

Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Alemanas

**Seminario de Estudios Literarios  
(Letras Alemanas)**

**Del mutismo a la confrontación y superación del pasado.  
Literaturas en lengua alemana de la segunda mitad del siglo XX**

**Semestre: 2025-1**

**Dr. Sergio Sánchez Loyola**  
sergiosanchez@filos.unam.mx  
Lunes de 15 a 17 hrs.

**Objetivo general**

Este seminario busca analizar y contextualizar, desde la teoría de la memoria (*Gedächtnistheorie*), las razones sociales y culturales que han impedido en Alemania, a casi 80 años de distancia del final de la Segunda Guerra Mundial, el sano distanciamiento de las generaciones contemporáneas de los terribles hechos acontecidos durante la asonada nacionalsocialista. Confrontación e intento de superación del pasado con evidentes influencias en el devenir de las literaturas en lengua alemana de la segunda mitad del siglo XX.

**Objetivos particulares**

- Considerar las propuestas de la teoría de la memoria (*Gedächtnistheorie*) para el análisis de los textos literarios en lengua alemana propios de la literatura del recuerdo (*Erinnerungsliteratur*).
- Conocer los primeros atisbos literarios alemanes de la posguerra cimentados en el mutismo, la represión y el olvido.
- Analizar la confrontación literaria con el pasado desde la culpa, la vergüenza y la deshonor (*Schuld, Scham, Schande*).
- Rastrear las repercusiones sociales y culturales de la confrontación con el pasado a partir de dos distintos momentos generacionales: *Die Kriegskinder*- y la *Schuldenfrei- Generation(en)*.

- Profundizar en los motivos literarios de la *Erinnerungsliteratur* anteriores y posteriores a la caída del Muro de Berlín.
- Discutir la absolución del pasado (*Schlussstrich*) por el que se aboga en las letras alemanas contemporáneas.

## **Metodología**

El profesor asignará las lecturas obligatorias del semestre. Semanalmente se leerán capítulos, artículos y partes seleccionadas de textos teóricos y de narrativa en lengua alemana centrados en el mutismo y la represión del pasado (*Gedächtnismord*), así como en la confrontación y la superación del mismo (*Vergangenheitsbewältigung*). Se realizarán exposiciones semanales (en alemán) de parte de lxs alumnxs sobre uno de los temas, motivos, obras u autor que seleccionen. Los análisis literarios de los textos se realizarán conjuntamente partiendo, en un primer momento, de un acercamiento narratológico para profundizar después en el análisis del mismo con métodos interpretativos propios de la teoría alemana de la memoria (*Gedächtnistheorie*).

## **Temario/Contenido**

### **1. La *Gedächtnistheorie***

- 1.1. Tipología de la memoria
- 1.2. Memoria individual
- 1.3. Memoria colectiva
- 1.4. Memoria cultural

### **2. Memoria y olvido**

- 2.1. Confrontación con el pasado
- 2.2. Construcción individual y colectiva del pasado
- 2.3. Victimarios y víctimas (*Täter-Opfer*)
- 2.4. El papel testimonial (*Primärer, Sekundärer, Tertiärer Zeuge*)

### **3. Estrategias de negación**

- 3.1. Ocultamiento
- 3.2. Represión
- 3.3. Mutismo
- 3.4. Negación

#### 4. La literatura del recuerdo

- 4.1. El devenir generacional frente al pasado
- 4.2. Literatura de los padres (*Väterliteratur*)
- 4.3. La generación de los hijos de los victimarios (*Kriegskinder Generation*)
- 4.4. La generación carente del culpa (*Schuldenfrei Generation*)

#### 5. La postmemoria germana

- 5.1. La permanencia del pasado en el imaginario colectivo alemán. El Debate de los Historiadores (*Historikerstreit*)
- 5.2. Narrativa y victimización
- 5.3. Postmemoria y Filosemitismo
- 5.4. Entre el olvido y la permanencia obsesiva del pasado

