



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

Programa  
Literatura latina IV

Clave	Semestre 7	Créditos 8	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura latina			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	56	
			Prácticas	0	Prácticas		
			Total	4	Total	56	

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	LITERATURA LATINA III
Asignatura subsecuente	NINGUNA

**Objetivo general:**

El alumno profundizará en su estudio del canon literario latino con una aproximación cultural al estudio de la literatura imperial media y las relaciones entre literatura profana y literatura cristiana.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá las tendencias y corrientes principales de la literatura latina imperial.
2. Emitirá juicios críticos sobre la importancia de este periodo en la literatura latina e identificará los principales desplazamientos de índole cultural entre este periodo y los anteriores.
3. Analizará en latín textos de cada uno de los autores representativos.
4. Leerá en español un texto íntegro de un autor de su elección para redactar un reporte crítico que involucre bibliografía actualizada.
6. Explicará las características literarias de los textos estudiados a partir del ámbito histórico y cultural en que se produjeron.
7. Elaborará un trabajo de investigación literaria en que, mediante la consulta de bibliografía actualizada, desarrolle una argumentación propia.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	4	
2	El nuevo clasicismo	28	
3	La literatura antonina	18	
4		12	
<b>Total</b>		<b>64</b>	

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	<p>Introducción</p> <p>1.1. Corrientes y estilos en la literatura imperial</p> <p>1.2. Actitudes ante la tradición literaria y la innovación ideológica</p> <p>1.3. Antecedentes culturales</p> <p>1.3.1. Imperio y cultura</p> <p>1.3.2. Variedad de intereses, nuevas necesidades</p> <p>1.4. Antecedentes literarios</p> <p>1.4.1. Del nuevo clasicismo al enciclopedismo</p> <p>1.4.2. Epítomes y erudición</p> <p>1.4.3. Polémicas y apologías</p> <p>1.4.4. Debilitamiento e innovación de géneros</p>
2	<p>El nuevo clasicismo</p> <p>2.1. La dinastía flavia y la recuperación de la estabilidad social</p> <p>2.2. Panorama literario: moralidad y estilización</p> <p>2.3. Prosa técnica</p> <p>2.3.1. Plinio el Viejo</p> <p>2.3.2. Quintiliano</p> <p>2.4. Poesía neoclásica</p> <p>2.4.1. Valerio Flaco, 7, 556-653</p> <p>2.4.2. Silio Itálico, 17, 385-624</p> <p>2.4.3. Estacio, <i>Aquileida</i>, 2, 1-167; <i>Silvae</i> 5, 4</p> <p>2.5. Poesía realista</p> <p>2.5.1. Marcial, 1, 53; 1, 64; 3, 20; 5, 49; 5, 58; 8, 8; 10, 4; 10, 48; 11, 38; 11, 66; 13, 60</p> <p>2.5.2. Juvenal, 1, 3</p> <p>2.6. Historia y elocuencia</p> <p>2.6.1. Tácito, <i>Annales</i>, 15, 61-64</p> <p>2.6.2. Plinio el Joven</p> <p>2.7. Textos principales (en latín):</p> <p>2.7.1. Juvenal, <i>Saturae</i>, III, 232-267; X, 56-98</p> <p>2.7.2. Tácito, <i>Dialogus de oratoribus</i>, 40.2-41.5; <i>De vita Iulii Agricolae</i>, 1.1-3-3; <i>De origine et situ Germanorum</i>, 45.1-45.9; <i>Historiae</i>, 2.70; <i>Annales</i>, 14.52-14.56</p> <p>2.7.3. Marcial, <i>Epigrammata</i>, I, 10; III, 38; III, 47; IV, 32; IV, 49, V, 43; VI, 19; VII, 19; VII, 48 y X, 79</p> <p>2.7.4. Plinio el Joven, <i>Epistulae</i>, X, 96</p> <p>2.8. Textos complementarios (en latín)</p> <p>2.8.1. Estacio, <i>Thebais</i>, II, 1-133; <i>Silvas</i>, V, 4</p> <p>2.8.2. Silio Itálico, <i>Punica</i>, V, 603-659</p> <p>2.8.3. Valerio Flaco, <i>Argonautica</i>, VII, 309-407</p> <p>2.8.4. Quintiliano, <i>De institutione oratoria</i>, XII, 1.1-13</p> <p>2.8.5. Plinio el Viejo, <i>Naturalis historia</i>, II, 161-165; X, 43-44; XXXIII, 8-13; XXXVII, 42-46</p> <p>2.9. Lectura en español (elegir una obra de cada inciso)</p> <p>2.9.1. Tácito, <i>Anales o Historias</i></p> <p>2.9.2. Tácito, <i>Vida de Julio Agrícola</i>, <i>Germania</i> o <i>Diálogo de los oradores</i></p>

