

Materia obligatoria-seriada de la carrera de Letras Clásicas
Nivel II. Semestre V (2025-1)
5 de agosto a 22 de noviembre 2024

LITERATURA GRIEGA III (Época helenística y helenístico-romana)

Maestra: Silvia Aquino López

Presentación del PROGRAMA: LA ÉPOCA HELENÍSTICA (323-30 a.C.)
Planteamiento general: geografía, política, ciencia, literatura y cultura

I. EL HELENISMO: Droysen y Rostovtzeff

- a) R. Martínez Lacy, III. *Johann Gustav Droysen* (1817-1903)
- b) R. Martínez Lacy, VII. *Mijail Ivanovich Rostovtzeff* (1870-1952)
- (A. Tovar, *La decadencia de la pólis griega*, en *Lecciones helenísticas*)

II. SIGLO IV ATENIENSE Y LOS PRELUDIOS DEL HELENISMO

- a). La democracia ateniense (Claude Mossé, *Historia de una democracia: Atenas*, Akal, 1981)
- b) La retórica en Atenas (P. Vianello, *La retórica en la Atenas clásica...*)
- c) Aristóteles, *La Retórica*. Lisias e Isócrates. (Diógenes Laercio, *Vida de Aristóteles*)
- d) El ἦθος en la Literatura: El carácter del orador y las pasiones del oyente: *La Retórica* de Aristóteles (II 12-17)
- e) Una tipología ateniense en los Caracteres de Teofrasto. (Diógenes Laercio, *Vida de Teofrasto*. 2 de los Caracteres de Teofrasto (III : ΑΔΟΛΕΣΧΙΑΣ VII: ΑΑΛΙΑΣ)
- f) Los caracteres en la Comedia Nueva de Menandro. *El Misántropo*: caracteres masculinos y femeninos.

III. ALEJANDRÍA EN EL SIGLO III A. C.

- a) Política, geografía, ciencia, la biblioteca de Alejandría y la Filología (G. Righi, *Historia de la filología Clásica*, en *Lecciones helenísticas...*)
- b) [Aspectos generales de la filosofía helenística: epicureísmo, estoicismo y cinismo]
- c) Hero(n)das de Cos y sus *Mimiambos*. (III: ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ y I: ΠΡΟΚΥΚΛΙΣ Η ΜΑΣΤΡΟΠΙΟΣ)
- d) La dulce poesía de Teócrito de Siracusa: *Idilios, mimos y epigramas*. El nuevo género literario, *Epilion*: Teócrito, Mosco y Bión. (ΘΑΛΙΣΙΑ vv. 147-157)
- e) La alta poesía de Calímaco de Cirene: *Himnos, yambos y epigramas*. *Himno a Apolo y Epigramas* (ΕΙΣ ΑΠΟΛΛΩΝΑ vv. 105-113).
- f) La poesía helenística ‘disidente’: las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas (Luis Gil, *La épica Helenística*, en *Lecciones Helenísticas*). Los personajes del Canto III.
- g) Un nuevo género literario: el *Epigrama*: Leónidas de Tarento, Asclepiádes de Samos, Ánite de Tegea, Erina de Telos, Nósíde de Locros, Meleagro de Gádara (diferentes epigramas en griego, incluyendo a Teócrito y a Calímaco).

IV. LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA ÉPOCA HELENÍSTICO ROMANA

- a) **Polibio** o un hombre entre Grecia y Roma. Teoría de la historia.

