

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Alemanas**

**Literatura en Lengua Alemana II  
Barroco e Ilustración**

**Semestre: 2025-1**

**Dra. Mónica Steenbock Schmidt**  
monicasteenbock@filos.unam.mx  
Jueves de 17 a 19 hrs.

**Presentación**

La crisis de fe provocada por el sisma religioso de la Reforma y la Contra-reforma tuvo como consecuencia una serie de levantamientos bélicos que culminaron en la Guerra de los Treinta Años. El siglo XVII fue para Europa, pero especialmente para el ámbito alemán, uno de los siglos más violentos y devastadores de la historia. La cantidad de muertes prematuras a consecuencia de las guerras y de la peste hizo que surgieran movimientos espirituales místicos que hicieron énfasis en la condición efímera de la vida.

En consecuencia, las propuestas culturales y poéticas de esta época conocida en Europa como “el Barroco” cuestionan los cánones renacentistas y la racionalidad lógica aludiendo a la condición de lo “irracional” y los “infinito”.

El Barroco no es una propuesta propiamente alemana, sino un fenómeno europeo que tuvo su máximo esplendor en España y en Italia. A pesar de que las obras literarias barrocas que pertenecen al ámbito alemán no sean muy conocidas a nivel internacional, sí son cruciales para entender el vínculo metafísico y místico propio de la identidad cultural alemana. Este vínculo metafísico se reforzó durante la época de la Ilustración (Aufklärung) a través de una pasión por la “racionalidad” y “lo racional” propia de los pensadores y poetas alemanes.

El término “razón” se traduce al alemán como “Vernunft”. Esto le da a la Ilustración en Alemania un giro particular. El significado de “Vernunft” se acerca más a la noción de “sensatez”. Con ello se rompe el rigor lógico-matemático inherente a “lo racional” abriendo la puerta a concepciones e interpretaciones distintas al resto de Europa.

Pertenecen al movimiento ilustrado alemán pensadores y poetas muy conocidos como Gotthold Ephraim Lessing e Immanuel Kant.

La radicalización del modelo del pensamiento ilustrado en Alemania tuvo como consecuencia una rebeldía por parte de muchos poetas y pensadores que deciden cambiar el paradigma racional poniendo un énfasis especial en el sentir. De esta manera surgen las propuestas propias de la “Empfindsamkeit” (época de la Sensibilidad) que a su vez son el antecedente directo del “Sturm und Drang”, considerado por algunos críticos como el “primer movimiento espiritual alemán” ( Erste deutsche Geistesbewegung)

## **Objetivo General**

Recorrer la trayectoria histórica de la literatura alemana con el fin de poder identificar continuidades y rupturas que expliquen cómo se consolida una identidad de cara a los fenómenos filosófico-poéticos. El alumno será capaz de contextualizar cualquier obra literaria perteneciente al ámbito alemán dentro de su peculiar contexto histórico-cultural.

## **Objetivos particulares:**

- 1.- Acercar al alumno a las obras literarias de distintas épocas de manera objetiva con el propósito de posibilitarle un análisis reflexionado de los mismos.
- 2.- Identificar algunos de los rasgos que tienen obras literarias actuales que son influencia directa de la visión del mundo que se gesta en los períodos literarios abordados.
- 3.- Poder asumir una postura abierta y a la vez crítica con respecto a diferentes propuestas estético-filosóficas ajenas a las acostumbradas.

## **Metodología**

La materia se impartirá a través de lecturas comentadas, discusiones en clase, exposiciones por parte de los alumnos y presentación de trabajos de investigación por escrito. En lo posible las clases se complementarán con material audiovisual y ejercicios que permitan a los alumnos a adquirir las herramientas necesarias para poder formar una opinión personal sustentada tanto de una época como de una obra literaria en específico.

## **Temario/Contenidos**

### **Temas**

- 1.- La Reforma y la Contra-reforma como base para una nueva propuesta cosmogónica y su repercusión en el ámbito alemán.
- 2.- La importancia del soneto y ejemplos de la lírica barroca en alemán. La Guerra de los Treinta Años.
- 3.- Grimmshausen y la novela *Simplicissimus Teutsch* como obra fundacional de una identidad.
- 4.- La Ilustración alemana (*Aufklärung*) y sus particularidades. Principales autores ilustrados alemanes.
- 5.- La “época de la sensibilidad”, sus propuestas ontológicas y el inicio del “*Sturm und Drang*”.

### **Contenidos**

- 1.- Lutero y las consecuencias de la Reforma. El surgimiento de los movimientos místicos. El Concilio de Trento y los principales lineamientos estéticos de la Contra-reforma. Las características principales de la cosmovisión barroca y su difusión en el ámbito alemán. La Guerra de los Treinta años y sus consecuencias.
- 2.- Los conceptos de *carpe diem* y *vanitas* en la lírica barroca alemana a través de poemas de Andreas Gryphius y Christian Hofmann von Hofmannswaldau. Martin Opitz y el esfuerzo por tener una poética alemana de alto nivel. La Guerra de los

Treinta años y sus consecuencias dentro del ámbito alemán.