	<p>2.9.3. Estacio, Silvas o Aquileida o un libro de la Tebaida</p>
<p>3</p>	<p>La literatura antonina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Antecedentes históricos <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1. Prosperidad imperial y crisis cultural</li> <li>3.1.2. Cambios sociales y políticos</li> <li>3.1.3. Nuevos influjos religiosos, cultos místicos y orientalismo</li> </ul> </li> <li>3.2. Relación entre poesía y prosa</li> <li>3.3. Conservación y agotamiento</li> <li>3.4. La prosa <ul style="list-style-type: none"> <li>3.4.1. Historiografía <ul style="list-style-type: none"> <li>3.4.1.1. Suetonio Vida de Horacio; Vida de Augusto, 84-89</li> <li>3.4.1.2. La Historia Augusta</li> <li>3.4.1.3. Los epítomes: Floro y Justino</li> </ul> </li> <li>3.4.2. Novela: Apuleyo, <i>El asno de oro</i>, 3, 19-29</li> <li>3.4.3. Erudición: Aulo Gelio, <i>Noches Áticas</i>, 6, 13, 1-3; 19, 8, 11-15</li> <li>3.4.4. Otros prosistas <ul style="list-style-type: none"> <li>3.4.4.1. Frontón</li> <li>3.4.4.2. Gramáticos</li> <li>3.4.4.3. Juristas</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3.5. Textos principales (en latín) <ul style="list-style-type: none"> <li>3.5.1. Suetonio, Vidas, dos extractos</li> <li>3.5.2. Apuleyo, un pasaje amplio</li> <li>3.5.3. Floro, Epítome, extracto del primer libro</li> </ul> </li> </ul>
<p>4</p>	<p>Los apologistas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Perfil social y cultural del cristianismo</li> <li>4.2. Polémica y apología</li> <li>4.3. Canon y ruptura</li> <li>4.4. Autores <ul style="list-style-type: none"> <li>4.4.1. Tertuliano</li> <li>4.4.2. Minucio Félix</li> <li>4.4.3. Cipriano</li> <li>4.4.4. Arnobio</li> <li>4.4.5. Lactancio</li> </ul> </li> <li>4.5. Textos principales (en latín):</li> </ul>

	<p>4.5.1. Tertuliano, ejemplo de argumentación apologética</p> <p>4.5.2. Minucio Félix, extracto del Octavio</p> <p>4.6. Textos complementarios (en latín):</p> <p>4.6.1. Cipriano, una carta</p> <p>4.6.2. Lactancio, breves extractos</p> <p>4.6.3. Lecturas adicionales: <b>Persio, <i>Choliambi</i> y sátira 5; Italo Calvino, <i>Perché leggere i classici?</i>; T. S. Eliot, <i>What Is a Classic?</i></b></p> <p>(nota: los textos señalados en verde son los que se leerán en latín a lo largo del curso, más las traducciones al español de <i>Perché leggere i classici</i> y <i>What is a Classic?</i>)</p>
--	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.		Participación en clase	X
		Otras: Adquisición de vocabulario	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	
Experiencia docente	
Otra característica	

**Bibliografía básica:**

ALBRECHT von, Michael, Historia de la literatura romana: 2 vols., Barcelona, Herder, 1997.

BAYET, Jean, Literatura latina, Barcelona, Ariel (Colección Convivium, 3), 1970.

BICKEL, Ernst, Historia de la literatura romana, Madrid, Gredos, 1982.

BIELER, L., Historia de la literatura romana, Madrid, Gredos, 1983.

BIGNONE, E., Historia de la literatura latina, Buenos Aires, Losada, 1952.

CODOÑER, Carmen (ed.), Historia de la literatura latina, Madrid, Cátedra, 1997.

CONTE, Gian Biagio, Latin Literature: A History, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997.

KENNEY, E., y W. V. Clausen (eds.), Historia de la literatura clásica: vol. II: Literatura latina, Madrid, Gredos (Cambridge University), 1989.

MILLARES Carlo, Agustín, Historia de la literatura latina, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

ROSTAGNI, Augusto, Storia della letteratura latina, Turín, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1964.

TEUFFEL, W. S., History of Roman Literature, Nueva York, Franklin, 1967.

Fuentes:

Apuleyo, Apología o Discurso sobre la magia en defensa propia (intr., traducción y notas de Roberto Heredia Correa), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2003 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, Tratados filosóficos (intr., traducción y notas de Antonio Camarero), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1968 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum)

Mexicana).

Bibliotheca Augustana: [https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_index.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_index.html)

Estacio, Publio Papinio, Silvas (intr., tr. y notas de Francisco Torrent Rodríguez), Gredos, Madrid, 2008 (Biblioteca Clásica Gredos 202).

Gelio, Aulo, Noches Áticas I (intr., traducción, notas e índice de Amparo Gaos Schmidt), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2000 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, Noches Áticas II (intr., traducción, notas e índice de Amparo Gaos Schmidt), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2002 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, Noches Áticas III (intr., traducción, notas e índice de Amparo Gaos Schmidt), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, Noches Áticas IV (intr., traducción, notas e índice de Amparo Gaos Schmidt), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2012 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

Juvenal, Décimo, Sátiras (intr., traducción y notas de R. Heredia Correa), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1974 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

L'Anné Philologique: <http://www.annee-philologique.com/>

Packard Humanities Institute (PHI), "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Plinio Segundo, Cayo, Historia natural (trasladada y anotada por Francisco Hernández), Tomos IV-VI de las Obras Completas de Francisco Hernández, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1976.

