Contra los Telquines (Fr. 1)	<b>4.1.</b> 9 y 11 de octubre <b>4.2.</b> 16 y 18 de octubre <b>4.3.</b> 23 y 25 de octubre <b>4.4.</b> 30 de octubre <b>4.5.</b> 6 y 8 de	

	<p>4.4. Poesía épica y Epilio</p> <p>4.4.1. Apolonio de Rodas: <i>Argonáuticas</i> (Cantos 1, 3 y 4. 1629-1680)</p> <p>4.4.2. El Epilio. Moscho. <i>Europa</i>.</p> <p>4.5. Epigrama</p> <p>4.5.1. Funerario (<i>AP</i> 7. 13, 80, 182, 202, 217, 417, 429, 451, 453, 465, 652, 657, 713)</p> <p>4.5.2. Amatorio (<i>AP</i>. 5. 6, 64, 123, 152, 169, 177, 196; 7. 669; 12. 132b, 134)</p> <p>4.5.3. Simpótico (<i>O. Oxy.</i> 1795)</p> <p>4.5.4. Dedicatorio (<i>AP</i> 5. 46, 202; 6. 302, 349, 351; 6. 301; 7. 318b; 9. 313, <i>A. Plan.</i> 275)</p> <p>4.6. Poesía didáctica</p> <p>Arato: Invocación a Zeus (1-18) y La justicia abandona la tierra (96-136), (773-1154)</p>	<p>noviembre <b>4.6.</b> 13 y 15 de noviembre <b>4.6.</b> 20 y 22 de noviembre</p>
--	---	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.		Participación en clase	x
		Otras: Adquisición de vocabulario	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Doctorado
Experiencia docente	<p>1. Impartió el curso “Ecología y literatura griega latina” en el marco de la Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte (2022-2)</p> <p>2. Impartió la clase obligatoria ‘Literatura Griega III’ en el Colegio de Letras Clásicas de la FFYL, UNAM (2022-1)</p> <p>3. Impartió la clase obligatoria ‘Literatura Griega IV’ en el Colegio de Letras Clásicas de la FFYL, UNAM (2021-2)</p> <p>4. Impartió la asignatura ‘Ecología y literatura latina’ en el Colegio de Letras Clásicas de la FfyL, UNAM (2021-1)</p> <p>5. Impartió la asignatura ‘La novela griega. Intersecciones y una aproximación desde la narratología’ en el Colegio de Letras</p>

	<p>Clásicas de la FFyL UNAM (2020-2)</p> <p>6. Impartió la asignatura ‘El Mundo Literario de Apuleyo de Madauros’ en el Colegio de Letras Clásicas de la FFyL UNAM (2019-2, 2018-2)</p> <p>7. Impartió la asignatura optativa ‘Luciano de Samosata: sátira, filosofía y retórica’ en el Colegio de Letras Clásicas de la FFyL, UNAM (2019-1, 2018-1)</p> <p>8. Impartió junto con el Lic. Marco Mancera Alba el ‘Primer módulo de la Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, en la FFyL, UNAM (2018-1)</p> <p>9. Impartió la clase ‘Morfología y sintaxis avanzadas del griego’ en el programa de posgrado MADEMS, UNAM (2019-1)</p> <p>10. Impartió la asignatura ‘La Sintaxis del Mundo Natural en la Literatura Latina’ en el programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), UNAM (2018-1)</p> <p>11. Impartió el curso ‘Hacia una Reflexión de los Clásicos en la Ciudad de México’ en el Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) UNAM (31/07-4/08 2018-1)</p> <p>12. Impartió la clase obligatoria Civilización Grecoromana para el Departamento de Letras Modernas, FFyL UNAM (agosto 2017-1)</p> <p>13. Impartió el seminario Greek Philosophy II: Plato, King’s College London (2015)</p> <p>14. Impartió el seminario Greek Literature: an Introduction, King’s College London (2014 y 2013)</p> <p>15. Impartió el curso de Griego Nivel Intermedio en la London Summer School in Classics (2014)</p> <p>16. Profesor a nivel licenciatura y de docentes en el departamento de filosofía en la Universidad Panamericana (2010-2012)</p>
Otra característica	

## Recursos en línea:

Biblioteca Digital UNAM

<https://bidi.unam.mx/>

Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño - Recursos en línea y repositorios

<https://www.iifilologicas.unam.mx/bibliotecaiifl/index.php?page=recursos-en-linea-repositorios&k=1>

Diogenes

<https://d.iogen.es/>

Perseus Project

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Centre for Hellenic Studies of Harvard University

<https://www.chs.harvard.edu/>

## Bibliografía básica

Alsina, J (1971) *Estudios sobre el mundo helenístico*, Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla (Serie Filosofía y Letras, 8)

Bing, P. y Bruss, J. (2007) *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden – Boston: Brill

Brioso Sánchez, M. (1983) 'Tradición e innovación en la literatura helenística' en *Unidad y pluralidad del mundo antiguo: actas del Sexto Congreso Español de Estudios Clásicos de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, Tomo I*, Madrid: Gredos, p. 127-146.