CONCLUSIONES

Lecturas obligatorias

- a) R. Martínez Lacy, III. *Johann Gustav Droysen (1817-1903)*, en *Historiadores e Historiografía en la antigüedad clásica*, México, FCE, 2004¹, pp. 8-152.
- b) R. Martínez Lacy, VII. *Mijail Ivanovich Rostovtzeff (1870-1952)*, *Id.*, pp. 274-293.
- c) P. Vianello, “La retórica en la Atenas clásica. Una correlación indispensable de algunos prejuicios”, en *Memorias, Jornadas Filológicas 1994*, IIFilológicas, UNAM, 1995, (pp. 131- 145).
- d) Aristóteles, *Retórica*. Tr. Antonio Tovar. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971. Aristóteles. *Retórica*. Introducción, traducción y notas por Quintín Racionero. Madrid, Gredos, 1990. Aristóteles, *Retórica*. Versión de Arturo Ramírez Trejo, México, BSGRM, UNAM 2002 (Libro II 1-17).
- e) *Los Caracteres de Teofrasto*. Traducción de Manuel Fernández-Galiano. Instituto de Estudios Políticos, 1956. (BCG).
- f) *El Misántropo* de Menandro. (Editorial Aguilar, Eudeba, BSGRM o BCG)
- g) *Los mimiambos de Hero(n)das*, traducción de Silvia Aquino.
- h) *Los Idilios* de Teócrito. Traducción de M. Brioso Sánchez, Madrid, Akal, 1986. (Puede verse la traducción de la editorial Aguilar).
- i) *Himnos, Epigramas y Fragmentos* de Calímaco. Traducción de Luis Alberto de Cuenca, Madrid, Gredos, (BCG 33), 1980. (BSGRM, 1984).
- j) El libro III de *El viaje de los Argonautas*, de Apolonio de Rodas. Traducción de C. García-Gual. Madrid. Editora Nacional (Biblioteca de la literatura y el pensamiento universales), 1975.
- k) *Antología Palatina. Epigramas Helenísticos*. Traducción de Manuel Fernández-Galiano. Madrid. Gredos (BCG, 7), 1978.
- l) *La Carta de Epicuro a Meneceo*, por Amparo Gaos, México, UNAM, *Nova Tellus* 14, 1996.
- m) *Los estoicos antiguos* (Zenón de Citio, Aristón de Quíos, Apolófanes, Hérido de Calcedonia, Dionisio de Heraclea, Perseo de Citio, Cleantes, Esfero), Introducción, traducción y notas de Ángel J. Cappelletti, Madrid, Gredos, 1996 (BCG 230).
- n) Polibio, *Historia Universal*: Libros VI, (Las Constituciones), XII y XXXII. VIII (El círculo de los Escipiones). Tr. M. Balasch, Madrid. (BCG. 38. 43. 58). 1981-83. (Cf. Ed. Iberia, 1968).

Lecturas complementarias

- 1.- ***Silvia Aquino (Compiladora), *Lecciones helenísticas*, FFyL, UNAM, 2007.
- 2.- Albin Lesky, *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1968 y ***J.A. López Férrez (ed), *Historia de la literatura griega*. Madrid, ed. Cátedra (Historia. Serie mayor), 1988.
- 3.- ***Graham Shipley, *El mundo griego después de Alejandro*, 323-30 a.C., (Barcelona, Crítica, 2001), Cap. 1. *Los enfoques y las fuentes*, pp. 27-58.
- 4.- ***B Bianchi Bandinelli, *Historia y civilización de los griegos*. Volumen 9: II. Literatura (G. Serrao, B. Sajeve, E. Degani, L. Canfora, B. Gentili), Barcelona, Icaria, 1983.

- 5.- ***José Alsina, *Teoría literaria griega*, Madrid, Editorial Gredos (Manuales), 1991 (6. La época romana, pp. 174-184; 7.
- 6.- Antoine Dain, P. Chantraine, *La estilística griega*, México, UNAM (II Filológicas CEC), Manuales universitarios 1, 1995.
- 7.- F. W. Walbank, *El mundo helenístico*, Madrid. Taurus, 1985.

OBJETIVOS

Esta materia obligatoria presenta a los literatos fundamentales a partir de las últimas décadas del siglo IV a.C. en Atenas, hasta el siglo III a.C. en Alejandría. Se incluye al historiador helenístico del siglo I d.C.: Polibio. En conclusión: literatura greco-helenística e inicios de la época helenístico-romana. El alumno ha de realizar una lectura reflexiva y crítica de cada uno de los autores seleccionados, sus obras y géneros literarios, siempre en relación con su contexto histórico y cultural. El análisis de los textos partirá de los elementos de forma y contenido. Finalmente, el alumno podrá vislumbrar los inicios de la lengua koiné.

MÉTODOS DE ESTUDIO

Exposiciones de la profesora y de la ayudante.

Lecturas de los alumnos de las obras literarias señaladas en el Programa, en traducción.

Discusión de lecturas en clase.

Lectura de los textos en griego en clase.

Asimismo, los alumnos harán resúmenes, ensayos o comentarios personales sobre las lecturas.

Los alumnos expondrán alguno de los temas asignados por la profesora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Asistencia: 85%
- 2) Elaboración de 6 ensayos (Teofrasto, Menandro, Hero(n)das, Teócrito, Calímaco, Apolonio de Rodas). (90%)
- 3) Presentación individual sobre política, geografía, ciencia, la biblioteca de Alejandría o la Filología del siglo III a. C. (10%)