

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Modernas**

Seminario de Investigación I (Letras Alemanas)

Semestre: 2025-1

Dra. Guadalupe Antonia Domínguez Márquez

guadalupedominguez@filos.unam.mx

Lunes y Viernes de 17 a 19 hrs.

Objetivo general del curso:

El objetivo general de este curso introductorio es que l@s alumn@s adquieran las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para ejercitar y perfeccionar sus habilidades en la investigación académica profesional. Esto supone, en primera instancia, su familiarización con los postulados de las principales escuelas de teoría literaria del siglo XX. Con la aplicación práctica de estos recursos teóricos, l@s alumn@a podrán definir, elaborar y sistematizar todos los procesos necesarios para realizar cabalmente su trabajo de titulación y contribuir así a la producción de conocimiento de tipo académico.

Objetivos particulares del curso:

- L@a alumn@s serán capaces de efectuar una revisión de los postulados de las principales escuelas de teoría literaria del siglo XX.
- Desarrollarán un proyecto de investigación para su titulación, mediante la definición de un tema, la formulación de la hipótesis, la búsqueda de información y la elaboración de esquemas de trabajo, cronogramas, bibliografía, y la presentación de sus avances en un “Coloquio” final, entre otras acciones.

Metodología:

El seminario está dividido en dos secciones: una teórica y una práctica, de dos horas semanales cada una. La sección teórica será dedicada al estudio de textos académicos introductorios y/o representativos de las diferentes escuelas de teoría literaria del siglo XX. La docente hará una selección previa de dichos textos, la cual podrá ser consultada en el presente programa. Sin embargo, dicha selección puede ir cambiando y ajustándose a las necesidades e inquietudes de l@s alumn@s que vayan surgiendo a lo largo del semestre. Se espera que l@s alumn@s hagan todas las lecturas correspondientes y que participen de manera activa en las discusiones que tendremos en clase. La sección práctica tendrá un formato de “Coloquio” en el cual los alumnos presentarán los avances en sus investigaciones y demostrarán la aplicación de las herramientas y aptitudes adquiridas. El grupo comentará la presentación y dará crítica constructiva al estudiante. En esta sección se contempla también la asesoría continua de l@s alumn@s. Para las sesiones sincrónicas usaremos la plataforma

Zoom y también nos apoyaremos en la plataforma Google Classroom para la comunicación continua, el acceso a la selección de textos y la entrega de trabajos.

Temario y calendarización:

Semana	Sección teórica	Sección práctica
1	<p>Introducción al curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades de titulación en el Colegio de Letras Modernas. Introducción a la teoría literaria del siglo XX. 	<p>Establecimiento del plan de trabajo.</p>
2	<p>Reflexiones sobre la naturaleza de lo literario:</p> <p>“Literatura y <i>literariedad</i>”, Jordi Llovet. En Llovet, J., Caner, R. et al. (2005). <i>Teoría literaria y literatura comparada</i>, Barcelona, Ariel, pp. 31-85.</p>	<p>Investigación individual de las diferentes formas de citación.</p> <p>Bibliografía primaria, secundaria y mesografía.</p>
3	<p>Formalismo:</p> <p>“La teoría del ‘método formal’”, B. Eichenbaum. En: Jakobson, R., Tinianov, J. et al. (1999) <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i>, México, Siglo XXI, pp. 21-55.</p>	<p>Exploración de las diferentes bases de datos.</p> <p>Fuentes directas e indirectas.</p>
4	<p>Estructuralismo:</p> <p>“Introducción al análisis estructural del relato”, Roland Barthes. En: Barthes, R., Greimas, A.J. et al. (2009), <i>Análisis estructural del relato</i>, México, Ediciones Coyoacán, pp. 7-39.</p>	<p>Exploración de los intereses personales y selección de un tema/texto literario de interés.</p>
5	<p>Narratología:</p> <p>“Teoría narrativa”, Luz Aurora Pimentel. En: Cohen, E. (ed.). (1995). <i>Aproximaciones. Lecturas del texto</i>, México, UNAM, pp. 257-288.</p>	<p>Tutorías y comentarios a los avances.</p>
6	<p>Intertextualidad:</p> <p>“Five types of transtextuality, among which hypertextuality” y “Pastiches”, Gérard Genette. En: Genette, G. (1997). <i>Palimpsests. Literature in the Second Degree</i>, E.U.A., University of Nebraska Press, pp. 1-7 y pp. 98-103.</p>	<p>Investigación propia y recopilación de textos y teorías críticas afines al texto/tema seleccionado.</p>