#### Calendario de actividades

Semana/sesión	Actividad
1	<b>Introducción al seminario</b>
2	<b>La Gedächtnistheorie, según Aleida y Jan Assmann</b> Aleida Assmann. <i>Geschichte im Gedächtnis</i> , 2007
3	<b>La Tipología de la memoria</b> Aleida Assmann. <i>Der lange Schatten der Vergangenheit</i> , 2006
4	<b>Memoria y Olvido</b> Christian Meier. <i>Das Gebot zu vergessen und die Unabweisbarkeit des Erinnerns</i> , 2010
5	<b>Estrategias de negación: ocultamiento y negación</b> Wolfgang Borchert. <i>Generation ohne Abschied</i> , 1947
6	<b>Estrategias de negación: reprimir y callar</b> Heinrich Böll. <i>Der Engel schwieg</i> , 1949
7	<b>La literatura del recuerdo (Erinnerungsliteratur)</b> <i>Die deutsche Gegenwartsliteratur</i> , 2010
8	<b>El recuerdo de los padres (Die Väterliteratur)</b>

	Peter Härtling. <i>Nachgefragene Liebe</i> , 1980
9	<b>El recuerdo de los hijos (<i>Die Kriegskindergeneration</i>)</b> Thomas Bernhard. <i>Heldenplatz</i> , 1988
10	<b>La generación libre de culpas (<i>Die Schuldenfreigeneration</i>)</b> Bernhard Schlink. <i>Der Vorleser</i> , 1995
11	<b>La re-construcción del pasado.</b> El Debate de los Historiadores ( <i>Historikerstreit</i> )
12	<b>La postmemoria germana (<i>Das deutsche Postgedächtnis</i>)</b> Narrativa y Victimización. W.G. Sebald. <i>Luftkrieg und Literatur</i> , 1999
13	<b>Postmemoria y Filosemitismo</b> W. G. Sebald. <i>Austerlitz</i> , 2001
14	<b>La permanencia obsesiva del pasado</b> Martin Walser. <i>Erfahrungen beim Verfassen einer Sonntagsrede</i> , 1998
15	
16	

**Nota:** El profesor hará llegar a cada uno de los participantes del seminario las lecturas propuestas del semestre. Cualquier cambio, de ser necesario, será informado y acordado con el grupo.

### Políticas de clase

Son requisitos el 80% de asistencia a las clases y la exposición, en alemán, de uno de los temas para tener derecho a la entrega del trabajo semestral. El plagio, y cualquier acto contrario a la probidad moral, serán motivo de reprobación del curso y denunciados ante la Coordinación.

### Formas de evaluación:

Es obligatoria la asistencia así como la lectura semanal de los textos y la exposición de uno de los temas, según selección de cada participante del seminario.

30% exposición en clase.

20% participación activa en clase.

50% ensayo final del semestre.

-----  
100 % de créditos

**Bibliografía básica:**

- Assmann, Aleida. *Geschichte im Gedächtnis*. München: C.H.Beck Verlag, 2007
- \_\_\_\_\_. *Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*. München: Beck, 2006
- \_\_\_\_\_. *Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention*. München: Beck, 2013
- \_\_\_\_\_. *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: Beck, 2010
- Assmann, Jan. *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München: Beck, 1992
- Bohrer, Karl Heinz. *Ekstasen der Zeit. Augenblick, Gegenwart, Erinnerung*. München: Carl Hanser Verlag, 2003
- Braun, Michael. *Die deutsche Gegenwartsliteratur*. Köhl: Böhlau Verlag, 2010
- Cambi, Fabrizio (Hrsg.). *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*. Würzburg: Königshausen / Neuman Verlag: 2008
- Eigler, Friederike. *Gedächtnis und Geschichte in Generationenromanen seit der Wende*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2005
- Erl, Astrid. *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen*. Stuttgart: J.B. Metzler, 2011
- Grabes, Herbert. *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne*. Tübingen / Basel: A. Francke Verlag, 2004
- Gudehus, Christian (et.al.) (Hrsg.). *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2010
- Hage, Volker. *Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart*. München: Random House, 2010
- Kämmerlings, Richard. *Das kurze Glück der Gegenwart Deutschsprachige Literatur seit '89*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2011

