

TEMAS SELECTOS DEL PENSAMIENTO GRIEGO / TEMAS SELECTOS DE CULTURA GRIEGA
(3046/4085)

Historia de la música I: Grecia

Lic. Sergio Embleton Márquez

Objetivo general:

Acercar al alumnado de Letras Clásicas al estudio de la música griega antigua a través de la lectura y comentario de una breve antología de textos con el propósito de mostrar su lugar preponderante en la cultura. El propósito de esta materia es ofrecer un breve panorama sobre la música de Grecia antigua. La importancia de estudiar la música en el currículo de la carrera radica en que ésta es una de las disciplinas fundamentales en la educación antigua.

Objetivos específicos:

Que el alumnado:

- lea una antología de textos sobre música de la antigüedad grecolatina,
- comprenda las nociones básicas de música,
- comprenda la importancia de la música en la cultura griega y
- amplíe sus conocimientos sobre cultura de Grecia y la recepción de ésta en épocas posteriores.

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	10	0
2	La música en Grecia	22	0

Temario

Unidad I. Introducción

1.1. Nociones generales

1.1.1. Música: definiciones

1.1.2. Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía

1.2. División antigua de la música: harmónica, rítmica, métrica

1.3. Teóricos: Aristóxeno, Cleónides, Nicómaco, Ptolomeo, Gaudencio, Arístides Quintiliano, Baquio, Alipio

Unidad II. La música en Grecia

2.1. Testimonios literarios

- 2.1.1. Homero. *Ilíada; Odisea*
- 2.1.2. Himnos homéricos
- 2.1.3. Líricos: Safo, Píndaro

2.2. Música y educación

- 2.2.1. Arístides Quintiliano. *Sobre la música*
- 2.2.2. Platón. *Diálogos*: Damón de Oa y el estudio del *ethos* en la música
- 2.2.3. Aristóteles. *Política*

2.3. Instrumentos musicales

- 2.3.1. Instrumentos de cuerda: *lyra, kithára, bárbitos*
- 2.3.2. Instrumentos de viento: *salpinx, aulós, syrinx*
- 2.3.3. Instrumentos de percusión: *krotala, tympanon*

2.4. Notación musical

- 2.4.1. Mesomedes de Creta. *In Musam; in Solem; in Nemesin*
- 2.4.2. Eurípides. *Orestes*
- 2.4.3. Canción de Seikilos: composición original y reinterpretación de Armand d'Angour

Bibliografía mínima selecta:

- Arístides Quintiliano. (1963). *Aristidis Quintiliani de musica libri tres*. Leipzig: Teubner.
- Chuaqui, C. (2000). *Musicología griega*. México: UNAM.
- Comotti, G. (1999). *La música en la cultura griega y romana*. Madrid: Turner Libros.
- Barker, A. (2004a). *Greek Musical Writings I: The Musician and his Art*. Cambridge: Cambridge University Press.
- _____. (2004b). *Greek Musical Writings II: Harmonic and Acoustic Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Garrido, F. (2016). *Los teóricos menores de la música griega. Euclides el Geómetra, Nicómaco de Gerasa y Gaudencio el Filósofo*. Barcelona: Cérix.
- Jan, K. (1895). *Musici scriptores Graeci*. Leipzig: Teubner.
- Hagel, S. (2010). *Ancient Greek Music. A New Technical History*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hefestión, Aristóxeno, Ptolomeo. (2009). *Métrica griega. Harmónica – Rítmica. Harmónica*. Madrid: Gredos.
- Landels, J. (1999). *Music in Ancient Greece & Rome*. Londres: Routledge.
- Latham, A. (2002). *The Oxford Companion to Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Lynch, T. y Rocconi, E. (2020). *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*. Hoboken: Wiley.

- Mathiesen, T. (1999). *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. University of Nebraska Press.
- Nicómaco. (1994). *The Manual of Harmonics of Nicomachus the Pythagorean*. Grand Rapids: Phanes Press.
- Pöhlmann, E. y West, M. (2001). *Documents of Ancient Greek Music. The Extant Melodies and Fragments*. Oxford: Clarendon Press.
- Treitler, L. y Mathiesen, T. (1998). *Strunk's Source Readings in Music History Vol. 1: Greek Views of Music*. Nueva York: W. W. Norton, 1998.
- Wallace, R. (2015). *Reconstructing Damon. Music Wisdom, Teaching, and Politics in Perikles' Athens*. Nueva York: Oxford University Press, 2015.
- West, M. (2005). *Ancient Greek Music*. Oxford: Clarendon Press, 2005.