3.- La épica del barroco en el ámbito alemán. La novela de Grimmelhausen, su contexto histórico-literario y sus implicaciones para el nacionalismo alemán.

4.- El surgimiento del Racionalismo en Francia e Inglaterra y las propuestas teórico-literarias de los precursores de la Ilustración alemana: Christian Thomasius y Christian Wolff. El concepto de “Aufklärung” y sus implicaciones particulares. Principales autores de la Ilustración Alemana: Johann Christoph Gottsched, Gotthold Ephraim Lessing, Immanuel Kant.

5.- El Pietismo y sus consecuencias en el ámbito alemán. El culto a la amistad. Autores representativos: Gottlieb Klopstock y Christian Fürchtegott Gellert.

### **Calendario de actividades**

Los temas se abordarán en un periodo de 16 semanas y la materia se impartirá una vez por semana en una sesión de dos horas.

Se recomienda lo siguiente:

Tema 1 = 8 horas- 4 sesiones  
Tema 2 = 4 horas- 3 sesiones  
Tema 3 = 4 horas- 2 sesiones  
Tema 4 = 8 horas- 6 sesiones  
Tema 5 = 8 horas- 1 sesiones

Al inicio de cada tema se recomendarán las lecturas específicas para complementar la información y al final de cada tema se hará un ejercicio práctico que garantice la comprensión de lo que se expuso en clase. Tanto las lecturas como los ejercicios se adaptarán a las necesidades del grupo.

### **Forma de evaluación**

La calificación final se compondrá de la siguiente manera:

Participación en clase 20%

Trabajo Final (exposición en clase o trabajo de investigación por escrito) 40%

Examen 40%

La comprobación de un plagio tendrá como consecuencia la reprobación de la materia.

Las formas de evaluación al igual que el calendario de actividades pueden variar con el fin de adaptarlas a las necesidades de cada grupo.

### **Políticas de clase sobre puntualidad, asistencia y evaluación**

Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases. Queda al criterio del profesor hacer excepciones en casos de fuerza mayor.

Los retardos mayores a 15 minutos contarán como 1/2 asistencia.  
Cumplir con el 80% de la entrega de tareas.

## **Bibliografía**

### **General**

Brenner, Peter J. *Neue Deutsche Literaturgeschichte*, Walter de Gruyter, Göttingen. 2011.  
Varios autores. *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, J.B. Metzler Stuttgart. 2013

### **La Época de la Reforma**

**Moeller, Bernd.** *Deutschland im Zeitalter der Reformation* Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen 1999.  
**Von Borries, Erika und Ernst.** *Deutsche Literaturgeschichte, Band 1. Mittelalter Humanismus Reformzeit und Barock.* DTV, Nördlingen. 2006.  
**Willems, Gottfried.** *Geschichte der deutschen Literatur. Band 1. Humanismus und Barock.* Böhlau, Köln 2012.

### **El Barroco en el ámbito alemán**

**Grimmelhausen.** *Der abenteuerliche Simplicissimus.* Reclam, Stuttgart 2012.  
**Möller Jürgen.** *Ein Fach Deutsch. Barock.* Schöningh. Braunschweig, 2009.  
**Von Borries, Erika und Ernst.** *Deutsche Literaturgeschichte, Band 1. Mittelalter Humanismus Reformzeit und Barock.* DTV, Nördlingen. 2006.

### **La Ilustración Alemana ( Aufklärung)**

**Bahr, Ehrhard .** *Kant Was ist Aufklärung? Erhard, Hamann, Herder, Lessing, Mendelssohn, Riem, Schiller, Wieland.* Reclam. Stuttgart 1978.  
**Best. Otto F.** *Aufklärung und Rokoko.* Reclam. Stuttgart 2002.  
**Hofmann, Michael.** *Aufklärung.* Reclam Stuttgart 1999.  
**Lessing, Gotthold Ephraim.** *Nathan der Weise.* Reclam, Stuttgart 1973.  
**Lessing, Gotthold Ephraim.** *Emilia Galotti.* Reclam, Stuttgart 2001.  
**Schmidt, Jochen.** *Aufklärung und Gegenklärung in der europäischen Literatur, Philosophie und Politik von der Antike bis zur Gegenwart.* Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt. 1989.  
**Von Borries, Erika und Ernst.** *Deutsche Literaturgeschichte, Band 2. Aufklärung und Empfindsamkeit. Sturm und Drang.* DTV, Nördlingen. 2009.  
**La Época de la Sensibilidad ( Empfindsamkeit)** Sauder, Gerhard. *Theorie der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang.* Reclam. Stuttgart 2003.