Quintiliano, Marco Fabio, Sobre la enseñanza de la oratoria I-III (intr., versión y notas de Carlos Gerhardt Horte), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

Tácito Cornelio, Anales I-II (intr., versión y notas de José Tapia Zúñiga), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2002 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, Anales III-VI (intr., versión y notas de José Tapia Zúñiga), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2005 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, Anales. Tomos I y II (pról. G. Hernández de Alba, versión de Carlos Coloma), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1975 (Nuestros Clásicos 44).

\_\_\_\_\_, Diálogo sobre los oradores (intr., versión y notas de Roberto Heredia Correa), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, Historias I-II (intr., versión y notas de José Tapia Zúñiga), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1995 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, Historias I-II (intr., versión y notas de José Tapia Zúñiga), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1999 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, Vida de Julio Agrícola (intr., versión y notas de José Tapia Zúñiga), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

The Classics Page: <http://www.thelatinlibrary.com/classics.html>

### **Bibliografía complementaria:**

- Antología de la poesía latina, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.
- BARDON, Henri, *La litterature latine inconnue*, París, Klincksieck, 1956.
- BARDY, Gustave y Gerardo Di Nola, *Storia della letteratura cristiana antica latina. Storia letteraria, letteratura critica e approfondimenti tematici*, Roma, Librería Editrice Vaticana, 1999.
- BOISSIER, Gastón, *El fin del paganismo: estudio de las últimas luchas religiosas en el siglo IV en Occidente*, ed. Pedro Miguel Pérez Errea, trad. Pedro González Blanco, Pamplona, Analecta, 2014.
- BOISSIER, G., *Tácito*, Buenos Aires, Americalee, 1944.
- BURCKHARDT, J., *Del paganismo al cristianismo: la época de Constantino el Grande*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- CADIZ de M., Luis, *Historia de la literatura patristica*, Buenos Aires, Nova, 1954.
- COCHRANE, C., *Cristianismo y cultura clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- CODOÑER, Carmen, *El comentario de textos griegos y latinos*, Madrid, Cátedra, 1979.
- DROBNER, H. R., *Manual de patrología*, 2ª ed., Barcelona, Herder, 2001.
- \_\_\_\_\_ (ed.), *Los géneros literarios latinos*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1987.
- DUFF J., W. y A. M. Duff, *A Literary History of Rome in the Silver Age: From Tiberius to Hadrian*, Connecticut, Greenwood Press, 1979.
- ESTEFANÍA, Dulce y Andrés Pociña (ed.), *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid, Universidad de Santiago de Compostela (Ediciones Clásicas), 1996.
- FUHRMANN, M., *Literatura universal*; vol. III: *Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1982.
- GARCÍA Gual, *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972.
- GIANOTTI, Gian Franco y Adriano Pennacini, *Società e Comunicazione letteraria di Roma Antica: 3 vols.*, Torino, Loescher Editore, 1989.
- GÓMEZ Pallarés, Joan, *Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura Romana. Notas para su explicación. De Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2003.
- GUDEMAN, Alfred, *Historia de la antigua literatura latino-cristiana*, Barcelona, Labor, 1940.
- HEREDIA Correa, Roberto, *San Jerónimo: Ascetismo y Filología*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuaderno del centro de Estudios Clásicos, 50), 2004.
- \_\_\_\_\_, *El Apologético de Tertuliano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Colección de Bolsillo, 25), 2005.
- LABRIOLLE, P., *Histoire de la litterature latine chrétienne*, París, Les Belles Lettres, 1947.
- LÓPEZ, Pedro y Francisco J. Lomas, *Historia de Roma*, Madrid, Akal, 2004.
- MARROU, H. I., *Historia de la educación en la antigüedad*, trad. J. R. Mayo, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.
- \_\_\_\_\_, *Saint Agustin et la fin de la culture Antique*, París, De Boccard, 1958.
- MOMIGLIANO, A., *Conflicto entre el paganismo y el cristianismo en el siglo IV*, Madrid, Alianza, 1989.
- MORESCHINI, C. y E. Norelli, *Historia de la literatura cristiana antigua griega y latina: vol. I: Desde Pablo hasta la edad constantiniana; vol. II: Desde el concilio de Nicea hasta los comienzos de la Edad Media*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2006.
- \_\_\_\_\_, *Manuale di letteratura cristiana antica greca e latina*, Brescia, Morcelliana, 1999.
- QUASTEN, Johannes, *Patrologia: vol. I y II.*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1962.
- QUINN, Kenneth, *Texts and Contexts: The Roman Writers and their Audience*, Londres, Routledge, 1979.
- RAWSON, Elizabeth, *Roman Culture and Society*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- SALLES, Catherine, *Lire à Rome*, París, Les Belles Lettres, 1992.
- SOTOMAYOR, M. y J. Fernández, *Historia del cristianismo: vol. I: El Mundo Antiguo*, Madrid, Editorial Trotta - Universidad de Granada, 2005.
- VIANSINO, Giovanni, *Introduzione critica alla letteratura latina*, Napoli, Salernitana, 1975.