Cambiano, G, Canfora, L., y Lanza, D. (1993) (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica: vol. I tomo II: L'ellenismo*, Roma: Salerno Editrice

Cánfora, L. (1989) *Storia della Letteratura greca*, Roma-Bari: Editori Laterza

Cantarella, R. (1967) (trad. Camarero, A.) *La literatura griega helenística e imperial*, Buenos Aires: Losada

Cueva, E., Byrne, S. N. (2014) *A Companion to the Ancient Novel*, Malden, MA; Oxford; Chichester: Wiley-Blackwell

Denniston, J. D. (1952) *Greek Prose Style*, Oxford: Oxford University Press

Easterling, P. y Knox, B. (1990) *Historia de la literatura clásica. Tomo 1: Literatura Griega*, Madrid: Gredos

Fantuzzi, M. y Hunter, R. (2009) *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press.

Gutzwiller, K. J. (1998) *Poetics Garland: Hellenistic Epigrams in Context Hellenistic Culture and Society*, Los Angeles: University of California Press

Harder, M.A., Regtuit, G.C., Wakker, G.C. (1998) *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen: Forsten

Hutchinson, G. O. (2008) *Talking Books. Readings in Hellenistic and Roman Books of Poetry*, Oxford: Oxford University Press

Kanelou, M. Petrovic, I., Carey, C. (2019) *Greek Epigram from the Hellenistic to the Early Byzantine Era* Oxford: Oxford University Press

Körte, A. y Händel, P. (1973) *La poesía helenística*, Barcelona: Labor

- Lesky, A. (1968) (trad. Díaz Regañón, J. y Romero, B.) *Historia de la literatura griega*, Madrid: Gredos
- Lévêque, P. (2005) (trad. Julià de Jòrdar) *El mundo helenístico*, Barcelona: Paidós
- López Férez, J. A. (1988) *Historia de la literatura griega* (2a ed.), Madrid: Cátedra
- Mori, A. (2008) *The Politics of Apollonius Rhodius' Argonautica*, Cambridge-Nueva York: Cambridge University Press
- Norden, E. (2000) (Trad. Álvarez, O., Tercero, C.) *La prosa artística griega. De los orígenes a la Edad Augústea*, México: UNAM
- Shipley, G. (2001) *El mundo griego después de Alejandro: 323-30 a. C.*, Barcelona: Crítica
- Tarn, W. y Griffith, G.T. (1969) (trad. Utrilla, J.J.) *La civilización helenística*, México: Fondo de Cultura Económica
- Walbank, F. B. (2005) *El mundo helenístico*, Madrid: Taurus

### **Fuentes primarias:**

- Arnott, W. G. (1979) *Menander. Aspis. Georgos. Dis Exapaton. Dyskolos. Encheiridion. Epitrepontes. Edited and translated.* Cambridge, MA: Loeb. Harvard University Press
- Cunningham, I. C. (1971) *Herodas. Mimiambi* Oxford: Oxford University Press
- Diggle, J. (2004) *Theophrastus. Characters*, Cambridge, Cambridge University Press (Cambridge Classical Texts and Commentaries, 41)
- Fraenkel, H. (1961) *Apollonius Rodius, Argonautica* Oxford, Clarendon Press
- Hopkinson, N. A (1988) *A Hellenistic Anthology* Cambridge: Cambridge University Press
- Hornblower, S. (1991) *A Commentary on Thucydides. Vol. I. Books 1-3* Oxford: Oxford
- Hort, A. (1916) *Theophrastus. Enquiry into Plants*. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Hunter, R. (1999) *Theocritus, a selection. Idylls 1, 3, 4, 6, 7, 10, 13*, Cambridge: Cambridge University Press
- Hunter, R. (2003) *Theocritus. Encomium of Ptolemy Philadelphus. Text and Translation with Introduction and Commentary.* Berkley y Los Ángeles: University of California Press
- Norlin (1929) *Isocrates, On the Peace. Areopagiticus. Against the Sophists. Antidosis. Panathenaicus*, Cambridge, MA: Harvard University Press
- Page, D. L. (ed.), *Further Greek Epigrams. Eprigrams before A. D. 50 from The Greek Anthology and Other Sources Not Included in 'Hellenistic Epigrams' or 'The Garland of Philip'*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- Stephens, S. (2015) *Callimachus. The Hymns. Edited with an Introduction, Translation, and Commentary* Oxford: Oxford University Press
- Todd, S. C. (2007) *A commentary on Lysias, Speeches 1-11*, Oxford: Oxford University Press
- Yunis, H. (2001) *Demosthenes. On the Crown*. Cambridge: Cambridge University Press

El presente es una adaptación del programa planteado para Literatura Griega III en el Plan de Estudios de Licenciatura en Letras Clásicas de la FFyL 2018. Queda prohibida su reproducción sin mi consentimiento.