7	<p>Literatura Comparada:</p> <p>“El hecho comparatista”, Pierre Brunel. En: Brunel, P. y Chevrel, Y. (eds.). (1994). <i>Compendio de Literatura Comparada</i>, México, Siglo XXI, pp.21-51.</p>	<p>Investigación y presentación del estado del arte.</p>
8	<p>Teoría de la Recepción:</p> <p>“Literatura mundial europea y colonialismo: el mundo no-europeo en el espejo de la investigación europea de la historia literaria” Wolfgang Bader. En: Rall, D. (comp.). (2001). <i>En busca del texto. Teoría de la recepción crítica</i>, México, UNAM, pp. 271-291.</p>	<p>Bosquejo de los contenidos generales. Creación de un índice.</p> <p>Tutorías.</p>
9	<p>De los géneros literarios:</p> <p>“La Teoría de la Crítica de los géneros literarios”, Javier Huerta Calvo. En: Aullón de Haro, P. (ed.). (1994). <i>Teoría de la crítica literaria</i>, Madrid, Simancas Ediciones, pp. 115-175.</p>	<p>Creación de un cronograma para la organización del trabajo.</p>
10	<p>Post/estructuralismo y Deconstrucción:</p> <p>“El postestructuralismo”, Terry Eagleton. En: Eagleton, T. (1998). <i>Una introducción a la teoría literaria</i>, México, FCE, pp. 155-181.</p>	<p>Redacción de <i>abstracts</i>.</p>
11	<p>Psicoanálisis:</p> <p>“Psicoanálisis”, Terry Eagleton. En: Eagleton, T. (1998). <i>Una introducción a la teoría literaria</i>, México, FCE., pp. 182-230.</p>	<p>Redacción de borradores.</p>
12	<p>Marxismo:</p> <p>“Arte y verdad objetiva”, Georg Lukács. En: Lukács, G. (1977). <i>Materiales sobre el realismo</i>, Buenos Aires, Grijalvo, pp. 187-241.</p>	<p>Redacción y revisión de borradores.</p>
13	<p>Estudios de género:</p> <p>“The Power of Discourse and the Subordination of the Feminine”, Luce Irigaray. En: Irigaray, L. (1985). <i>This Sex which is not One</i>, Nueva York, Cornell University Press, pp. 68-85.</p>	<p>Asesorías y presentación de avances.</p>

14	Postcolonialismo: “Introduction”, Suzanne L. Marchand. En: Marchand, S.L. (2009). <i>German Orientalism in the Age of Empire</i> , Nueva York, Cambridge University Press, pp. xvii-I.	“Coloquio”: presentación de trabajos finales. Un ensayo de mínimo 12 cuartillas de extensión.
15	Estudios culturales: “The Project of Cultural Studies: Heretical Doubts, New Horizons”, Nick Couldry. En: Smith, P. (ed.). (2011). <i>The Renewal of Cultural Studies</i> , Filadelfia, Temple University Press, pp. 14-22.	“Coloquio”: presentación de trabajos finales. Un ensayo de mínimo 12 cuartillas de extensión.
16	Fin del curso: reflexiones finales y valoración de lo aprendido.	

64 horas totales de clase

Formas de evaluación:

30% entregas progresivas del proyecto.

40% entrega final del semestre: presentación en “Coloquio”.

30% participación activa en clase.

100 % de créditos

[Se recuerda que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es obligatoria la asistencia al 80% de las clases así como la entrega del 80% de las tareas para tener derecho a presentar exámenes ordinarios]. Políticas de clase sobre puntualidad, asistencia (a clase y a entregas o aplicaciones de evaluación), políticas con respecto del plagio, formato de los trabajos y otros:

Se espera que l@s alumn@s asistan a un mínimo de 80% horas totales de clase para que tengan derecho a presentar su entrega final. L@s alumn@s deben escuchar respetuosamente las exposiciones de l@s compañer@s y la profesora, también deben cumplir de manera puntual con sus reportes de lectura (la extensión y el formato serán discutidos en clase). El plagio será motivo de reprobación de la materia.

Bibliografía:

- Aullón de Haro, P. (ed.) (1994). *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Simancas Ediciones.
- Barthes, R., Greimas, A.J. et al. (2009). *Análisis estructural del relato*, México, Ediciones Coyoacán.
- Brunel, P. y Chevrel, Y. (eds.) (1994). *Compendio de Literatura Comparada*, México, Siglo XXI.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE.
- Genette, G. (1997). *Palimpsests. Literature in the Second Degree*, E.U.A., University of Nebraska Press.
- Irigaray, L. (1985). *This Sex which is not One*, Nueva York, Cornell University Press.
- Jakobson, R., Tinianov, J. et al. (1999) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI.
- Llovet, J., Caner, R. et al. (2005). *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.
- Lukács, G. (1977). *Materiales sobre el realismo*, Buenos Aires, Grijalvo.
- Marchand, S.L. (2009). *German Orientalism in the Age of Empire*, Nueva York, Cambridge University Press.
- Rall, D. (comp.) (2001). *En busca del texto. Teoría de la recepción crítica*, México, UNAM.
- Smith, P. (ed.) (2011). *The Renewal of Cultural Studies*, Filadelfia, Temple University Press.